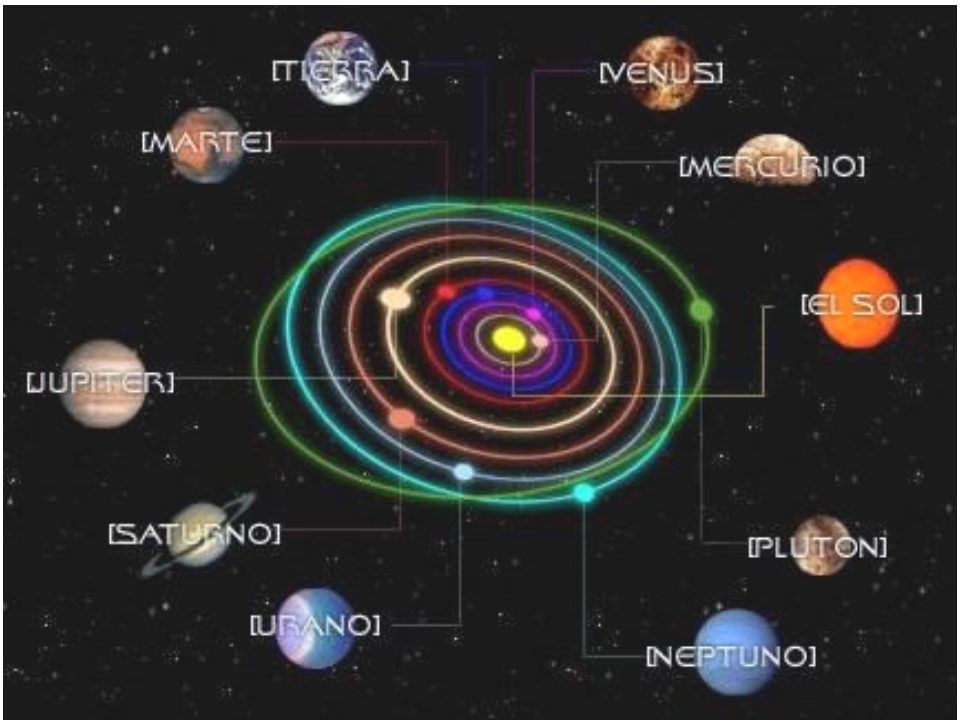
Curso de Astrología

Libros I y II



Este libro fue pasado a formato digital para facilitar la difusión, y con el propósito de que así como usted lo recibió lo pueda hacer llegar a alguien más. HERNÁN

Para descargar de Internet:
"ELEVEN" – Biblioteca del Nuevo Tiempo
Rosario – Argentina

Adherida a: Directorio Promineo: www.promineo.gq.nu
Libros de Luz: http://librosdeluz.tripod.com

LIBRO I

TOMOS 1 y 2

CAPITULO 1. LOS PLANETAS ASTROLOGICOS

1.1. SIMBOLOS.
1.2. LUMINARIAS Y PLANETAS TRADICIONALES.
1.3. PALABRAS-CLAVE PARA CADA PLANETA.
1.4. SIGNIFICADO DE LOS SIMBOLOS PLANETARIOS.
1.5. CLASIFICACIONES PLANETARIAS MAS IMPORTANTES.
1.6. NATURALEZA ESENCIAL DE LOS PLANETAS.
1.7. LOS PLANETAS Y LOS DIOSES.
1.8. ALGO SOBRE MITOLOGIA (una bellísima historia).
1.9. INTRODUCCION A LAS ANALOGIAS PLANETARIAS.

CAPITULO 2. EL SOL

2.1. INTRODUCCION.
2.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.
2.3. MITOLOGIA.
2.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
2.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.
2.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

CAPITULO 3. LA LUNA.

3.1. INTRODUCCION.
3.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.
3.3. MITOLOGIA.
3.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
3.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.
3.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.
3.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.
3.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.
3.9. ASPECTO FISICO.
3.10. ANALOGIAS.
3.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 4. MERCURIO

4.1. INTRODUCCION.
4.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.
4.3. MITOLOGIA.
4.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
4.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.
4.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.
4.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.
4.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.
4.9. ASPECTO FISICO.
4.10. ANALOGIAS.
4.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 5. VENUS.

5.1. INTRODUCCION.
5.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.
5.3. MITOLOGIA.
5.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
5.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.
5.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.
5.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.
5.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.
5.9. ASPECTO FISICO.
5.10. ANALOGIAS.
5.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 6. MARTE.
6.1. INTRODUCCION.
6.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.
6.3. MITOLOGIA.
6.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
6.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.
6.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.
6.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.
6.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.
6.9. ASPECTO FISICO.
6.10. ANALOGIAS.
6.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 7. JUPITER.
7.1. INTRODUCCION.
7.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.
7.3. MITOLOGIA.
7.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.
7.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.
7.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.
7.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.
7.9. ASPECTO FISICO.
7.10. ANALOGIAS.
7.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 8. SATURNO.
8.1. INTRODUCCION.
8.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.
8.3. MITOLOGIA.
8.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

CAPITULO 9. URANO.
9.1. INTRODUCCION.
9.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.
9.3. MITOLOGIA.
9.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
9.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.
9.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.
9.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.
9.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.
9.9. ASPECTO FISICO.
9.10. ANALOGIAS.
9.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 10. NEPTUNO.
10.1. INTRODUCCION.
10.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.
10.3. MITOLOGIA.
10.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
10.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.
10.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.
10.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.
10.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.
10.9. ASPECTO FISICO.
10.10. ANALOGIAS.
10.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 11. PLUTON.
11.1. INTRODUCCION.
11.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.
11.3. MITOLOGIA.
11.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
11.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.
11.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.
11.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.
11.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA ESTADO COSMICO DESARMONICO.

11.9. ASPECTO FISICO.
11.10. ANALOGIAS.

CAPITULO 12. LA TIERRA.

CAPITULO 13. LAS OCTAVAS SUPERIORES (AMPLIACION).

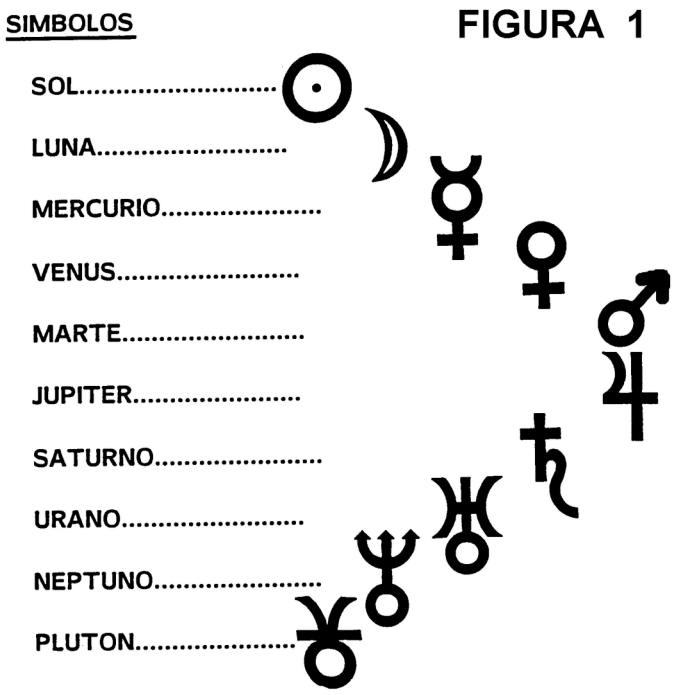
CAPITULO 00. CONCEPTOS ASTRONOMICOS PREVIOS.

00.1. GLOBO TERRAQUEO. LATITUD Y LONGITUD.
00.2. ROTACION. EL DÍA Y LA NOCHE.
00.3. TRASLACION. LAS ESTACIONES.
00.4. SISTEMA GEOCENTRICO Y SISTEMA HELIOCENTRICO.
00.5. ECUADOR CELESTE. ECLIPTICA.
00.6. ECLIPTICA Y ZODÍACO. LATITUD Y LONGITUD ECLIPTICAS.
00.7. EQUINOCCIOS Y SOLSTICIOS. SIGNOS ZODIACALES.
00.8. CONSTELACIONES.
00.9. PRECESION EQUINOCCIAL.
00.12. NUTACION.

CAPITULO 1. LOS PLANETAS ASTROLOGICOS

1.1. SIMBOLOS.

Vea el gráfico:



1.2. LUMINARIAS Y PLANETAS TRADICIONALES.

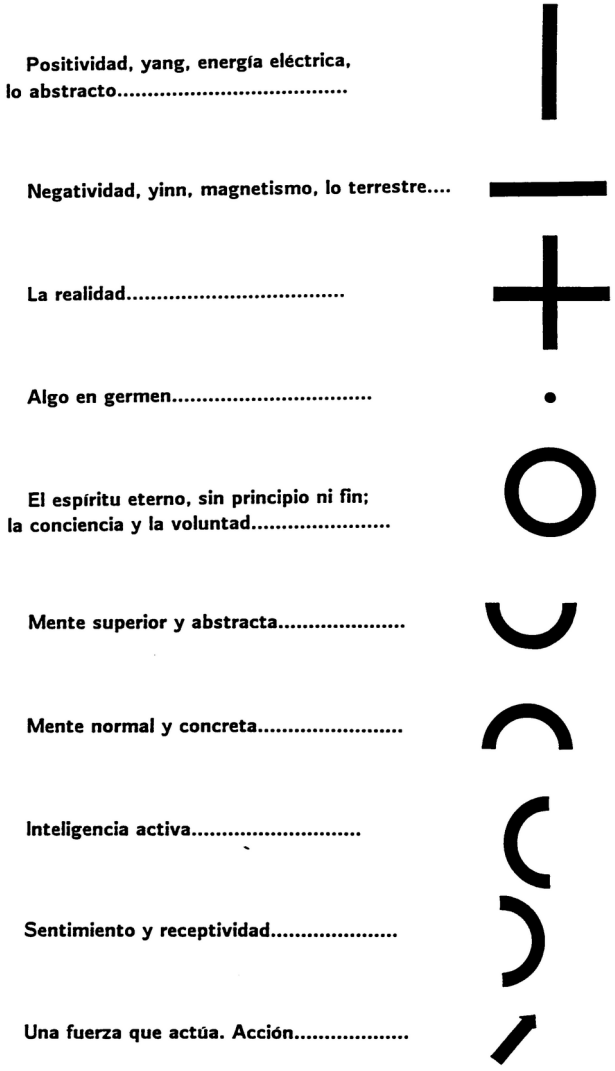
El Sol y la Luna se llaman también planetas en el sistema geocéntrico o astrológico y, además, se les denomina LUMINARIAS, una del día y otra de la noche.
LUMINARIA DIURNA.....SOL
LUMINARIA NOCTURNA.....LUNA
A la Tierra no se le considera planeta u "objeto errante" porque está en el centro del sistema, intelectualmente fija como punto de referencia central. Es decir, el movimiento de los demás astros se observa considerando a nuestro planeta como eje fijo, aunque sea aparentemente.
Los astrólogos antiguos, en teoría, sólo conocían los planetas visibles a simple vista, los llamados SIETE PLANETAS TRADICIONALES: SOL, LUNA, MERCURIO, VENUS, MARTE, JUPITER y SATURNO.
La OCTAVAS SUPERIORES (PLANETAS MODERNOS) son URANO, NEPTUNO y PLUTON. Se llaman octavas superiores porque representan la vibración más elevada de tres de los planetas tradicionales y porque no pertenecen al ciclo septenario inicial de los planetas.
MERCURIO..... su octava es .....URANO
(intelecto).....(intuición)
VENUS..... su octava es.....NEPTUNO
(amor)..... (mística)
MARTE..... su octava es.....PLUTON
(acción)..... (auto transformación)
La octava superior del intelecto concreto y lógico es la intuición o conocimiento superior de síntesis.
La octava superior del amor sensual es el amor místico.
La octava superior de la energía dinámica externa es la fuerza interna dirigida a la auto transformación.

1.3. PALABRAS-CLAVE PARA CADA PLANETA.

INDIVIDUALIDAD SOL
PERSONALIDAD LUNA
INTELECTO MERCURIO
AMOR VENUS
ACCION MARTE
EXTROVERSION SOCIAL JUPITER
VOLUNTAD SATURNO
INTUICION URANO
MISTICISMO NEPTUNO
TRANSMUTACION PLUTON

1.4. SIGNIFICADO DE LOS SIMBOLOS PLANETARIOS.

Ver figura.



Los símbolos por los que se representan los planetas se derivan de los siguientes símbolos primarios:
EXPLICACION COMPLEMENTARIA: desde el punto de vista del simbolismo lo vertical significa lo positivo (extrovertido), abstracto o ideal, mientras que lo horizontal es lo negativo (introvertido), terrestre y material.
El círculo representa la conciencia-voluntad, pues es una figura perfecta y no tiene principio ni fin.
El semicírculo es la psiquis, incluyendo lo afectivo y lo mental. En la simbología, lo que mira hacia arriba es lo abstracto, por lo que el círculo que muestra su concavidad en esa dirección es la mente filosófica o abstracta.
En cambio, lo que apunta hacia abajo es lo concreto, con lo que el semicírculo así indica la mente concreta y material. Lo que mira hacia la derecha es activo y, si lo hace a la izquierda, es pasivo.
El semicírculo hacia la derecha es la mente en acción, mientras que hacia la izquierda representa la psiquis receptiva o inconsciente.
Aunque a cada quien los símbolos le sugerirán algún nuevo detalle, veamos una posible interpretación de los anteriores:
SOL.....desarrollo de la conciencia desde los inicios hasta el infinito, pues la evolución de ésta no tiene un fin.
LUNA.....el sentimiento y la imaginación. Son dos semicírculos hacia la izquierda, lo cual representa el psiquismo romántico y soñador.
MERCURIO....la mente superior coronando a la conciencia y ésta a la materia. El hecho de que estén representados los tres símbolos primarios nos indica que las tres fuerzas son movidas y manejadas por el planeta, aunque predomine lo mental.

VENUS.....lo espiritual por encima de lo material. Amor.
Notamos que no hay un semicírculo, lo que nos dice que la razón lógica no es un papel esencial en esta fuerza planetaria, pues por eso se dice que el amor es ciego. La presencia de la cruz habla de un amor con bases materiales bien puestas.
MARTE.....la conciencia se proyecta en actividad. También falta el semicírculo intelectual, lo que denota espontaneidad o cierta imprudencia; y así, no hay semicírculo inconsciente, lo que hablaría de cierta frialdad o de ausencia de sentimentalismo.
JUPITER.....el sentimiento sobre la materia. Es la benéfica fuerza jupiteriana. El semicírculo pasivo precisa que muchas cosas vienen fáciles o hechas.
SATURNO.....lo material predomina o rige sobre el sentimiento y el intelecto. Es decir, se controlan los dos últimos aspectos en aras del primero. Estos dos semicírculos también simbolizan la guadaña de Kronos (Saturno), con lo cual éste ciega las cosechas en su justo momento, sean buenas o malas.
URANO.....sentimiento e inteligencia práctica equilibrados por el sentido de lo real e impulsados o sostenidos ambos por la conciencia. Hay predominio de lo mental en Urano.
NEPTUNO.....la psiquis superior quiere subir a las altas esferas espirituales, proyectando ahí toda su energía y basándose en un ideal. Inspiración psíquica. Metafísica. El tridente de Poseidón (Neptuno) está también representado.
PLUTON.....es un símbolo muy especial. La conciencia hace el esfuerzo por superar las barreras de la inercia y, cuando lo consigue, manifiesta toda su fuerza como un volcán. Los dos semicírculos mirando un poco hacia abajo expresan el sentimiento y la mente práctica que no pierden de vista la realidad material.

1.5. CLASIFICACIONES PLANETARIAS MÁS IMPORTANTES.

* SUPERIORES: tienen órbitas mayores que la terrestre.
MARTE, JUPITER, SATURNO, URANO, NEPTUNO Y PLUTON.
* INFERIORES: poseen órbitas más interiores que la de la Tierra.
MERCURIO Y VENUS.
* MASCULINOS: de acuerdo al sexo del personaje mitológico, es decir, si son dioses.
SOL, MERCURIO, MARTE, JUPITER, SATURNO, URANO, NEPTUNO Y PLUTON.
* FEMENINOS: diosas de la Mitología.
LUNA Y VENUS.
* ELECTRICOS O POSITIVOS: dan características de actividad externa, extroversión y expansión. Emiten.
SOL, MARTE, JUPITER Y PLUTON.
* MAGNETICOS O NEGATIVOS: poseen cualidades receptivas y de atracción. Captan.
LUNA, VENUS, SATURNO Y NEPTUNO.
* VARIABLES O NEUTROS: su tónica depende del signo en que estén y de sus relaciones con los demás. Si tuviéramos que elegir entre positivos o negativos, estos dos planetas serán eléctricos más que magnéticos. En general, pueden ser tanto activos como receptivos.
MERCURIO Y URANO.
* BENEFICOS O ARMONICOS: es más correcta la segunda denominación, pues pueden llegar a ser inarmónicos debido a otros factores del horóscopo, pero en principio y de por sí (naturaleza esencial), son consonantes o de fuerza equilibradora.
Dan cualidades beneficiosas al yo y proveen de experiencias agradables o felices.
-ARMONICO MAYOR: JUPITER.
-ARMONICO MENOR: VENUS.
El Sol puede considerarse con tendencia a ser armónico.
* MALEFICOS O DESARMONICOS: pueden llegar a ser armónicos si poseen una buena posición en el horóscopo, pero en esencia tienen una energía que con cierta facilidad puede generar desequilibrios o experiencias duras, así como dan un carácter psicológico difícil.
-DESARMONICO MAYOR: SATURNO.
-DESARMONICO MENOR: MARTE.
La Luna puede considerarse con inclinación a ser inarmónica.
* EXTREMOS: son las tres octavas superiores, a veces consideradas por algunos autores como planetas inarmónicos, lo cual no es correcto.
Lo que ocurre es que su influencia, debido a su potentísima vibración, va siempre de un extremo a otro de su escala de atributos. Ello se debe a su dificultad para ser controlados, pues se podría decir que la humanidad en su estado actual está aprendiendo a manejar estas energías: intuición y revolución (Urano), mística y evasión (Neptuno), así como la energía interna y la sexualidad (Plutón).
Lo normal es que en un ser humano espiritualmente desarrollado estos astros demuestren sus buenas características o, cuanto menos, la persona va poco a poco controlando las posibles

complicaciones que pueden generar estos planetas. En un ser poco maduro internamente estos astros poseen mayor probabilidad de ser fuente de importantes desequilibrios.
* FERTILES O FECUNDOS: colocados en ciertas posiciones del horóscopo dan tendencia a la fertilidad, en lo que a los hijos se refiere.
LUNA, VENUS, JUPITER Y PLUTON.
* MODERADAMENTE FERTILES:
SOL, MERCURIO, URANO Y NEPTUNO.
* ESTERILES: en posiciones relacionadas con ello dan inclinación a la esterilidad o las dificultades en el embarazo.
MARTE Y SATURNO.
* ARTISTICOS:
SOL, LUNA, VENUS Y NEPTUNO.
* DEPORTIVOS:
SOL, MARTE Y JUPITER.
* MENTALES O INTELECTUALES:
MERCURIO, SATURNO Y URANO.
* RELIGIOSOS:
LUNA Y NEPTUNO.
* ALEGRES:
SOL, VENUS Y JUPITER.
* DE TRABAJO FISICO:
SOL, MARTE, SATURNO Y PLUTON.
* TRISTES:
LUNA, SATURNO, NEPTUNO Y PLUTON.
Desde la clasificación "fértiles o fecundos" hasta la "tristes", ha de ser estudiado como ejercicio cuando se haya profundizado en cada uno de los diez planetas astrológicos. De momento, interesa leer con cierto detenimiento desde "planetas superiores" hasta "extremos".

1.6. NATURALEZA ESENCIAL DE LOS PLANETAS.

SOL.....eléctrico, enérgico, poderoso, activo, vital, fogoso, fuerte, constructivo y moderadamente fértil.
LUNA.....magnética, tornadiza, plástica, linfática, romántica, emocional y fecunda.
MERCURIO....neutro, activo, nervioso, adaptable y fecundo en modesta proporción.
VENUS.....magnética, pacífica, suave, templada, cariñosa, moderada, graciosa, pasiva, afable y fecunda.
MARTE.....eléctrico, dinamizador, activo, destructivo, enérgico, vigoroso y estéril.
JUPITER.....eléctrico, expansivo, vitalizador, templado, vital, sanguíneo, sociable y fecundo.
SATURNO.....magnético, refrenante, controlado, constante, callado, exigente, consolidativo y estéril.
URANO.....neutro, incalculable, excéntrico, original, inestable, intuitivo y moderadamente fecundo.
NEPTUNO.....magnético, caótico, estético, neurótico, falaz, susceptible y moderadamente fecundo.
PLUTON.....eléctrico, excesivo, profundo, autotransformador, potente y fecundo.

1.7. LOS PLANETAS Y LOS DIOSES.

Han tenido distintas denominaciones dependiendo de la cultura o de la época.
SOL.....Ra, Horus, Febo, Apolo, Helios, Sol.
LUNA.....Isis, Febea, Artemisa, Diana, Hécate, Luna.
MERCURIO.....Hermes, Mercurio.
VENUS.....Ishtar, Afrodita, Venus.
MARTE.....Ares, Marte.
JUPITER.....Zeus, Júpiter.
SATURNO.....Kronos, Saturno.
URANO.....Uranos.
NEPTUNO.....Poseidón, Neptuno.
PLUTON.....Hades, Plutón.

1.8. ALGO SOBRE MITOLOGIA (una bellísima historia).

La Mitología, frente a lo que dicen muchos estudiosos del tema, no es sólo un conjunto de cuentos fantásticos y vacíos de sentido sino que, por el contrario, representa una forma de expresión de la Sabiduría Tradicional. Esto es un hecho en lo que se refiere al tronco principal

de las mitologías de los diferentes pueblos, pero no cabe duda de que los mitos secundarios y de tercera fila ya pierden bastante la profundidad, aunque casi siempre tienen alguna moraleja al modo del refranero.
Podríamos preguntarnos por qué los antiguos ponían en parte pasiones y amores humanos en los dioses, a la vez que les atribuían poderes supranormales. Esto es muy sencillo de explicar, ya que lo que hoy nosotros traducimos como dioses era, para nuestros antepasados, la representación de las fuerzas rectoras del universo. Y, de acuerdo a la sentencia hermética de "como es arriba es abajo", las debilidades y potencias de los dioses podían ser, aunque no necesariamente, las de los hombres.
De este modo, lo que nosotros llamamos mito es simbólicamente un cúmulo de experiencias humanas expresadas en forma artística y simbólica, lo cual hoy no se suele dar con tal categoría.
Nuestros antepasados, tal como volveremos a hacer los hombres del siglo XXI, estaban muy atentos al comportamiento de los dioses, pues ellos sabían que esas potentísimas fuerzas tenían efectos inmediatos sobre la vida terrestre. De ahí que siempre hubiera un cierto aire de respeto a esas energías que, como algo propio de civilizaciones ya caducas, degeneró en lo que hoy mal conocemos como sacrificios. Estos actos eran en su origen ceremonias de Alta Magia Blanca destinadas a contrarrestar en lo posible, con el poder mental y la voluntad de los antiguos Iniciados y, en momentos propicios determinados por la posición de los astros, a esas tremendas vibraciones que manejan nuestro planeta.
Y, por supuesto, dichos "experimentos de metafísica mental y espiritual" no tenían nada que ver con sacar el corazón a un animal o machacar la cola de dos o tres lagartos. Lo que en esos Santuarios se realizaba es conocido por los esoteristas y los Iniciados actuales ya que, en forma de símbolos, los Antiguos nos han dejado el secreto de su ciencia.
Pasamos ahora a narrar la anunciada bellísima historia.
Urano fue el primer dios que reinó sobre el Universo y, uniéndose con Gea (la Tierra), procreó estirpes monstruosas:
los gigantes Hecatónquiros (de cien brazos), los Cíclopes (con un solo ojo en la frente) y, los Titanes, poderosos y feroces.
Entre estos seres monstruosos siempre hubo lucha y adversidad hasta que un día, Urano, para poner orden en el universo, los encadenó sumergiéndolos en el Tártaro, lugar oscuro de castigo.
Gea, esposa de Urano, enfurecida por ello, pedía a sus hijos que la vengaran. Entonces, uno de los hijos de Urano, Kronos (Saturno), atacó a su padre, lo mutiló y lo encadenó. Fue por ello Kronos el segundo soberano del cosmos.
Pero el Hado, dios supremo, había establecido que, al igual que Kronos encadenó a su padre, un hijo suyo lo haría con él.
Kronos, enterado de esto y deseando evitar el destino, decidió comerse a sus hijos al nacer. Y así lo hizo con Deméter (Ceres), Hera (Juno), Hades (Plutón) y Poseidón (Neptuno).
Pero Rea, esposa de Kronos, cuando dio a luz a Zeus (Júpiter), un hijo hermosísimo, tomó una piedra y envolviéndola en pañales se la dio a Kronos, quien la comió engañado.
Zeus fue criado por los coribantes, un colegio de Sacerdotes, quienes disimulaban el llanto del pequeño dios con el sonido de tambores y choques de escudos, a fin de que no fuera oído por el cruel Kronos.
Cuando Zeus creció se encontró con su padre y, después de vencerle y haberle hecho vomitar a sus hermanos, lo desterró del cielo. Fue entonces Zeus el tercer rey de los dioses antiguos, que dio la entrada a los dioses nuevos de la Mitología griega.
Júpiter organizó el universo encarcelando en el Tártaro a los dioses antiguos que habían ayudado a Kronos y reunió a los demás en su corte celestial. Se casó con Metis, la Mente; con Temis, la Justicia; con Mnemosina, la Memoria; y se unió también a Leto, Deméter, Hera y Maya, teniendo de todas ellas hijos divinos: Atenea (Minerva), Febo (Apolo), Artemisa (Diana), Perséfone (Proserpina), Hermes (Mercurio), Ares (Marte), Hefesto (Vulcano), así como las Musas y otras divinidades menores.
A cada uno Zeus le dio una misión concreta y dividió el universo en tres reinos: tomó para sí el cielo y la Tierra, dio los mares a Poseidón (Neptuno) y el reino de ultratumba lo cedió a Hades (Plutón).
La Mitología representa a Poseidón con larga barba y de gigantesca estatura, armado con el poderoso tridente con el cual puede desencadenar las tormentas marinas y luego aplacarlas. Habita en las profundidades del océano, pero a veces emerge, recorriendo la superficie del agua en su carro arrastrado por delfines y acompañado por su cortejo de nereidas y tritones.
Poseidón es a veces benigno y en ocasiones terrible, voluble e inconstante como el océano.
Hades (Plutón) es el señor del reino de los muertos. Hades significa en griego "lo que no se ve". Es un dios severo y solitario que raras veces sale de las profundidades de la tierra. Con

los demás dioses casi no se relaciona y todos los hombres temen el momento en que se verán ante su trono.
Su esposa es la hermosa y desdichada Proserpina, que fue raptada por Plutón.
Zeus, Poseidón y Hades son los dioses más poderosos, pero hay otros muy destacados, los cuales mencionamos a continuación.
La hermosísima diosa del amor, Afrodita (Venus), que nació en una mañana de primavera de la espuma del mar. Puede ofuscar la mente de los dioses y de los hombres encendiendo en ellos el fuego del amor.
Afrodita tuvo dos esposos: Hefesto (Vulcano), el herrero celeste y Ares (Marte), dios de la guerra. Este último fue poco venerado por los griegos pero mucho por el belicoso pueblo romano.
De cuerpo atlético y siempre cubierto con armas, Ares induce a los hombres a la lucha en los campos de batalla.
Apolo (Sol) es el apasionado y esplendoroso dios solar. A través del cielo conduce el luminoso carro del Sol, que da calor y fuerza a todo el universo. Junto a sus nueve diosas hermanas, las Musas, es el inspirador de los poetas y los músicos. Dios de la perfección y la belleza, muy venerado en Grecia. El centro de su culto estuvo en Delfos.
Su hermana Artemisa (Diana) es la diosa de la Luna y de la caza.
Un dios apreciado por los demás inmortales y amigo de los hombres es Hermes (Mercurio). Es muy astuto y arrojado. Le veneraron los médicos, los abogados e incluso los ladrones. Es el veloz mensajero de los dioses. Dio a los hombres la lira, la elocuencia, el lenguaje y la medicina.

1.9. INTRODUCCION A LAS ANALOGIAS PLANETARIAS.

Lo que llamamos un planeta representa, bien un tipo de psicología humana, o bien, unas determinadas circunstancias externas o experiencias (ambiente). La dualidad básica en la Cosmobiología es la siguiente, muy similar a la enunciada por el filósofo español Ortega y Gasset: "yo soy yo y mis circunstancias". Véase Fig. 35-A.

FIGURA 35 A

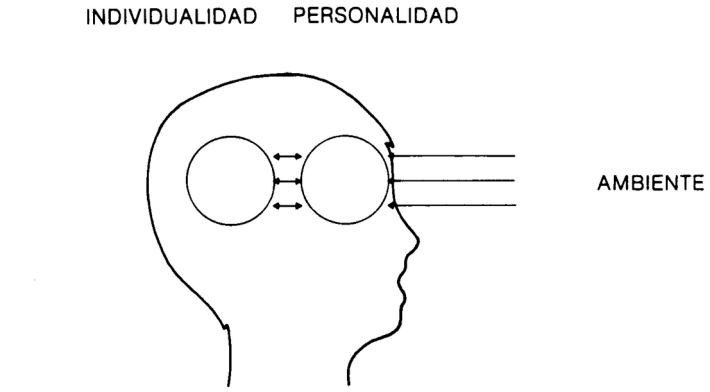


FIGURA 35-A
INDIVIDUALIDAD, PERSONALIDAD Y AMBIENTE

YO.....CIRCUNSTANCIAS
Debe quedar claro que cualquier análisis científico del ser humano debe tener en cuenta ambos factores, que quedan claramente interpretados en la Cosmobiología, pues cada uno ve una misma circunstancia ambiental de diferente manera. Esta es, por otro lado, la postura de la Psicología moderna.
Por ello, la Cosmobiología tiene una primera utilidad en esta ciencia, pues profundiza en la íntima unión YO-AMBIENTE, es decir, estudía cómo se interpenetran el sujeto y el objeto que éste vive u observa.
La Cosmobiología profundiza en lo que es el equilibrio o el desequilibrio entre las diferentes facetas de la personalidad humana y las distintas áreas de la vida, así como entre la persona misma y los seres que la rodean, resultando por tanto esta ciencia importantísima en las relaciones humanas en general.

Debe quedar también claro que en el planeta podemos encontrar para ambos factores (yo-circunstancias) una escala casi infinita de atributos, que van desde lo más mezquino hasta lo más sublime, dependiendo esto de la posición del astro en los diferentes signos zodiacales y de las relaciones de este planeta con los demás.
Todo esto se estudiará en un posterior capítulo de interpretación astrológica.
Hacemos esta aclaración para que se entienda por qué a veces enumeramos cualidades armónicas y inarmónicas mezcladas para un mismo planeta, lo cual se hace intencionadamente para favorecer su comparación. En cambio, en otros apartados se diferenciará claramente entre atributos equilibradores y desequilibrados de un astro.
Por tanto, un planeta es un foco de energías cósmicas que puede, dependiendo de su posición en signo zodiacal y de su relación con los demás planetas (aspectos), emitir una variadísima gama de tonalidades vibratorias. Estos tonos pueden ir desde lo más burdo a lo más refinado y sutil dentro de lo que el planeta representa en sí.
Por ejemplo, en un caso como el de Marte, que se conecta con la energía dinámica, se puede presentar tanto la agresividad como la mayor valentía y arrojo, lo cual depende de los factores que ya hemos mencionado (posición en signo y relaciones planetarias); pero, cualquiera que sea el punto de su escala vibratoria en que se encuentre Marte, siempre nos hablará de la energía dinámica.
Pasemos a mencionar las analogías principales de cada planeta:
SOL.....honores, gloria, alta posición social, individualidad inmortal, conciencia, luz, elevación, fuerza vital de la persona, el esposo, soberbia, orgullo, egocentrismo...
LUNA.....la madre, la maternidad, el hogar, personajes femeninos, la poesía., asuntos hogareños, popularidad, el público, timidez, ensoñación, romanticismo, falta de firmeza...
MERCURIO.....el intelecto y su actividad, la memoria, la elocuencia, la narración, la lógica, la ciencia, el pequeño comercio, nerviosismo, adaptabilidad, los hermanos y amigos, los estudios, dispersión, charlatanería...
VENUS.....adornos, joyas, matrimonio, amor, diversiones, arte, relaciones con el otro sexo, felicidad, lujo, comodidad, belleza femenina, excesiva sensualidad, la esposa, estética...
MARTE.....fuego, fiebre, luchas, ambición, fuerza, energía, aventuras, violencia, pasiones, accidentes, heroísmo, lo militar, rectitud, disciplina, deporte, enemigos declarados...
JUPITER.....sabiduría, deber, filosofía, ideales, política, abundancia, extroversión, el padre, un protector, derroche, fachada social, etc.
SATURNO....enfermedad prolongada, obstáculos, retardos, pobreza, maldad, costumbres arraigadas, relaciones de larga duración, constancia, voluntad, responsabilidad, personas de edad, experiencia, aprovechamiento del tiempo, etc.
URANO.....sucesos y cambios repentinos, desapego, ruptura de ataduras, excentricidades, asuntos utópicos e idealistas, la ciencia, el futurismo, la mente superior, la intuición, fraternidad, renovación, invención, revolución...
NEPTUNO....sucesos secretos, fraude, emboscada, religiosidad, misticismo, evasión, alcohol, drogas, mentiras, desengaños amorosos, arte inspirado, vacaciones, etc.
PLUTON.....querellas, ultraviolencia, instintos descontrolados, disputas, sufrimiento interno, energía interna, energía sexual, afán de autosuperación, Yoga, meditación, alquimia o transformación interna, autoconciencia...
Esta serie de analogías de los diez planetas astrológicos es apenas algo para llamar la atención o la curiosidad de cómo pueden ligarse aspectos aparentemente tan inconexos bajo el mismo símbolo planetario. Ello obedece a lo que ya hemos comentado: la gama posible de influencias de un planeta es enormemente variada.
Por tanto, este no es el momento sino de penetrar en el estudio de los planetas uno por uno, con lo que el panorama se irá aclarando progresivamente.

CAPITULO 2. EL SOL

2.1. INTRODUCCION.

Es la luminaria de carácter positivo (extrovertido). Su palabra-clave es INDIVIDUALIDAD.
El Sol vitaliza el signo en que se encuentra por posición y de ahí que, cuando decimos que alguien es del signo de Cáncer o el Cangrejo, por ejemplo, es el Sol el que se encontraba en el momento del nacimiento de esa persona en dicho signo zodiacal, proporcionando así tales características psicológicas profundas.
La naturaleza solar muy marcada dará buena salud en general, siendo su tipo clásico magnánimo, distinguido, idealista, batallador, ser de acción, bondadoso e inclinado al perdón, en el ser evolucionado, aunque será muchas veces engañado.

2.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

El Sol nos habla de la ESENCIA INTERNA de la persona y de su verdadera naturaleza. Es el principio de CONCIENCIA y de VOLUNTAD. El Sol es uno de los puntos claves para la interpretación de la naturaleza mental y espiritual de la persona, que es lo que llamaríamos un estudio astrosófico.
Este astro marca la AMPLITUD DE CONCIENCIA, desde lo más limitado e infame hasta lo elevado y espiritual.
Es la voluntad, la esencia, la línea vital de la persona, la conciencia acumulada en las diferentes existencias, el nivel de desarrollo espiritual, etc. Lógicamente existen otra serie de factores en la carta astral que modulan estos aspectos y lo determinan también. Poco a poco los iremos viendo.
Otra nota importante del Sol es la LABOR SOCIAL y el RECONOCIMIENTO SOCIAL, así como la calidad de ambos, bien por mérito propio o por imposición personal. Ante esta misión social o manejo del PODER existen dos posibilidades solares: la HUMILDAD o la SOBERBIA.
Otras dos notas-clave del Sol son VITALIDAD y CREATIVIDAD, que hablan de un ser que necesita hacer, obrar y crear. Pero el defecto puede ser el DESGASTE, debido a que entonces la energía solar no crea ni se recrea, sino que derrocha su vitalidad en un OCIO hueco y superficial.

2.3. MITOLOGIA.

El Sol ha sido adorado en todas las antiguas civilizaciones y venerado como fuente de vida, conciencia y espiritualidad. El conduce el carro del Sol, que se toma muchas veces por el mismo astro-solar en su recorrido diario.
Fue llamado Ra en el Egipto, en Grecia fue Helios y en Roma Apolo.
Apolo es hijo de Zeus y de Latona. Es dios de la belleza masculina, de las estaciones y de la creatividad. Vencedor de los Juegos Olímpicos. Simboliza al arquetipo superior de hombre.
Su madre tuvo dificultades para darle a luz, pues todas las ciudades temían recibir a tan poderoso dios al nacer, pues el oráculo decía que iba a ser muy presuntuoso y poderoso. Aquí vemos el símbolo de que no todos los pueblos están dispuestos a vivir de acuerdo a la verdad solar.
La isla de Delos accedió por fin a recibirle, pero sólo a condición de que en esa tierra Apolo levantara un poderoso templo para un oráculo.
Apolo nació mientras los cisnes daban siete vueltas a Delos y cantaban. El cisne en la simbología es el representante de la serenidad, la paz y la belleza espiritual. Luego fue alimentado con néctar y ambrosía.
Al poco de nacer, mató al dragón serpiente Pitón, símbolo de la obscuridad del invierno.
Rechazado por la diosa Hestia, Apolo no se desposó nunca, pero tuvo numerosas uniones con mortales y una numerosísima posteridad.
Lo curioso es que Apolo tenía un bello cuerpo, juventud y una voz encantadora. Pero, a pesar de todo ello, fue rechazado también por Dafne que, para no ser poseída por él, se convirtió en laurel. Esto había sucedido porque Apolo, enorgullecido por su victoria sobre la serpiente Pitón, se atrevió a desafiar al dios Amor y a sus dardos. El hijo de Venus sacó de su carcaj la flecha del amor, con punta de oro y la del odio y el desdén, con punta de plomo.
Cupido o Amor dirigió la primera contra Apolo y disparó la segunda a Dafne. Apolo adoptó aquel laurel y se lo puso de corona. Aquí está simbolizado el hecho de que el ser solar está predispuesto a desengaños amorosos por su nobleza y amplitud de alma, o bien, por su altanería y orgullo.
Otras desgracias le esperaban aún al dios solar. Presenció la muerte de su hijo Esculapio, famoso médico a quien Júpiter aniquiló con sus rayos, castigándole por haber resucitado a Hipólito. Apolo, que no se atrevía a tomar venganza en Júpiter, dio muerte a los Cíclopes, los cuales forjaban el rayo de Zeus; pero esto mereció un castigo, pues Apolo fue arrojado del cielo y condenado a vagar errante un año sobre la tierra, sujeto a los mismos infortunios que los mortales. Aquí vemos que aun la voluntad solar tiene que vivir las experiencias terrestres duras, que son las que le desarrollarán la humildad.
Entonces él buscó asilo junto a Admeto, rey de Tesalia y, convertido en un simple pastor, guardó durante muchos años los rebaños de éste, simbolizando así la naturaleza y el amor a la vida. El enseñó a los pastores a saborear las delicias de la existencia campestre, el murmullo de los riachuelos, el silencio de las noches y el canto de los pájaros.
En otra ocasión el sátiro Marsias, notable flautista, desafió a Apolo, pero este último superó al primero con el maravilloso sonido de su flauta. Aquí, la crueldad de Apolo empañó su gloria, pues luego de vencer a Marsias lo desolló vivo. En esto se representan las cualidades solares maléficas de la altanería, la locura del poder y el despotismo.
Después de su destierro, Apolo fue llamado de nuevo al Olimpo, aunque nunca dejó de darse unas escapaditas para visitar a sus amigos mortales.

Faetón, hijo de Apolo y Clímene, tuvo un día un altercado con un compañero suyo, quien le ofendió diciendo que no era hijo del Sol. Faetón logró convencer a su padre para que le dejara un solo día conducir el Carro del Sol para demostrar a su amigo quién era, a pesar de que Apolo le aconsejó que no lo hiciera. Como Faetón se obstinaba cada vez más, Apolo enganchó los cuatro corceles blancos al carro del Sol y orientó a su hijo: "en tu vuelo no seas excesivamente tímido o demasiado audaz; evita llegar al cielo o descender hasta la tierra; sigue un camino equidistante, el único que te conviene".
En este sabio consejo obtenemos la enseñanza de que la energía solar de la conciencia-voluntad es difícil de controlar pues, como en el filo de la espada, es fácil cortarse o caerse a cualquiera de los dos lados.
En las inexpertas manos de Faetón los impetuosos corceles corrían demasiado veloces en la bóveda azulada, amenazando unas veces abrazar el cielo y, otras, secar el agua de los ríos. Entonces fue cuando los etíopes tomaron el tinte negro que hoy conservan y los desiertos de Africa perdieron su vegetación.
Júpiter, alarmado, echó mano del rayo y mató a Faetón, quien cayó como un torbellino en el Erídano. Sus hermanas, desesperadas, se convirtieron en álamos, mientras que su amigo Cicno se transformó en cisne. Se ha de tener en cuenta que el Sol ama a sus hijos y sus obras creativas y sufre por ellos.
Apolo, no sin cierta reticencia, aceptó que las ceremonias del templo de Delfos fueran dedicadas no sólo a él, sino también a Dionisios. Apolo representaba el espíritu de la luz, mientras que Dionisios era la noche, el sueño y el misterio.
Se produjo una cierta confusión entre ambos, hasta tal punto que en algunas estatuas del templo estaba Apolo representado por delante y Dionisios por detrás. Por ello, Apolo dejó de ser inaccesible e inmutable, a la vez que Dionisios no fue más sombrío y violento. Realmente, las leyes de la vida no son buenas ni malas sino justas.
Se puede interpretar al respecto también que en lo que a la conciencia humana se refiere, existe un reverso obscuro o tenebroso, al cual se puede caer.
Para Plutarco Apolo representa "lo que verdaderamente existe" y lo que se mantiene estable, mientras que los otros dioses cambian. En el arquitrabe del Templo del dios había una E (ei), que el filósofo interpretaba como "Tú eres".
En Delfos, desde la primavera a otoño se hacía culto a Apolo, pero en los tres meses de invierno, cuando él iba al país de los hiperbóreos, era reemplazado por Dionisios.

2.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El Sol es la esencia imperecedera e inmutable del hombre, aun cuando la persona a veces no sea consciente de su verdadera individualidad. Es la conciencia del yo mismo, o aun, el propio yo mismo.

Según realizamos esa experiencia solar, nos convertimos en uno de los centros conscientes del universo infinito, participando en su recreación y aceptando la labor concreta que nos corresponde realizar en el cosmos.

"Conócete a ti mismo y conocerás a la Creación", pues las leyes de la vida se entienden a medida que dilatamos nuestra conciencia -hacia la supraconciencia- y según vamos abandonando la mezquindad próxima al instinto animal. El Sol es luz y punto de referencia para el que se estudía a sí mismo. Es el símbolo de la verdad absoluta que se va realizando gradualmente. En ella no caben dudas o peros, pues sencillamente ES...

2.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el domingo (sunday), el día del Sol.

Se le asimila el color azul.

Su color simbólico es el amarillo-oro.

El metal es el oro.

NOTA MUY IMPORTANTE: en lo sucesivo, cuando se unen dos columnas paralelas de palabras mediante puntos, supone que hay una relación de significado opuesto entre cada pareja de palabras.

Las palabras que NO ESTAN UNIDAS POR PUNTOS, aun estando en columnas paralelas, son TOTALMENTE INDEPENDIENTES.

2.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad SOLAR:	Cualidad CONTRARIA:
Espiritualidad	Materialismo
Conciencia	Inconciencia
Voluntad	Circunstancias
Lo trascendente	Lo ínfimo
Luz	Oscuridad
Infinito	Finito
Síntesis	Análisis
Realidad	Ilusión
Libertad	Destino
Unidad	Diversidad
Bien	Mal
Centro	Periferia
Creación	Destrucción
Dar	Recibir
Victoria	Derrota
Expansión	Atracción
Salud	Enfermedad
Sociabilidad	Timidez
Verdad	Mentira

2.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Franco	Leal	Inteligente	Amplio
Honesto	Ardoroso	Guía	Distinguido
Digno	Genial	Prominente	Extrovertido
Sabio	Justiciero	Honorable	Noble
Famoso	Equitativo	Sincero	Esperanzado
Voluntarioso	Célebre	Bravo	Osado
Responsable	Entusiasta	Fiel	Creativo
Paternal	Idealista	Deportista	Controlado
Valeroso	Armonioso	Pedagógico	Potencia sexual
Confiado	Activo	Espiritual	Generoso
Magnificente	Tranquilo		

2.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Egocéntrico	Abusador	Vanidoso	Fanfarrón
Ostentador	Orgulloso	Malicioso	Inquieto
Exhibicionista	Infiel	Arrogante	Superficial
Déspota	Ambicioso	Jactancioso	Juerguista
Temerario	Interesado	Pretencioso	Lujurioso
Bravucón	Colérico	Cruel	
Pasional	Desleal	Destructivo	

2.9. ASPECTO FISICO.

Es del tipo apolíneo: esbelto, ágil, elegante, llamativo, robusto y saludable.
De cejas anchas y altas, nariz grande, ojos expresivos, cabello ondulado y a veces rubio. Da juventud, vitalidad y energía. 2.10.

2.10. ANALOGIAS.

Cosmos	El esposo	Sociabilidad	Teocracia
Amanecer	Vocación	Coronación	Cultura
Centro	El lado derecho	Creación	Epopeya
Vitalidad	Misión social	Salud	Finalidad
Radiación	Día	Creatividad	Poder
Éxito	Condecoraciones	Moral	Fuerza
El hombre	Calor	Arte	Fuego
Reconocimiento público	Extroversión	Dirección	Deporte
Lo masculino	Brillo	Sublimación	Jerarquía espiritual
Reputación	Vida	Monarquía	
		Protección	

2.11. PERSONAJES Y LUGARES.

El padre	Pedagogos	Maestros de verdad	Edificios públicos
Deportistas	El jefe	Aristócratas	Embajadores
El esposo	Rectores	Palacios	Santuarios
Artistas	El superior	Políticos	Héroes
Decoradores	Líderes espirituales	Tronos	Hombres públicos
Creadores	Reyes	Estadistas	
El hermano mayor			

CAPITULO 3. LA LUNA.

3.1. INTRODUCCION.

Es la luminaria de carácter femenino. Representa a la mujer, la fecundidad, el sentimiento, el amor materno y la psique. Su revolución alrededor de la Tierra dura 28 días, igual que el período menstrual de la mujer.
Este planeta rige, sobre todo en lo físico y emocional, al sexo femenino.
El planeta, de por sí, más bien acentúa los caracteres débiles del signo en que se encontraba al nacer la persona.
Es la PERSONALIDAD o psicología superflua del ser en ambos sexos, es decir, indica cómo los demás experimentan las primeras impresiones de nosotros. Define también las tendencias psíquicas de la persona y su comportamiento inconsciente (instinto).
Un conjunto lunar típico dará dificultades para establecerse en un lugar fijo y fundar un hogar. Andará con aire pesimista, nostálgico y pensará que no es tomado en serio. Puede ser presa a menudo de maliciosos y astutos.

3.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Se dice que la Luna crea la corriente INESTABILIDAD SENTIMENTAL del ser humano, ya que en 28 días recorre los 12 signos zodiacales (2,3 días por cada signo).
Todo lo relacionado con el HOGAR y la FAMILIA está bajo su dependencia.
El ENSUEÑO y la IMAGINACION, así como una necesidad apremiante de recibir y dar afecto, son otras cualidades de la Luna.
Cuando nuestro satélite se debilita se vuelve ciertamente malicioso, haciendo a la persona falta de voluntad, tímida, hipersensible, mentirosa y con desequilibrio sentimental, hasta a veces mental. Esa excesiva SUSCEPTIBILIDAD creará una psicología contradictoria y el ser siempre pretenderá de manera encubierta que los demás solucionen sus problemas a cambio de un supuesto afecto o cariño o, también, procurando crear pena en los que le rodean.

A pesar de todo, esta Luna puede mejorar y pasar de chismosa, superficial, llorona e introvertida a dulce, afable, diplomática y más segura de sí misma, ya que una de sus capacidades es la facilidad de interiorización.
La Luna despierta la facultad de disfrutar y percibir los REFLEJOS DE LA NATURALEZA O MAYA (en sánscrito). La clave está en captarlos y sentirlos, pero sin dejarse engañar por ellos, evitando el APEGO psíquico lunar.
El SENTIMIENTO y la DEBILIDAD INTERNA son notables defectos de la Luna, por lo cual debe disciplinarse y controlar la imaginación, a la vez que aprender a realizar aquello que añora.
Por último, es interesante recalcar que la Luna da una enorme CAPACIDAD MATERNAL y feminidad a la mujer, siempre que esté en buena posición. Desde el punto de vista físico, también se relaciona con el EMBARAZO, el PARTO y el cuidado del niño recién nacido.

3.3. MITOLOGIA.

Era la diosa de las sociedades matriarcales. Hija de Latona y hermana de Apolo. Se le atribuye la fertilidad. Fue Isis para los egipcios, representada como un hombre con la Luna nueva en la cabeza y la Luna vieja en los brazos.
El buey Apis egipcio está relacionado con el Sol y la Luna. Es el símbolo del Ojo de la Noche (la Luna) por sus cuernos formando creciente y también por su color (negro y blanco). Ese toro lleva sobre la lengua un escarabajo (consagrado al Sol), que simboliza la inteligencia Iniciática.
En la Tierra esta diosa recibe los nombres de Diana o Delia, en el cielo se le denomina la Luna o Febea y, el de Hécate o Proserpina en los infiernos. De ahí que Diana sea denominada diosa triple, triple Hécate, diosa de tres formas (triforme), etc.
Esto representa, por supuesto, tres niveles de calidad de la influencia planetaria: la inferior (los infiernos), la mediana (terrestre) y la superior (el cielo). Si no la interpretáramos así, no entenderíamos por qué Diana es la diosa de la caza.
Tenemos así, por un lado, el polo de la feminidad y, por otro, el de la agresividad femenina.
Entregada al ejercicio varonil de la caza, acabó la diosa por volverse insensible a las delicadas inclinaciones propias de su sexo. Ella no quería casarse y ninguno de los pretendientes que intentó conseguir su amor pudo lograrlo. Diana sólo deseaba correr por la selva y los prados, escalar los montes y cruzar las profundas riberas con un grupo de jóvenes cazadoras.
La naturaleza maléfica de esta mujer divina se demuestra en lo que sucedió con Acteón, un joven cazador que, hallándose en el bosque con sus compañeros, se separó del grupo para ir a beber a un arroyuelo del valle de Gargafia, consagrado a Diana.
Resultó que en ese mismo arroyo descansaban Diana y sus ninfas de la agotadora cacería. Las ninfas, al advertir el ruido de Acteón al acercarse, lanzaron un grito de espanto y Diana, indignada contra el cazador temerario, cogió agua de la corriente con sus manos y se la echó a la cara. Acteón quedó convertido en ciervo y sus propios perros, al verle, se lanzaron sobre él destrozándolo, pues de su boca no pudo salir la frase: "soy Acteón, vuestro amo". Sin comentarios.
La naturaleza superior de la diosa de la Luna, romántica y sensible, se demuestra en la siguiente historia.
Diana gustaba de pasear de noche bajo los rayos de la Luna y fue en uno de esos paseos cuando se enamoró del pastor Endimión, mortal que había sido condenado por la severa Juno, la celosa esposa de Júpiter, a dormir treinta años seguidos.
Ella esperó a que despertara y entonces le declaró su amor, olvidando sus promesas de castidad. Le obsequió según se cuenta con cincuenta hijas y un varón.

3.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

La Luna es el complemento de la verdad absoluta e inmutable o, también, el espejo donde la poderosa luz solar se refleja y toma variadísimos matices.
Es el alma o cuerpo de los sentimientos, que sirve de intermediario entre el cuerpo físico y el de la conciencia. La Luna crea la ilusión que proviene de todo lo perecedero (formas), frente a la esencia solar de todo lo que existe. Es el apego y unión a la tierra, aunque poco a poco levanta su cabeza y, sin perder su base terrestre, sirve de intermediario plástico o moldeable para la realización de la eterna individualidad, representada por el Sol.
Es capaz de crear, mediante el sentimiento, un puente o equilibrio entre lo terrestre y lo celeste.

3.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el lunes (monday, moonday)
Equivale al blanco incoloro.
Su metal es la plata.

3.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad LUNAR	Cualidad CONTRARIA:
Personalidad	Individualidad
Pasividad	Actividad
Yinn	Yang
Imaginación	Razón
Subjetividad	Objetividad
Noche	Día
Pasado	Presente
Fertilidad	Infertilidad
Pueblo	Gobernante
Ambiente	Yo
Cambio	Fijeza
Forma	Esencia
Ilusión	Razón
Afección	Frialdad
Contemplación	Exteriorización
Atracción	Repulsión
Apego	Desapego

3.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Tratable	Doméstica	Entregada	Prudente
Plástica		Artista	Humana
Asequible	Afable	Comunicativa	Económica
Soñadora	Hogareña	Modesta	Sencilla
Adaptable	Amigable	Espontánea	Popular
	Sensible	Reservada	Mística
Dulce	Complaciente		Romántica
	Intuitiva	Fina	Sentimental

3.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Inconsciente	Imaginaria	Atolondrada	Inconsciente
Astuta	Distraída	Superficial	Disimulada
Frívola	Vacilante	Dispersa	Lunática
Bohemia	Inestable	Infantil	Apegada
Caprichosa	Incierta	Inexacta	Desequilibrada
Débil	Nómada	Indolente	Neurótica
Perezosa	Susceptible	Incapaz	
Instintiva	Nostálgica	Psíquica	
Maléfica	Indecisa	Rara	

3.9. ASPECTO FISICO.

Tipo infantil, pesado y dilatado.
Expresión ingenua, asombrada y ausente.
Rostro redondo, frente lisa, cejas poco marcadas, labios gruesos y mejillas regordetas.

3.10. ANALOGIAS.

Las mujeres	Lírica	República
Pequeños desplazamientos	Fecundidad	Pasado
El lado izquierdo	Poesía	Público
Enseñanza	Parto	Reino vegetal
Infancia	Cuento	Populacho
Puericultura	Psique	Matrimonio
Crecimiento	Fábula	Moda
Arte	Sueños	Romanticismo
Reproducción	Folklore	Influencia
Literatura	Noche	Hogar
Gestación	El mar	Chismes
	Regresión	

3.11. PERSONAJES Y LUGARES.

La madre	La hermana mayor	Personajes femeninos
Marineros	Pescadores	Noctámbulos
		Tías

Artistas reproductores	Feria	Tiendas de alimentos
Esposa	Cocineros	Fiesteros
Calle	Balneario	Matronas
Amas de llaves	Poetas	Viudas
Mercado	Plazas públicas	
Amas de casa	Soñadores	

CAPITULO 4. MERCURIO

4.1. INTRODUCCION.

Es el planeta de la inteligencia (el INTELECTO) y, así mismo, de sus distintas manifestaciones, como el lenguaje hablado y la elocuencia; el raciocinio y el aprendizaje, la especulación y la filosofía, el ingenio y la invención; los escritos, la literatura y diversas aptitudes más.

Se relaciona con el comercio, el dinero, los medios de conseguirlo, etc. Hay un tipo de mercurianos que mueven el pequeño comercio. Otros mercurianos son la clase de los intelectuales, siendo prudentes, trabajadores y económicos.

Su palabra vale un escrito y son muy fieles en el amor y la amistad.

Son dinámicos, alegres y espirituales. Gustan del trabajo en grupo y predican siempre la unión.

Algunos son astutos e interesados, pero raramente maliciosos.

El sentido mental, móvil y práctico se generaliza en ellos.

4.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Mercurio representa el RACIOCINIO, la LOGICA y la CURIOSIDAD INTELECTUAL. Uno de los tipos mercurianos es el cerebral típico, muchas veces falto de práctica de aquello que sabe en la teoría. La DUDA metódica, bien por un afán de AUTOTRANSFORMACION y de búsqueda de la VERDAD, o bien, por un ESCEPTICISMO innato, es una característica esencial del planeta.

La rapidez y, a veces, la DISPERSION en aquello que hace, le lleva a cierto nerviosismo. No hemos de olvidar que el mercuriano, por pensar tanto las cosas antes de hacerlas, cae en cierta INDECISION.

Es el mensajero celeste que, en su faceta más elevada, presenta los arcanos de la naturaleza con la lucidez de su fuerza mental: el FILÓSOFO, el BUSCADOR y el AUTODIDACTA. Por otro lado, el mercuriano de poca individualidad gusta en exceso de la IMITACION, la CHARLATANERIA y el OPORTUNISMO.

Otro tipo de mercuriano lo forman las personas dedicadas a los medios de DIFUSION CULTURAL Y DE PRENSA, especialmente los escritores, libreros, periodistas, autores, etc.

El tercer tipo de seres de Mercurio es el de los pequeños comerciantes, vendedores, intermediarios, agentes, etc. Ellos son ágiles, manejan la palabra y son incisivos.

Para terminar, los LADRONES y los ESTAFADORES están bajo el dominio de Mercurio.

4.3. MITOLOGIA.

En Grecia se le llamó Hermes, que significa mensajero o intérprete. Es hijo de Júpiter y de la ninfa Maya.

Mercurio, el mismo día de su nacimiento se sintió ya tan apuesto y robusto que luchó con Cupido, le derribó de una zancadilla y robó su carcaj, indicando la facilidad del mercuriano para el mariposeo amoroso o para mantener el sentido común en el a veces ciego mundo del amor.

Mientras los dioses le felicitaban por su victoriosa hazaña, el pequeño dios robó la espada a Marte, el ceñidor a Venus, el tridente a Neptuno y el cetro a Júpiter; y estuvo a punto de hurtarle el rayo a su padre, Zeus, si no hubiera sentido temor de quemarse en los dedos. Aquí vemos la facilidad mercuriana para obtener los trucos y secretos que cada persona ha acumulado por su experiencia y que este dios sencillamente "toma prestados". Por otra parte y, como es de suponer, esta anécdota nos dice que Mercurio puede ser también un ladronzuelo infantil y avispado. Por ello, él es el dios de los ladrones y de los tramposos.

A pesar de que el joven dios era el niño mimado de Júpiter, a su padre se le terminó la paciencia y lo envió a la tierra para que se formara en su juventud. Esto habla de la necesidad que tiene el mercuriano de experiencias terrestres duras, bien para superar su inmadurez o, tal vez, para lanzarse a las alturas celestes de la mente superior, una vez vencidas las pruebas materiales con las que a veces tanto sufre.

Mercurio fijó su residencia terrestre e Tesalia, donde pasó su juventud. El también desterrado Apolo se dedicaba entonces por allí a guardar el ganado del rey Admeto y, el dios de la rapidez, se aprovechó de un momento en que el dios solar tocaba la flauta para llevarse el rebaño y esconderlo en el bosque. Apolo le descubrió y se enfadó tremendamente con él, pero hizo las paces con Mercurio, porque éste dio al inmortal solar su lira de 7 cuerdas, inventada

por él y hecha con una concha de tortuga y cuerdas de tripa de buey tirante. A su vez, Apolo obsequió a Mercurio con una varilla de avellano que tenía la propiedad de apaciguar las disputas y reconciliar a los enemigos. En este detalle observamos la importancia de Mercurio en las relaciones entre amigos, bien buscando la comunicación sincera o bien creando la más intensa envidia entre las personas.

Mercurio, para asegurarse de que la varilla tenía ese poder, la interpuso entre dos serpientes que luchaban ferozmente, enroscándose las dos inmediatamente alrededor de la varilla, formando el famoso Caduceo de Mercurio. Este símbolo habla de las dos energías, positiva (Yang), negativa (Yinn) y del equilibrio entre ambas -el Tao- el cual será buscado con afán por los mercurianos superiores. Otra denominación de este símbolo es la de Gran Arcano.

Mercurio aspiró a mayores triunfos, recorriendo las grandes ciudades y mostrándose hábil en los lugares públicos con las facultades de la elocuencia y la disertación. Por ello los oradores y los retóricos se pusieron bajo su protección. No tardó en ser adorado por los comerciantes y mercaderes. Hay que hacer notar que las palabras mercader, mercancía, mercantil, etc., derivan de Mercurio.

Mercurio maduró y se gano la confianza de Júpiter, quien le llamó de nuevo a la corte celestial, nombrándole mensajero de los dioses. Allí es el más ocupado de los dioses y bien felicitado por los demás.

El realiza los encargos de los demás miembros del Olimpo, dando recados y realizando negociaciones públicas, secretas, serias o frívolas, haciendo prácticamente de todo: espía, embajador, etc. Es el pluriempleado o el atareado. Se puede decir que está continuamente en aventuras, siempre a las órdenes de los dioses.

Cuando Io, víctima de los celos de Juno o Hera (esposa de Júpiter), fue convertida por ésta en oveja y entregada a Argos, Hermes, mandado por Zeus, durmió al monstruo tocando la flauta, cerrándole así sus cien ojos y luego le mató.

Libertó a Marte de la prisión en que le habían encerrado los Gigantes, usando para ello el casco de Hades, que hacía invisible a quien lo llevaba.

Dio a Nefele el carnero llamado vellocino de oro, que salvó a sus hijos Friso y Hele. Entregó a Ulises la rama de moli, planta mágica que salvó al héroe de los hechizos de Circe.

Guió a Hércules a los infiernos y lo vendió a Onfala.

Salvó a Dionisios, recién nacido, de la persecución de Juno.

Acompañó a Juno, Afrodita y Atenea al monte Ida, donde se iba a celebrar el juicio de Paris.

Encadenó a Prometeo en el monte Cáucaso, condujo a Baco hasta donde estaban las ninfas de Nisa, acompañó a Plutón cuando éste raptó a Proserpina, etc, etc.

Hermes inventó el arte de encender fuego frotando dos maderos.

Los filósofos consideraban a Hermes el creador del lenguaje y la expresión viva del pensamiento divino y humano.En tiempos de Platón se le relacionaba con la divinidad egipcia Thot o, lo que es lo mismo, Hermes Trimegisto, las tres Grandes Escuelas Esotéricas. Se representa a Mercurio como un hombre de eterna juventud (física y mental). Su gorro, su caduceo y sus talones están provistos de alas. En su mano derecha empuña el caduceo y en la izquierda tiene una bolsa con dinero.

En los caminos de gran tránsito había estatuas de Mercurio para señalar a los viajeros el camino correcto y, también en las encrucijadas de varias vías, con tantas caras como caminos convergían allí.

No cabe duda de que Mercurio es una encrucijada, pues pretende abarcar mucho con su mente y no es raro que se arme un lío con tantas ideas mezcladas. Si es fuerte y suficientemente inteligente, sale del laberinto y, si no, se hace complejo, imprevisible en sus reacciones y nervioso.

Para finalizar, digamos que Mercurio también es el encargado de conducir a las almas, después de la muerte física, hasta el reino de Hades sin que equivoquen el camino. Esto simboliza la faceta más hermética del planeta.

4.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Penetra, a la luz de la razón, la lógica y la relación, los Grandes Arcanos de la Naturaleza, siendo capaz, por su claridad y limpieza de ideas, de expresar esa realidad de forma pedagógica y entendible. El poder del pensamiento enlaza lo terrestre y lo divino, saltando muchas veces por encima de lo sentimental.

No hay apegos para este viaje continuo y atareado entre la Tierra y el cielo.

Sube y baja sin cesar, interpretando lo que arriba ve, comparándolo con lo que abajo experimenta y volviendo otra vez a nutrirse de los reinos de la Sabiduría abstracta, comenzando así un nuevo ciclo.

La clave es la rapidez, pues las formas terrestres cambian sin cesar, debiendo siempre Mercurio dar una explicación a estas cosas perecederas a la luz de las leyes superiores.

4.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el miércoles.
Equivale al verde y su color simbólico es el morado.
El metal es el mercurio (azogue).

4.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad MERCURIANA	Cualidad CONTRARIA
Expresión	Ocultación
Conocimiento	Ignorancia
Movimiento	Quietud
Flexibilidad	Fijeza
Rapidez	Lentitud
Comunicación	Aislamiento
Orden racional	Nebulosa psíquica
Lo lógico	Lo absurdo
Destreza	Torpeza
Mediación	Finalización
Aspiración	Concretización
Pensamiento	Sentimiento
Prudencia	Temeridad

4.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Hábil	Perspicaz	Vivo	Amistoso
Intuitivo	Equilibrado	Lector	Auxiliador
Inteligente	Constructivo	Sincero	Comunicativo
Brillante	Expresivo	Fiel	Ordenado
Fino	Activo	Alegre	Versátil
Adaptable	Elocuente	Disciplinado	Prudente
Sutil	Pensador	Bromista	
Generoso	Estudioso	Conservador	

4.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Desordenado	Envidioso	Picaflor amoroso
Alevoso	Cínico	Distraído
Nervioso	Mentiroso	Sofista
Calumniador	Doble	Olvidadizo
Desequilibrado	Imitador	Crítico
Frío	Oportunista	Calculador
Inestable	Jactancioso	Vicioso mental
Interesado	Astuto	Infiel
Indeciso	Charlatán	Escéptico
Agitado	Estafador	Necio
Variable	Caprichoso	Mezquino

4.9. ASPECTO FISICO.

Talla mediana, cuerpo delgado y miembros largos.
Mirada animada, expresiva, mirando cortante y sin impertinencia.
Rostro alargado, nariz puntiaguda y barbilla delgada.
Da impresión juvenil.

4.10. ANALOGIAS.

Mente concreta	Comunicación	Prensa
Saber	Lenguas	Viajes
Memoria	Correo	Publicidad
Virtuosismo	Ciencia	Camaradas
Lenguaje	Telégrafo	Amistad
Enseñanza	Cálculo	Colaboradores
Pensamiento	Teléfono	Gestos
Pequeños negocios	Lógica	Robo
Estudio	Relaciones	Trabajo en equipo
Dinero	Discurso	Estafa
Literatura	Reuniones	Conversación
		Calumnia

4.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Hermanos	Amigos	Oradores	Intérpretes
Profesores	Editores	Redactores	Comerciantes
Primos	Vecinos	Traductores	Abogados
Psicólogos	Libreros	Secretarios	Contables

Periodistas	Inventores	Filósofos	Lingüistas
Mediadores	Falsificadores	Laboratorios	Academias
Científicos	Intelectuales	Novelistas	
Ladrones	Universidades	Periódicos	

CAPITULO 5. VENUS.

5.1. INTRODUCCION.

Su meta es el triunfo del amor sobre la materia.
Es la aliada del Sol, al igual que Mercurio, debido a la constante cercanía de ambos planetas al astro solar.
Como todos sabemos, VENUS es el planeta del AMOR.
Los venusinos son voluptuosos, amorosos y seductores; con una mirada lánguida, pestañas largas y sedosas, llaman al deseo.
Son sinceros, alegres, claros y muchas veces provocadores. Su caminar es vivo, alegre, ágil y desahogado, como el vuelo de una mariposa.
Gustan del arte, la naturaleza, los placeres alegres, el Sol, etc.
A veces consiguen el estado de euforia con las bebidas alcohólicas, pero sin llegar a la embriaguez.
Hay amabilidad, distinción, sentido ético, justicia, equilibrio, armonía y despreocupación en el tipo ideal. Son galantes, elegantes y a la moda.
Se conservan sanos y jóvenes hasta edad avanzada.
El planeta, como polaridad, puede proporcionar depresiones y tristezas, sobre todo sentimentales.

5.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Venus es el planeta del AMOR PERSONAL, frente a Neptuno, que es el del amor universal o místico.
La diosa del amor es también la de la ALEGRIA, el ARTE y el MATRIMONIO. Venus es atractiva y apasionada, gustando de todo lo cómodo y placentero.
Tiene el defecto de que se guía en exceso por el sentimiento y la atracción sexual, mientras que lo racional y el sentido común quedan a veces de lado. Da la FELICIDAD y el disfrute de la vida pero, por otro lado, llega a la BANALIDAD y la SUPERFICIALIDAD, ya que sólo piensa en sus amores y en las diversiones.
Venus puede ser la perfecta ESPOSA o la mujer interesada, la fémina cariñosa o la mujer irresponsable, etc.
Pero no sólo representa a los amores femeninos, sino que también se conecta con la AMABILIDAD, la DULZURA, y el SENTIDO ESTETICO en el hombre, aunque claro está que, en ciertos casos, le puede afeminar un poco.
Venus es el concepto de la ARMONIA y la BELLEZA universal, demostrándose en el arte, entendiendo éste en sentido amplio:
bellas artes, relaciones humanas, pensamientos, sentimientos, etc.
En la parte más material de la vibración venusina, encontramos al hombre y la mujer que usan su belleza física como arma de poder sobre el sexo opuesto, lo cual es la antítesis del amor puro y bello.
Este último caso sería el amor más dulce, refinado y delicado que, aunque hasta cierto punto desinteresado, normalmente da la completa felicidad al tener una base material y resuelta.
No es raro que la persona venusina, a pesar de su ALEGRIA y AMOR POR LA VIDA, sufra bastante en ocasiones, a veces por no usar el sentido común y, otras, por CELOS.

5.3. MITOLOGIA.

Es una de las deidades más antiguas y que fue adorada por todos aquellos pueblos de la Antigüedad. Entre los babilonios se llamaba Ishtar. Venus es la diosa de triunfante belleza y encarnación del amor, llamada Afrodita por los griegos e hija de Júpiter y de Dionea.
Hay dos versiones referentes a su nacimiento, que se interpretan como dos diferentes formas de que nazca el amor.
Una de las dos historias cuenta que, en una mañana de primavera, una enorme concha marina se mecía dulcemente en las aguas del Mediterráneo. Chocó con las costas de Citerea (una isla), se abrió y de dentro surgió Venus provista de todos los encantos. De allí fue llevada al Olimpo en un carro excepcional, en donde las Risas, las Gracias y los Juegos formaron su cortejo.
La otra versión dice que Venus nació de la mutilación que Saturno hizo a su padre en los genitales al derrocarle. La sangre de ese acto violento cayó sobre el mar, se mezcló con la

espuma y de ella nació la diosa. Es el símbolo de la prueba sexual que la materia (Saturno) pone al ideal (Urano), naciendo después el amor más puro (Venus) como resultado de este sacrificio.
De cualquier forma, la diosa del amor con su mágico cinturón hizo estragos entre los dioses del Olimpo cuando estos la conocieron, hasta tal punto que todos querían hacerla su esposa. Júpiter decretó que Venus se casara con Vulcano, el herrero, que acababa de inventar el rayo con el que el señor del Olimpo pudo vencer a los gigantes.
Aquí obtenemos la moraleja de que, a pesar de tener todos los encantos físicos, no siempre la venusina consigue lo que quiere.
Pero Venus, diosa frívola y sensual, enfadada por tener de marido a un cojo sucio y bruto, no se caracterizó precisamente por su fidelidad. Ella fue alegrada por muchos dioses que la hicieron olvidar sus penas: Marte, Mercurio, Poseidón, etc.
Cupido o el Amor, hijo de Venus, es bien conocido por su maligno arte de lanzar los dardos de la pasión a los hombres.
Uno de los más famosos episodios en los que intervino Venus fue el del "juicio de Paris" o "la manzana de la discordia".
Esto aconteció cuando las más grandes diosas del Olimpo (Juno y Atenea), celosas de Afrodita, quisieron quitarle el premio de la más hermosa en unas bodas a las que asistían todas ellas.
Ante todos los dioses que se encontraban en la fiesta, Eride, enfadada por no haber sido invitada, tiró al centro de la sala una manzana de oro con esta frase inscrita: "para la más hermosa". Como las tres diosas decían que la manzana era suya, Zeus ordenó que fuera un mortal, Paris, quien decidiera.
Una tras otra, las tres diosas trataron de chantajearle: Juno le prometió el gobierno de toda Asia, Atenea le aseguró la victoria en todos los combates y, Afrodita, se limitó a soltar los broches de su cinturón y mostrar la divina belleza de su cuerpo, a la vez que prometía a Paris el amor de la más bella mortal, Helena. Paris adjudicó la manzana a Afrodita.
A la popular diosa del amor se le representa a veces sentada en un carro tirado por palomos, cisnes o pájaros con una corona de rosas y mirto circundando sus cabellos.
Ella tiene un temperamento vivaz, necesita el aire, el movimiento y el ejercicio. Sus poderes son variados: favorece el amor de los esposos, la fecundidad, las uniones ilegítimas, los placeres y, a veces, los excesos y los vicios.

5.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Venus une y enlaza fuertemente al hombre con la mujer, al igual que lo de arriba con lo de abajo, a través de la estética, la armonía, la complementación y la atracción.
Ella da alegría al Cosmos, pues éste brilla contento cuando en su seno todo es felicidad y amor.
El amor de Venus es eterno porque es sincero y, absoluto, por ser bello y equilibrado.
Los puntos complementarios y de unión se vuelven cadenas irrompibles, pero que no esclavizan, sino que tiran hacia el cielo y liberan del odio y la ignorancia.
Venus suaviza, amolda y flexibiliza, haciendo vivir la sublime experiencia de la total felicidad.

5.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Su color es el rojo.
El color simbólico es el anaranjado.
El metal es el cobre.
Rige el viernes.

5.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad VENUSINA	Cualidad CONTRARIA
Calor	Frialdad
Caridad	Egoísmo
Naturaleza	Artificio
Belleza	Fealdad
Suavidad	Brusquedad
Atracción	Repulsión
Amor	Odio
Unión	Separación
Alegría	Tristeza
Paz	Guerra
Armonía	Caos
Fusión	Separación
Estética	Antiestética
Diversión	Trabajo

Noviazgo	Soltería
Juventud	Vejez

5.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Agradable	Madura	Calmosa	Romántica
Amigable	Simpática	Sonriente	Abnegada
Tierna	Leal	Sensible	Juvenil
Entregada	Comunicativa	Encantadora	Comprensiva
Sensual	Flexible	Plástica	Alegre
Sentimental	Afectuosa	Graciosa	Amorosa
Sociable	Reconciliadora	Fina	Primorosa
Equilibrada	Altruista	Confiada	

5.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Vanidosa	Depravada	Vulgar	Inestable
Seductora	Irreflexiva	Perversa	Falsa
Lujuriosa	Prostituta	Desordenada	
Voluptuosa	Apasionada	Celosa	
Excesiva	Torpe	Negligente	
Perezosa	Libertina	Rencorosa	

5.9. ASPECTO FISICO.

Tipo Afrodita y venusino; cuerpo bien proporcionado que tiende a dilatarse; forma flexible, carnosa y graciosa.

Rostro ovalado, hermoso, predominando la zona media por proyección hacia delante. Tez clara, expresión calma, movimiento suave, con mirada expresiva y sensual.

5.10. ANALOGIAS.

Feminidad	Canto	Fiestas	Erotismo
Elegancia	Aventuras	Felicidad	Cosmético
Reproducción	eróticas	Conciertos	Favores
Gusto	Talento	Placer	Dulces
Comunión	Noviazgo	Comidas	Suerte
Confort	Euforia	Recreación	Flores
Magnetismo	Matrimonio	Moda	Deseos de vivir
Poesía	Reuniones	Arte	
Afinidad	Estética	Lujo	
Música	Diversiones	Elegancia	
Amores	Belleza	Alhajas	

5.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Esposa	Amiga	Gente joven	Jardineros
Perfumistas	Peluqueros	Artistas	Salas de baile
Amante	Enamorados	Pintores	Joyeros
Modistas	Bailarines	Jardines	Casas de moda

CAPITULO 6. MARTE.

6.1. INTRODUCCION.

Marte es el planeta de la ACCION, de la energía desplegada y, muchas veces, de circunstancias trágicas o violentas, como los accidentes.

En él está la capacidad de lucha y el empuje del individuo como, así también, las rivalidades hacia él y las enemistades.

La persona de Marte tiene coraje, voluntad y simpatía pero, a veces, es impositiva, autoritaria y orgullosa.

Las mujeres procurarán casarse con hombres de buena posición o que tienen títulos civiles y militares.

Con Marte escudriñamos la tenacidad, la energía vital y la fortaleza para la consecución de nuestras metas e incluso ideales.

6.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Marte es el planeta de la ENERGIA EN ACCION, de la ESPONTANEIDAD y de la FIRMEZA.

Está dotado de HEROISMO, VALENTIA y CAPACIDAD DE LIDERAZGO, todo lo cual se dará evidentemente en la persona de Marte bien equilibrada.

En el polo opuesto, hallamos la DUREZA, la TIRANIA, la AGRESIVIDAD y la PASIONALIDAD, es decir, en este caso esa poderosa energía de actuación está descontrolada y no se batalla por un ideal, sino únicamente por fines egoístas y, en ningún caso, está ya guiada por un ideal elevado.
La energía marciana se puede canalizar también a través del DEPORTE o ser útil a la sociedad a través de los CUERPOS DE SEGURIDAD Y POLICIA.
Todo lo relacionado con el hierro (armas, mecánica, siderurgia, etc.) está bajo su dominio.
Ares o Marte es el INICIADOR DE EMPRESAS, pues no se plantea ni el fracaso ni el cansancio físico y tampoco duda a la hora de tomar decisiones. Indica la capacidad de la persona de CONFIAR EN SI MISMA.
Pero no olvidemos que Marte está en analogía con ciertos sucesos desestabilizadores como accidentes, operaciones quirúrgicas, dolores agudos, etc.
En el polo oscuro de la vibración planetaria marcial encontramos los instintos de la AGRESIVIDAD y la LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA en el sentido animal, dando como resultado la VIOLENCIA, la BELICOSIDAD e, incluso, la CRIMINALIDAD.

6.3. MITOLOGIA.

Para los caldeos era Nergal, dios temible de la guerra.
Fue llamado Ares en toda la mitología griega, el valiente hijo único de Júpiter y Juno, educado por uno de los Titanes, quien le enseñó los ejercicios corporales.
Antes de que llegara al mundo, los hombres luchaban sin técnica ni armas adecuadas. Marte dio las tácticas de militarismo, la defensa y el ataque, mejorando la manera de matar. El hierro, que hasta entonces sólo se había utilizado para herramientas, fue usado para hacer lanzas y espadas.
Marte luchó con bravura contra los Gigantes, pero los hijos de Aloos le tendieron un trampa y lo tuvieron gimiendo en un calabozo durante 15 meses hasta que Mercurio lo liberó.
Ya en el Olimpo, cortejó a Venus y ella quedó fascinada por su traje de guerrero, las armas, su valor, etc. El cojo esposo de Venus, Vulcano, se quejó a Júpiter y éste decidió que Ares abandonara el cielo por un tiempo. Aquí abajo participó valientemente en la guerra de Troya.
Se representa a Marte como un hombre joven, de feroz mirada y caminar enérgico, con traje de guerra, casco y pecho al descubierto. En su mano derecha tiene una enorme lanza y, en la izquierda, un escudo o un látigo. A sus pies aparece un gallo.
Va en un carro tirado por enérgicos caballos llevados por él mismo o por su hermana Belona. Para sus compañeros del Olimpo, Marte es un insoportable pendenciero.
Belona, diosa de la guerra, prepara el carro de combate a Marte. Ella también participa en las batallas, dando latigazos y aumentando el ánimo de los guerreros. La inseparable compañera de Belona es la Discordía, desterrada del cielo a causa de las continuas disputas y roces que creaba entre los dioses. La figura de esta última se representa con una cabeza llena de serpientes en lugar de cabellos, teniendo en una mano una antorcha y en la otra un puñal.
Marte, en ocasiones, representa la violencia ciega y vacía, sin tener en cuenta ninguna norma moral; y, en otras, es el dominador de los enemigos, el caudillo de los hombres más justos y representante del valor.
Ares favorecía a los pueblos extranjeros, sobre todo a los troyanos y a las amazonas. Pero, a pesar de su fortaleza, Ares no siempre sale airoso del campo de batalla. Atenea lo desarmó para evitar que interviniera en la guerra entre troyanos y aqueos, tumbándolo de una pedrada.
Hércules logró herir en un muslo a Ares y le hizo huir. Y, como ya se dijo, los gigantes le tuvieron un tiempo encerrado.
Pero la mayor humillación la recibió Ares junto a Venus.
Afrodita amaba ardientemente a Marte por su potencia viril.
Ellos dos se unieron a escondidas y por primera vez en la propia casa de Vulcano. Apolo, que los descubrió, se lo contó a Vulcano (Hefesto) y este último, al oír la mala noticia, se dirigió a su fragua. Allí preparó una trampa a los dos amantes, haciendo una red de hilos inquebrantables como tenues hilos de araña. Esta red la dejó colgando sobre su cama matrimonial y luego fingió que se iba de viaje. Entonces Ares, que estaba atento, entró en la casa y se metió en la cama con Afrodita. En ese momento la red les cayó encima dejándoles del todo inmovilizados. Al poco tiempo llegaron los dioses y se rieron de la pareja. Marte, después de esto, convirtió a su mejor escudero, Alektrión, en gallo que le avisara de la llegada del Sol. Venus, al poco, se fue un tiempo a la Tierra avergonzada. De esta unión ilegal nacieron Fobos y Deimos (el Terror y el Temor), los dos angelitos que acompañan siempre a Marte en el campo de la batalla.
Ares tuvo éxito con otras mujeres mortales pero siempre generó hijos bandidos y violentos. En definitiva, los griegos no afinaban demasiado con Ares por su carácter guerrero, pero sí el belicoso pueblo romano.

6.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Marte es el valiente que lucha y se enfada, que guía con firmeza y se dirige presto a la tierra prometida, no importándole el dolor momentáneo, sino la victoria final. Su misión es poner orden y disciplina, no permitiendo flaquezas ni flojeras, pues él sabe que eso sería fatal.

Avanza con paso firme, lucha contra los elementos con poder y abre camino con decisión a los más débiles que vienen tras de sí.

Su fuerza de acción es irresistible y su táctica en los momentos difíciles es fundamental para vencer a las energías nefastas del universo. Sin él, difícilmente predominará definitivamente lo blanco sobre lo negro.

6.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el día martes.
Su metal es el hierro.
El color es el anaranjado.
El color simbólico es el rojo.

6.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad MARCIAL	Cualidad CONTRARIA
Aventura	Comodidad
Violencia	Paz
Virilidad	Feminidad
Lucha	Sumisión
Dinamismo	Pasividad
Destrucción	Creación
Fuerza	Debilidad
Pasión	Amor
Impulso	Razón
Iniciativa	Conformismo
Agresividad	Docilidad
Decisión	Indecisión
Valor	Cobardía
Rudeza	Finura
Injusticia	Justicia

6.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Solar	Insumiso	Valeroso	Franco
Activo	Luchador	Pionero	Trabajador
Enérgico	Independiente	Audaz	Seguro
Voluntarioso	Entero	Claro	Héroe
Confiado	Intrépido	Entusiasta	Deportista
Limpio	Extrovertido	Directo	Saludable
Positivo	Determinado	Realizador	Sincero
Incansable	Osado	Conquistador	

6.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Orgulloso	Temerario	Maniático	Precipitado
Criminal	Jactancioso	Inflexible	Tiránico
Pasional	Iracundo	Pendenciero	Rencoroso
Cruel	Violento	Egoísta	Despilfarrador
Excitable	Rebelde	Obstinado	Contradictorio
Camorrista	Celoso	Impaciente	Instintivo
Bebedor	Despiadado	Vengativo	Bruto
Áspero	Colérico	Lujurioso	Desenfrenado

6.9. ASPECTO FISICO.

Tipo del gladiador: atlético, musculoso, con resistencia física; forma ruda y angulosa.

Su cabello es rojizo, rubio ardiente o castaño oscuro. Los hombres son muy pilosos; la piel es coloreada, un poco amarilla a veces, pero de aspecto agradable. Los ojos son claros o estriados con líneas doradas.

Mandíbula firme, mirada codiciosa y gesto vivos.

En la mujer, también el cuerpo tiende a ser atlético.

6.10. ANALOGIAS.

Dinamismo	Doma	Enemistad	Cultura física
Objetos cortantes	Masculinidad	Dilapidación	Dictadura
Acción	Mecánica	Operación quirúrgica	Deporte
Armas de fuego	Hostilidad	Fiebre	Entrenamiento
Instinto de supervivencia	Industria	Herida	Criminalidad
Policía	Repulsión	Pérdidas	Ejército
Entusiasmo	Metalurgia	Accidente	
	Guerra	Incendio	
	Escándalo		

6.11. PERSONAJES Y LUGARES.

El amante	Enemigos declarados	Marineros	Criminales
Maquinistas	Guerreros	Exploradores	Oficiales
Personajes masculinos	Adversarios	Atletas	Industriales
Soldadores	Obreros	Cazadores	Cirujanos
	Soldados	Luchadores	Ingenieros
	Colonos	Revolucionarios	
		Militares	

CAPITULO 7. JUPITER.

7.1. INTRODUCCION.

Júpiter es el benéfico mayor y su nota-clave es la BUENA FORTUNA.
Allí donde Júpiter ejerce su influencia la persona tiene posibilidades de éxito y desarrollo.
Júpiter es alegre, tranquilo, equitativo, ponderado y equilibrado.
Lleva a los honores, la felicidad y la gloria.
El jupiteriano es virtuoso, digno, honesto y de amistades valiosas. Es fuerte, extrovertido y a veces poderoso, habiendo entre las personas marcadas por el planeta, sabios, prudentes, filósofos, guías públicos y también banqueros, industriales y magistrados.
El tipo opuesto es ambicioso, impertinente, triunfalista, burlón y desmedido.

7.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Júpiter es el ARMONICO MAYOR, pues los asuntos relacionados con este planeta son considerados por la mayoría de las personas como benéficos.
Así, Júpiter da la ABUNDANCIA que, en la esfera material, es la riqueza y, en la de la conciencia, la GENEROSIDAD, la FILANTROPIA y el SENTIDO COMUN.
Júpiter, como es de suponer, se relaciona directamente con la JOVIALIDAD, probablemente porque lo que ese planeta da hace feliz al hombre.
Es también el astro del BUEN CONSEJO QUE TIENDE AL RESPETO DE LAS NORMAS SOCIALES, bien de manera equilibrada o, tal vez, cayendo en lo rimbombante, hueco y grandilocuente.
Igual que aumenta la generosidad si está en buen estado, al estar en posición inarmónica, hace al ser humano con tendencia a la EXAGERACION, el DERROCHE y la BURLONERIA.
Zeus da una gran energía vital, la cual puede ser usada para el DEPORTE y la actividad, o para derrocharla en VANAS DIVERSIONES y BUSQUEDA DE TROFEOS EN EL SEXO OPUESTO.
Hay dos tipos de jupiterianos: los que están hundidos hasta el gorro en un AMBIENTE SOCIAL SUPERFLUO y los que se integran socialmente con equilibrio, ganándose el respeto de los demás y conservando su propia personalidad. En este último tipo es frecuente encontrar personas con un IDEAL HUMANITARIO y que se lanzan con el pensamiento a la búsqueda de una VERDAD FILOSOFICA.
La personalidad jupiteriana es de BUENA PRESENCIA, pero ésta puede ser sencillamente una FACHADA PARA DESLUMBRAR A LOS DEMAS o ser realmente lo que aparenta: una psiquis bondadosa, sociable y poderosa.
Como se verá, la sociabilidad de Júpiter es más dependiente de la norma social que la del Sol, que es más libre y no se atiene a tanta regla, cumplimiento y parabién.
Diré también que Júpiter es el astro de la ACTIVIDAD SOCIAL. Esta puede ser económica, ya que este planeta rige las GRANDES SUMAS DE DINERO, así como la DIRECCION DE GRANDES BANCOS Y EMPRESAS. También puede ser ACTIVIDAD POLITICA con un cierto tinte idealista.
Por último, Júpiter, colocado en ciertos signos zodiacales de tónica artística, puede llevar a triunfar en el MUNDO DEL ESPECTACULO, para lo cual sin duda se necesita un carácter muy social.

7.3. MITOLOGIA.

El ancestro caldeo de Júpiter es Bel-Marduk.

Para los griegos era Zeus, el mejor y más grande de los dioses, potente y perfecto; dios de poderío absoluto sobre hombres e inmortales; él es la fuerza símbolo de todas las manifestaciones celestes; potencia soberana que mantiene el orden y la justicia en el mundo e impone la ley moral, etc. Se le representa sentado en un trono de oro y de marfil, con un rayo en su diestra y un cetro de ciprés en la siniestra, mientras un águila de alas desplegadas descansa impasible a sus pies; de larga barba, semidesnudo y con un laurel que lo corona, su aire respira majestad. En su honor los griegos fundaron las olimpiadas en la ciudad de Olimpia.
Júpiter olímpico puede hacer temblar al mundo con el impresionante estrépito del trueno, lanzar rayos y relámpagos e iluminar el universo con su resplandor.
Es el hijo de Rea y Khronos. Su padre había sido advertido por un oráculo de que uno de sus hijos lo destronaría. Así, Cronos quiso burlar su destino devorando a cada uno de sus hijos según salían del vientre de su esposa. Pero Rea, diosa de la Tierra, para salvar a Júpiter, lo parió secretamente de noche y, por la mañana, llevó a Cronos una piedra envuelta en pañales que el dios del tiempo se apresuró a devorar.
Cuando Zeus se hizo mayor, decidió destronar a su cruel padre, simbolizando la lucha del bien contra el mal. Pero, antes de emprender la batalla, fue a tomar consejo de Metis, diosa de la prudencia, la cual le entregó un brebaje que haría que Cronos vomitara los hijos que había devorado. Con ayuda de sus hermanos vueltos a la vida (Neptuno, Plutón, Hestia, Démeter y Hera), Zeus comenzó una lucha contra Cronos y los Titanes que duró diez años. Júpiter tuvo que valerse hasta de la ayuda de los Hecatónquiros (gigantes de cien brazos) y de los Cíclopes (de un solo ojo), que estaban enterrados en los subterráneos del Erebo. La lucha fue tan dura que la Tierra, sacudida, lanzaba enormes ruidos al cielo conmovido y el excelso Olimpo retemblaba desde sus cimientos por la fuerza de la guerra.
Cuando los dioses vencieron, encerraron a los Titanes en una subterránea región pútrida en el extremo de la Tierra, el Tártaro. Neptuno puso sobre sus salidas una puerta para que ningún monstruo escapara. Una vez obtenida la victoria, Zeus dividió el poder, quedándose para sí el cielo y la tierra. A Neptuno le correspondió la soberanía de los océanos y, a Plutón, la del reino subterráneo o infierno.
Pero los comienzos de su reinado fueron turbados por la rebelión de los Gigantes, hombres de colosal estatura. Así, cuando Júpiter regía pacíficamente el mundo, sus monstruosos enemigos decidieron destronarle. En el primer combate que el dios de los dioses tuvo con ellos, Júpiter fue vencido y llamó en su defensa a los demás dioses, pero todos huyeron a Egipto ocultándose lo mejor posible, excepto Baco. Sólo un mortal, Hércules, acudió en ayuda de Zeus y fue entonces cuando los dioses reaccionaron y se decidieron a participar en la lucha. Entonces pudieron vencer a los Gigantes y hundirlos de nuevo en los abismos del Tártaro.
Todavía Júpiter, para conseguir la victoria total, tuvo que vencer a Tifón, siendo apoyado por Hermes y Pan.
Aún imperaba el crimen y la injusticia sobre la Tierra. Todas estas fechorías que acontecían motivaron a Júpiter a enviar el diluvio, que convirtió la Tierra en un mar inmenso, desapareciendo las más altas montañas bajo él. Sólo una cumbre sobresalía: el monte Parnaso, en Beocia.
Sobre este mar enorme flotaba una frágil barca en la cual iban Deucalión y Pirra, esposos fieles y virtuosos. Guiados por una mano protectora tomaron tierra sobre la cima del Parnaso y esperaron a que las aguas bajaran. Entonces fueron a Delfos a consultar al oráculo Temis -diosa de la ley- quien les dijo que poblaran de nuevo la tierra.
Zeus fue muy pródigo en aventuras amorosas, tanto con diosas como con mortales, lo cual da a entender la vitalidad y gusto por el jolgorio que da el planeta, así como su creatividad. Su primera esposa fue Metis, la Prudencia, que tenía enormes conocimientos. Luego fue Temis, la Ley, con quien Zeus procreó a las Horas, que eran el Buen Gobierno, la Justicia y la Paz; y también tuvo de ella a las Moiras, encarnaciones del destino.
Luego se unió a Diones, con quien tuvo a Afrodita; con Eurínome, de quien nacieron las Gracias (la Alegría y la Belleza); con Mnemosina, la Memoria, con quien tuvo a las Musas; y con Leto, madre de Diana y Apolo.
También se casó con Hera (Juno), su hermana, con la cual era terriblemente infiel, pero a la que siempre regresaba.
Sus aventuras con mujeres mortales fueron interminables, engañando a muchas al tomar diversas formas a voluntad: toro, cisne, etc. para poder unirse a ellas.
Se dice que cuando Fidias terminó la estatua de Zeus para el templo de Olimpia, el escultor pidió al dios que le diera su aprobación, lo cual hizo Júpiter lanzando un rayo en el atrio del templo.

7.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El es benevolente, justo y equitativo, siempre dispuesto a dar un consejo y a transmitir un mensaje de optimismo.
Conoce el secreto de la abundancia, la cual usa para fines filantrópicos y altruistas.
Es poderoso, sabio y seguro, no habiendo nada para él que no se pueda realizar. Júpiter da porque nunca se agota, ríe porque su alegría es inmensa y aconseja por ser su sabiduría inacabable.
Esa felicidad, respeto y poder están al servicio del bien y su fin es que todos los seres gocen de tales parabienes, tanto en lo material como en lo espiritual.

7.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el jueves.
El color es el violeta.
Su color simbólico es el azul pálido.
El metal es el estaño.

7.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad JUPITERIANA	Cualidad CONTRARIA
Ley	Injusticia
Jerarquía	Desorden
Alegría	Tristeza
Abstracción	Practicismo
Equilibrio	Desarmonía
Filantropía	Misantropía
Libertad	Destino
Éxito	Ruina
Abundancia	Escasez
Amplitud	Estrechez
Madurez	Niñez
Gloria	Fracaso
Expansión	Retracción
Optimismo	Pesimismo
Bienestar	Malestar
Adquisición	Pérdida
Riqueza	Pobreza
Humanismo	Animalidad
Autoridad	Servidumbre

7.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Honrado	Comprensivo	Vital	Desinteresado
Extrovertido	Pacifista	Cortés	Pletórico
Benevolente	Inteligente	Alegre	Ecuánime
Cálido	Reflexivo	Bueno	Moderado
Respetable	Culto	Jovial	Potente
Confiado	Seguro	Elegante	Filántropo
Leal	Generoso	Agradecido	
Paternal	Sincero	Refinado	
Consejero	Entregado	Espiritual	
Protector	Humano	Organizado	

7.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Supersticioso	Despilfarrador	Disimulado	Vividor
Glotón	Triunfalista	Jugador	Pretencioso
Santurrón	Fanfarrón	Sensual	Bullicioso
Ambicioso	Jactancioso	Imprudente	Guasón
Vanidoso	Arbitrario	Indulgente	Orgulloso
Consumista	Irreflexivo	Hipócrita	Burlón
		Desatento	

7.9. ASPECTO FISICO.

Corpulento, buena estatura y perfil redondeado que engorda con la edad. Formas llenas, carnosas y elásticas. Mirada firme, bellos dientes, cabello abundante y fino, frente alta y coloreada. Hermosa apariencia y buen porte.

7.10. ANALOGIAS.

Virtud Suerte	Gloria	Salud	Prosperidad
Sabiduría	Paz		Humor

Autoridad	Filosofía	Fruto	Posición
Distinciones	Etiqueta	Abogacía	Democracia
Satisfacción	Sentido común	Beneficio	Finanzas
Relaciones	Espectáculo	Magistratura	Liberalismo
Devoción	Comparación	Prosperidad	Riqueza
Longevidad	Buen consejo	Iglesia	
Idealismo	Diplomacia	Adquisición	
Pompa	Leyes	Burguesía	

7.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Cabeza de familia	Un amigo poderoso	Comerciantes
Jueces	Actores	Mayoristas
Esposo	Altos empleados	Directores
Abogados	Deportistas	Fabricantes
Un benefactor	Altos funcionarios	Clubes sociales
Filósofos	Banqueros	Círculos pudientes

CAPITULO 8. SATURNO.

8.1. INTRODUCCION.

Es un planeta ya muy alejado del centro del sistema solar y, por ello, su traslación alrededor del Sol es bastante lenta.

Es el planeta del DESTINO, la VOLUNTAD, la EXPERIENCIA y LAS PRUEBAS MATERIALES.

Con frecuencia sus rayos son de acentuado poder inarmónico.

El marca nuestros puntos vulnerables, causa retrasos, obstáculos, baja vitalidad, enfermedad, etc.

Pero también es el planeta de la profundidad de espíritu y los estudios prolongados. El saturnino es una persona melancólica y reflexiva, triste, aquejada, que a veces huye de la sociedad y se convierte en un viejo antes de tiempo. Pero puede ser que a edad avanzada recupere los deseos de vivir y de disfrutar. Y así los hombres tanto como las mujeres buscarán parejas más jóvenes y serán por ello a veces engañados, especialmente las damas.

Por lo general, no buscarán el lujo y podrán llegar a ser falsos, avaros, huraños y misántropos.

A veces quedan solteros, viudos o solitarios.

8.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Saturno es el planeta del TIEMPO y todo lo que con él se relaciona: la VEJEZ, la EXPERIENCIA, la SABIDURIA, etc.

Sus efectos son duraderos y se despliegan lentamente. Es también por ello el símbolo de la MATERIA Y SU RESISTENCIA, es decir, las DIFICULTADES ECONOMICAS, la RUINA, los RETRASOS, la BUROCRACIA, el MATERIALISMO, la USURA, etc.

Pero dentro de esa misma esfera material es la RESPONSABILIDAD, el TRABAJO INTENSO, el AHORRO, la PRUDENCIA y el REALISMO.

Hay un tipo saturniano relacionado con el TRABAJO FISICO, como la AGRICULTURA, la ALBAÑILERIA, etc. y todo aquello en lo que se siente el peso del plomo de Saturno.

Una segunda vertiente es la de los EJECUTIVOS, CONTABLES, PRESTAMISTAS, etc. y, en general, los eficientes DIRECTIVOS DE EMPRESA.

Por último, hay un estereotipo marcado por Saturno que es mental hasta la erudición, muy adecuado para toda disciplina que necesite de una GRAN CONCENTRACION MENTAL, o bien, un gusto notable por lo PASADO: matemáticas, ajedrez, antropología, historia, etc. Por lo general, los temas espirituales quedan de lado.

En la esfera moral y de la voluntad, Saturno puede representar tanto la EXPERIENCIA, la SABIDURIA y la MADUREZ como la MALDAD, la MEZQUINDAD y el ESCEPTICISMO.

La capacidad de ORDEN y de ejercicio de la VOLUNTAD, desarrolladas por una AUTODISCIPLINA, es otra vertiente de este planeta.

Otra faceta es la relacionada con las ENFERMEDADES CRONICAS y la MUERTE FISICA.

En general, Saturno rige las PRUEBAS MATERIALES y la voluntad para superarlas.

8.3. MITOLOGIA.

En Babilonia se le conoció por Belus. Para los griegos era Kronos, el tiempo, hijo más joven de Urano y de Gea. Titán y Saturno eran hermanos y, el primero, como primogénito de la familia pretendía reinar. Pero Gea, que prefería a Saturno, convenció a Titán para que renunciara a la corona a favor de Saturno, a condición de que este último matara a sus propios hijos. Así, la realeza volvería a caer con el tiempo en manos de los Titanes.

Saturno aceptó también y ayudó a su madre a vengarse de Urano, quien había arrojado al Tártaro a sus hijos, los Cíclopes y los Hecatónquiros, además de encerrar a los Titanes. Gea,

que no admitía esto, forjó una enorme hoz y la ofreció a aquel de sus hijos que fuera capaz de matar a Urano. Sólo Saturno se envalentonó e hizo caso a su madre, la cual le instruyó en la forma de llevar a cabo el acto.
Al fin llegó Urano, quien ardiente de amor se acercó a Gea para abrazarla y así se tendió sobre ella. Pero Saturno desde su emboscada cogió la hoz con la mano derecha y cortó a su padre en un momento los órganos genitales, arrojándolos sobre su espalda. Tras haber matado a su padre, Cronos se apropió del cielo y se casó con su propia hermana, Rea o Cibeles.
Titán, su hermano, descubrió que el niño Zeus o Júpiter vivía, a pesar de que los sacerdotes que le cuidaban disimulaban su llanto con música y ruido de armas. Titán, temeroso de no conseguir el trono, luchó contra Saturno, lo venció y lo hizo prisionero.
Júpiter, ya adolescente, veía con dolor la esclavitud de su padre y decidió liberarle. Juntó un ejército y echó a los Titanes del Olimpo haciendo que Saturno gobernara otra vez.
Pero Cronos estaba amargado, ya que la profecía decía que un hijo le quitaría el poder y, él, temía de la enorme valía de su joven hijo Zeus.
Llegó así a poner emboscadas a su descendiente, quien las venció. De ese modo, Júpiter, después de fracasar en su buena voluntad de reconciliación (con el mal), decidió derrocar a su padre. Lo expulsó del cielo y se erigió para siempre en monarca del Empíreo.
Saturno, destronado, fue a ocultar su derrota a Italia junto al rey Jano, quien le acogió muy bien y le ofreció compartir su reino. Saturno, agradecido y arrepentido, se dedicó a civilizar el Lacio, reino de Jano, enseñando a sus toscos habitantes varias artes prácticas, ayudado por su esposa. Allí, promovió el bienestar del país y enseñó la agricultura, simbolizando la faceta benefactora del astro.
Los romanos le dedicaron el día sábado y las fiestas saturnales, sobre el 22 de diciembre. Durante tres días los esclavos ocupaban el lugar de los señores y viceversa, además de que todas las actividades se suspendían, excepto las culinarias y las diversiones.
Saturno es la fuerza irresistible del destino y el tiempo. Se le representa como un viejo vigoroso de larga barba y cabeza calva. Va armado con guadaña en la mano derecha, mientras que en la izquierda sostiene un reloj de arena.

8.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Saturno siente antipatía por la irresponsabilidad y la imprudencia, estando en su mano el dominio temporal total sobre el plano o esfera material. Todo lo da al que es disciplinado y ahorrador, pero todo lo quita al que es mezquino y usurero pues, a este último, no le deja ni disfrutar de su cuerpo, que él suponía que era suyo.
No se puede uno andar con tonterías con Saturno porque, una vez cometido el error, no valen recomendaciones -ni siquiera de Zeus- para calmar a este implacable dios.
El domina la materia, hasta tal punto de que ésta sea al ser humano un apoyo, o bien, una opresión inaguantable que puede durar años.

8.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el día del sábado.
El suyo es el color amarillo.
El color simbólico es el negro.
El metal es el plomo.

8.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad SATURNIANA	Cualidad CONTRARIA
Concentración	Dispersión
Concreción	Especulación
Oposición	Ayuda
Realismo	Subjetividad
Reserva	Extroversión
Laconismo	Floritura
Austeridad	Derroche
Inexorabilidad	Flexibilidad
Aislamiento	Sociabilidad
Vejez	Juventud
Limitación	Libertad
Constancia	Variabilidad
Economía	Derroche
Responsabilidad	Ligereza
Esfuerzo	Facilidad
Meditación	Superficialidad
Tradición	Novedad

Sufrimiento	Felicidad
Retracción	Expansión
Pesimismo	Optimismo

8.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Ordenado	Prudente	Elevado	Firme
Profundo	Diplomático	Estudioso	Concentrado
Precavido	Serio	Intelectual	Maduro
Grave	Resignado	Económico	Cauto
Imparcial	Controlado	Disciplinado	Experimentado
Reservado	Fiel	Trabajador	
Paciente	Perseverante	Conservador	
Ahorrador	Pensador	Concreto	

8.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Triste	Desconfiado	Indiferente	Solitario
Fatalista	Rígido	Antipático	Malicioso
Mezquino	Dogmático	Insensible	Falso
Seco	Frío	Disimulado	Pesimista
Encerrado	Escéptico	Usurero	Lento
Inhibido	Avaricioso	Malo	Misántropo
Egoísta	Desapegado	Materialista	
Introvertido	Melancólico	Taciturno	

8.9. ASPECTO FISICO.

Es del tipo viejo, con cuerpo delgado, formas secas y angulosas. Cabeza gruesa y a veces desproporcionada. Rostro contraído; frente, nariz y barbilla prominentes. La frente arrugada y con sus lados espaciados. Labios delgados, cabello oscuro y mirada preocupada. Es del tipo cerebral.

8.10. ANALOGIAS.

Sabiduría oculta	Bloqueo	Ruina	Impotencia
Enfermedades	Investigación	Negocio	Suciedad
crónicas	Carencia	Impopularidad	Esterilidad
Experiencia	Ciencia	Meditatividad	Trabajos
Muerte	Pobreza	Aislamiento	pesados
Destino	Erudición	Antigüedad	Envejecimiento
Exilio	Desgracia	Austeridad	Profesiones
	Raciocinio	Frío	humildes

8.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Padre	Viudos	Matemáticos	Historiadores
Anticuarios	Mendigos	Archivos	Inmuebles
Abuelo	Solterones	Teólogos	Arqueólogos
Obreros	Usureros	Oficinas	Inmobiliarias
Ancianos	Sabios	Ascetas	Astrofísicos
Agricultores	Prestamistas	Minas	Administradores
Enemigos	Profesores	Paleontólogos	
ocultos	Museos	Tierras	
Deshollinadores			

CAPITULO 9. URANO.

9.1. INTRODUCCION.

Urano fue descubierto por el músico y aficionado a la Astronomía Sir Willian Herschel en 1.781, en el grado 25 del signo de los Gemelos, CASUALMENTE pocos años antes de la Revolución Francesa, cuyo lema sería "libertad, igualdad y fraternidad".

Urano da la independencia, la intuición, la originalidad, la vanguardía y la perspectiva futurista. Tiene dos palabras-clave: INTUICION Y CAMBIOS BRUSCOS.

Su influencia es extrema: mal aspectado crea acontecimientos imprevistos, contrariedad a lo que es normal o acostumbrado y un anarquismo basado en no comprometerse en nada; con Urano en benéfica posición nos lanzamos a la percepción de un estado futuro de la humanidad, casi en los lindes de la ciencia ficción.

Otros asuntos regidos por este planeta son el idealismo, el más grande romanticismo mental, la ciencia humanista, la técnica ultramoderna y, así mismo, los movimientos fraternales que preparan la Nueva Era del Aquarius, influenciada por este planeta.

9.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Urano indica, en su polo armonioso, RENOVACION, ORIGINALIDAD, GENIALIDAD, DESAPEGO, INTUICION, FUTURISMO, FRATERNIDAD, ACTIVIDAD MENTAL INVESTIGADORA, etc. En su versión problemática provee de NERVIOSISMO, EXCENTRICIDAD, DECISIONES REPENTINAS Y NO CONTROLABLES POSTERIORMENTE, LIBERTINAJE, UTOPIA, CIENTIFICISMO EXAGERADO, IRRESPONSABILIDAD, etc.

Ya vemos, por lo mencionado hasta ahora, que este astro se relaciona con lo NOVEDOSO y FUERA DE LO COMUN, lo cual puede provenir de su verdadera INDIVIDUALIDAD AUTODIDACTA o simplemente de una naturaleza de gran REBELDÍA y, a la vez, un afán por LLAMAR LA ATENCION.

Como ya se ha mencionado, Urano da la INTUICION y el PENSAMIENTO SUPERIOR, propios tanto del CIENTIFICO INVENTOR como del ser que se guía en su vida por una mente lúcida y de SINTESIS, derivada de la COMPRENSION SUPERIOR DE LAS LEYES QUE RIGEN LA VIDA. En este último caso y, en ocasiones en algunos investigadores de ideas futuristas, se dice que los uranianos tienen CONCEPCIONES MAS AVANZADAS que las comunes en la época en la que nacen y viven. Es el típico caso del incomprendido que luego es alabado por su mente fuera de serie.

La persona de naturaleza superior uraniana vislumbra poco a poco la nueva civilización que se aproxima con la Era de Aquarius, practicando y propagando la LIBERTAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA, la FRATERNIDAD, la ELIMINACION DE BARRERAS ENTRE LOS PUEBLOS Y CULTURAS, la SINTESIS ORIENTE-OCCIDENTE, etc.

Urano tiene una MENTE DE SINTESIS y, siendo intelectual su naturaleza, su visión del mundo es globalizadora, total y causal, por lo que no se pierde fácilmente en divisiones, subdivisiones, clasificaciones teóricas, etc. Así mantiene la VISION DE CONJUNTO.

Pero hay que decir que este planeta en sentido inarmónico hace que el ser humano sea un intelectualoide, es decir, que sabe mucho y no practica casi nada, lo cual motiva que su pensamiento sea utópico, teórico y, a veces, enrevesado.

Gran parte de la CIENCIA MODERNA depende de Urano, especialmente en sus ramas de ASTRONAUTICA, INFORMATICA, CIBERNETICA, TELECOMUNICACIONES, ENERGIA ATOMICA, etc.

Y no hay que olvidar que la propia Astrología, o mejor la COSMOPSICOLOGIA, está regida por Urano por dos motivos:

requiere de una mente sintética, intuitiva y analógica, por otro lado es una superciencia o ciencia de las ciencias por ser la única que da una explicación totalizadora del hombre y el mundo que le rodea.

La parte inarmónica del planeta marca a las personas con tendencia a los ACONTECIMIENTOS BRUSCOS e inesperados en su vida. Son por lo general seres irresponsables y que, por un aparente modernismo, se hacen esclavos de las modas "a la última". Su lema es no comprometerse con nada ni, por supuesto, con ellos mismos. Ahora su REVOLUCION no es interna ni mental, sino basada en llevar la ropa más extravagante y usar el vocabulario coloquial del momento. Todo esto hace a un hombre o a una mujer que se creen originales o únicos, cuando realmente actúan como la mayoría.

Por su carácter mental (y no sentimental), Urano da la virtud del DESAPEGO y el no sentimentalismo pero, en muchos casos, esta cualidad se convierte en FRIALDAD y excesiva ANARQUIA e INDISCIPLINA.

9.3. MITOLOGIA.

Urano es la representación del cielo que, en esoterismo, es un estado mental y no un lugar físico. Y a ese reino se llega mediante la intuición y el pensamiento superior.

Este dios es el esposo de Gea, la Tierra, que en la enseñanza tradicional representa no sólo a la Tierra como planeta, sino también como lugar de experiencias en la trayectoria de la evolución de la conciencia humana. Urano y Gea procrearon generaciones monstruosas: los Cíclopes, los seis Titanes, las seis Titánidas y los tres gigantes Hecatónquiros.

En este hecho procreador se representan las fuerzas repentinas que el uraniano inmaduro pone en acción y luego no sabe controlar ("cría cuervos y te sacarán los ojos"). Pero no todos los hijos de esta divina pareja fueron monstruos, pues ellos tuvieron a Océano, representado por un río que abraza la Tierra y no desemboca en ninguna parte, sino que regresa a sus propias fuentes. El es el padre de todos los ríos, de todos los mares y de los más remotos manantiales.

Océano está representado también como un venerable anciano recostado en las aguas, coronado por algas marinas y con una lanza o una urna en la mano.

Así pues, el supermental Urano, cuando está equilibrado, sabe captar el elemento agua que, en esoterismo, simboliza el sentimiento. De este modo, quedarían combinadas perfectamente

la capacidad mental y la sensibilidad emocional, aunque no cabe duda que, en lo que al agua se refiere, es Neptuno o Poseidón el que lleva el asunto hasta sus últimas consecuencias.
Y volviendo a nuestro ilustrativo tema mitológico, diremos que Gea estaba enfadada por la continua fecundidad que le imponía su compañero y además porque Urano, a medida que nacían sus horripilantes hijos, los iba sepultando en las entrañas de la tierra.
Gea trató de convencer a sus hijos de que la vengaran y sólo Cronos, el más joven, que odíaba a su padre sin saber por qué, accedió a conspirar junto a ella contra Urano.
En la mutilación hecha por Saturno (lo material) a Urano (lo ideal) está perfectamente representada la prueba u obstáculo que pone lo terrestre a lo idealizado o, también, lo tradicional a lo renovador. Y esto le pasa a Urano por no estar más atento a esa cruda realidad material.
No cabe duda de que es el problema de la cuadratura (material) del círculo (espíritu), que tiene su solución en espiritualizar la materia y en concretizar los ideales, lo cual es difícil pero no imposible.
Posteriormente y como ya sabemos, Júpiter, representación del bien, vencerá a Saturno, la malicia personificada en este dios. Para Hesíodo, Urano fue el primer rey de los Atlantes, a quienes civilizó, les dio el calendario y les inició en la Astronomía y la Astrología.

9.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El nos lleva con la intuición y la mente superior, a un ideal que parecía no poderse realizar, pero que Urano sí puede llevarlo a cabo.
La mente uraniana vuela sobre los instintos y penetra con energía en los planos mentales superiores.
Quiere renovar y cambiar el mundo exterior pero basándose en un estado de libertad interior pues, si no, el cambio externo será vano y superficial. Su principal renovación está en la renuncia a las ideas egoístas y mezquinas, abriéndose así con el poder de la mente al mundo sublime de los ideales y la creación inventiva.
Los instintos y la animalidad quedan superados y el comportamiento se basa en el sentido común, la madurez, la mentalidad avanzada a la época, el respeto a la vida, la fraternidad en las relaciones humanas, etc. Urano abre el camino al cielo de la conciencia por una vía autodidacta.

9.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Su color es el azul celeste.
El metal es el uranio.

9.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad URANIANA	Cualidad CONTRARIA
Razón superior	Razón pasional
Amistad	Enemistad
Comunicación	Aislamiento
Cultura	Ignorancia
Comprobación	Creencia
Saber	Fe
Libertad	Imposición
Imprevisión	Previsión
Intuición	Intelecto
Autoconfianza	Debilidad
Revolución	Tradición
Futurismo	Historia
Ciencia	Religión
Universalidad	Regionalismo
Brusquedad	Ternura
Independencia	Apego
Modernidad	Antigüedad
Originalidad	Vulgaridad
Genio	Academicismo
Intermitencia	Continuidad
Desobediencia	Obediencia
Desafío	Aceptación
Tensión	Relajación
Idealismo	Materialismo
Claridad mental	Superstición
Individualidad	Masificación

9.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Independiente	Energético	Investigador	Leal
Inspirado	Providencial	Comprensivo	Amistoso
Voluntarioso	Novedoso	Instruido	Previsor
Imaginativo	Heroico	Confiado	Romántico
Positivo	Razonable	Ingenioso	Humanista
Estético	Organizador	Enérgico	Sabio
Renovador	Mental	Unitario	Fraternal
Genial	Precursor	Conquistador	Futurista
Abierto	Suprarracional	Idealista	
Profético	Promotor	Fidedigno	

9.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Impulsivo	Despreciativo	Utópico	Contradictorio
Excitable	Bohemio	Repentino	Inadaptado
Individualista	Extraño	Inflexible	Perseguido
Nervioso	Rebelde	Inesperado	Extremista
Imprevisto	Abrupto	Errabundo	Irresponsable
Excéntrico	Frío	Egoísta	Frenético
Incalculable	Aguafiestas	Anárquico	Descontrolado
Extravagante	Explosivo	Mal educado	Intelectualoide

9.9. ASPECTO FISICO.

Muy alto, delgado, de mirada penetrante y brillante. Tez suave pero firme y con brillo metálico. Andar ligero y rápido.

Buena salud, aunque no son del tipo físico, sino mental.

9.10. ANALOGIAS.

Lo elevado	Hiperconciencia	Aeronáutica	Récord
Radio	Radiaciones	Revolución	Informática
El cielo	Conocimiento-relámpago	Rascacielos	Vanguardia
Televisión	Física moderna	Progreso	Electrónica
Genio	Invención	Hazaña	Fraternidad
Robot	Energía atómica	Inventos modernos	Amistad
Individualidad	Ciencia	Proeza	Aficiones intelectuales
Ondas		Electricidad	

9.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Científicos	Inventores	Radiotelegrafistas Homosexuales	Hippies
Genios	Revolucionarios		Astrólogos
Técnicos		Excéntricos	
Reformadores		Psicólogos	

CAPITULO 10. NEPTUNO.

10.1. INTRODUCCION.

Al estudiar a Neptuno penetramos con vigor y profundidad en el maravilloso, complejo y, al mismo tiempo, racional simbolismo planetario.

A cada planeta le corresponden múltiples significados: una gama de influencias, personajes, lugares, situaciones, acciones, etc., que no van unidos al mismo símbolo por mera casualidad, sino por leyes cuya manifestación vemos en la vida diaria.

Ahora nos resta saber qué términos de la escala de atributos vamos a escoger al interpretar de manera concreta al planeta, y esto dependerá de su situación en signo y de sus relaciones con los demás astros (esto se tratará en el nivel de interpretación de la asignatura).

Un planeta puede vibrar según mil y una tonalidades y de ahí que, de acuerdo a su estado, tengamos que escoger el significado oportuno.

Neptuno es la octava superior del planeta del amor, Venus, y simboliza el MISTICISMO (palabra-clave) y el amor cósmico.

Relaciona a los fenómenos del plano astral, por lo que su margen de influencia va desde la magia blanca a la magia negra.

Por un lado da la alta espiritualidad y la comprensión de la frase bíblica: " Dios está en el cielo, en la tierra y en todo lugar "; y también crea la inspiración del artista, "cuyo mérito no sólo está en poder subir, sino también en saber bajar".

En el otro extremo están el intento de evasión y la hipersensibilización del cuerpo astral mediante métodos que traen luego sus funestas consecuencias, tanto físicas como mentales: alcohol, drogas, etc., así como ciertas prácticas de carácter psíquico inferior.

Neptuno a veces lleva al suicidio o a muertes extrañas, como también a las perversiones sexuales o a los desequilibrios mentales (esquizofrenia, neurosis, etc.).
Se han de evitar influencias psíquicas perjudiciales, personificadas a veces en malas compañías, porque Neptuno aporta demasiado sentimiento de comunidad psíquica o de absorción de las atmósferas psíquicas, en detrimento de la autoconciencia.
Da hipersensibilidad y excesiva pasividad externa, que llevan al ensueño, la regresión, el engaño, los amores platónicos que nunca se realizan, etc.
Pero la vibración de Neptuno trae reveces misteriosos y de ahí: si cuando todo es caos, neurosis y fraude a nuestro alrededor nos mantenemos rectos, los planos superiores llegan a recobrar su equilibrio, generando más humildad en los egoístas, haciendo mentirosos engañados, desequilibrando a los que crean desequilibrios y proporcionándonos un sentimiento más universal de las cosas.
Es la LEY DEL KARMA, que nos maneja por medio del SUBCONSCIENTE, otras dos palabras-clave de este interesante planeta.

10.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Neptuno es el planeta que más matices tiene, debido a sus propias características de plasticidad, moldeabilidad, etc. y, también, a su aureola de MISTERIO. Igual que Urano rige la esfera mental superior, Neptuno se relaciona con el PLANO ASTRAL O EMOCIONAL. Pero también la Luna y, Venus hasta cierto punto, dominan la emotividad, por lo que Neptuno ha de tener algo diferente para ser tan especial.
Lo que le influye a la persona con un gran componente de Poseidón es que posee la característica de la INTENSIDAD Y LA PROFUNDIDAD EN LA EXPERIENCIA PSIQUICA, lo cual le puede llevar a cinco caminos principales: la VIDA ESPIRITUAL, EL ARTE, EL OCIO, LA EVASION mediante NARCOTICOS y las PRACTICAS PSIQUICAS INFERIORES, aparte de la SUPERSTICION.
En el primer caso, los hombres y mujeres neptunianos tienen unas VIVENCIAS INTERNAS MUY RICAS Y SUTILES, las cuales les llevan al RECOGIMIENTO, el AISLAMIENTO y la INTROSPECCION. Su motivación es la REALIZACION DE UN ESTADO DE PLENITUD ESPIRITUAL que no tiene por qué estar relacionado con una religión particular, pues estas personas saben que, en sus bases tradicionales, todas las religiones son iguales. Más bien se trata de una vivencia mediante la experiencia personal de lo que se da en llamar de diferentes formas: DIOS, ENERGIA UNIVERSAL, COSMOS, LA DIVINIDAD, etc.
En el escalafón neptuniano más desarrollado, el cual es muy difícil de alcanzar, el hombre se convierte en un INSTRUMENTO CONSCIENTE DE LAS LEYES NATURALES, para lo cual antes ha de disolver su personalidad superficial. Así puede identificarse con su verdadera individualidad, ser un hombre realmente libre y actuar voluntariamente como un eslabón en la realización del PLAN COSMICO que rige la vida total. A partir de aquí, iremos descendiendo gradualmente en la escala vibratoria del planeta, llegando ahora al MISTICO o el RELIGIOSO que busca el EXTASIS, el HUMILDE SERVICIO y la REDENCION.
Luego pasamos por el SANTURRON, el SECTARIO, etc., cuyos fines son salvar almas perdidas y perseguir a los que no quieren salvarse.
El siguiente escalón podría ser el de los que gustan de todo tipo de temas raros y exóticos, introduciéndose en prácticas psíquicas por mera evasión, por presumir de "poderes" o por falta de conexión y equilibrio en relación con su realidad personal.
No olvidemos que no todo lo que normalmente se enclava dentro de la palabra ocultismo es necesariamente sano para la vida espiritual del individuo. Como en todo existen niveles y no son pocas las personas que por imprudencias o por falta de conocimientos llegan a desequilibrarse psíquicamente por un afán mal encauzado de meterse en el mundo de lo invisible, lo sobrenatural, lo desconocido...
Para terminar, los bajos SUPERSTICIOSOS y los MAGOS NEGROS se encuentran en el extremo inferior de la escala. Estos últimos sobre todo usan sus "poderes" para fines egoístas poco confesables.
En lo que denominamos camino del ARTE (segunda vía neptuniana) hay una amplia gama que va del ARTISTA INSPIRADO y EQUILIBRADO, pasando por el ARTISTA DESEQUILIBRADO, hasta el que hace arte usando excitantes y estimulantes en su labor de "búsqueda de la estética y la belleza". En este último caso, lo que al final no queda ni bello ni estético es el propio artista. Queda claro entonces que el músico, pintor, poeta, etc. que penetra en las esferas psíquicas superiores debe saber salir de ellas y no quedarse "colgado" como de un perchero del que no sabe bajar, pues se trata más bien de "poner la cabeza en el cielo y los pies en la tierra".
La tercera posibilidad para desplegar la energía de Neptuno es la del OCIO. Recordemos que este planeta es la octava superior de Venus (la diversión). Realmente, las VACACIONES como fenómeno de masas tienen apenas un siglo de existencia. La tensión acumulada en la época del trabajo o del estudio conlleva una necesidad de liberación que consiste, en primer lugar, en romper la monotonía y, luego, en llenar los sentidos de estímulos agradables y placenteros.

La HOSTELERIA, el TURISMO, etc. y ciertas diversiones modernas, están controladas por Neptuno.
El cuarto punto a tratar es la EVASION mediante ALCOHOL y DROGAS principalmente. Estos estimulantes ponen al sistema nervioso a un ritmo de funcionamiento al que no está acostumbrado, por lo que después de la euforia viene la tristeza. En el cuerpo físico son hasta cierto punto conocidos sus efectos, aunque su acción concreta sobre los neurotransmisores cerebrales no está del todo dilucidada. Pero las consecuencias en el cuerpo astral o psíquico, no por menos conocidas oficialmente, son menos perjudiciales.
Este cuerpo sutil del ser humano está constituido por partículas energéticas más finas que las halladas hasta hoy por la ciencia. Precisamente por ello son el origen del sentimiento y la emotividad los cuales, para el sentido común, deben ser algo más que unas "cosquillitas" en el cerebro o, en términos científicos, algo más que potenciales de acción, transmisión de impulsos nerviosos o liberación de neurotransmisores.
Este es un tema científico-filosófico, pues esas "cosquillitas" o percepciones de los estímulos que llegan al cerebro como impulsos nerviosos, han de "hacer cosquillitas" en algo. Los materialistas quizás dirían que esos impulsos los transmiten las neuronas aferentes (que llegan al cerebro) y las cosquillitas las sienten las neuronas de interconexión de las áreas superiores del cerebro. Pero los esoteristas dicen que los impulsos nerviosos son la manifestación física de, en este caso, las emociones en sí. La psiquis humana reside en el cuerpo astral, capaz de resumir y transformar las sensaciones perceptivas físicas en emociones, porque el cuerpo astral está compuesto de partículas de las cuales está hecho a su vez el cuerpo físico.
Es decir, las emociones, aun cuando tienen su correspondencia en lo corporal (sistema nervioso, endocrino, etc.), son partículas astrales con diferentes vibraciones, pues sólo así se explican las infinitas posibilidades de intensidad, duración, calidad, etc. que tienen las emociones humanas.
Volviendo a nuestro tema, el alcohol y principalmente las drogas dañan tremendamente al cuerpo astral, debido a la enorme sensibilidad de éste, lo cual puede producir daños difícilmente reparables, o efectos con posibilidades de ser remediados pero con grandes sufrimientos por parte del individuo afectado.
Tanto el alcohol como las drogas aumentan de forma anormal la percepción del plano astral medio-alto en los primeros efectos, produciendo sensaciones de gran placer, similares a las de ciertos sueños o a la experiencia sexual; pero en la segunda etapa viene el efecto de rebote, pues el evadido se "saltó las tapias del cielo" sin haberse ganado ese estado. Su cuerpo astral se va deteriorando con los años y llega un momento en que está consciente o inconscientemente de manera frecuente en contacto con los planos astrales inferiores, los cuales no son agradables ni para los animales. Los casos extremos son los del delirium tremens del alcohólico o el de las visiones del drogadicto, que son reales en el plano astral, aunque no sean percibidas por el que está en un estado normal.
Sólo queda decir que la recuperación y reparación del cuerpo astral es tanto o más dolorosa y lenta que la del cuerpo físico. Esto sucede por un sencillo motivo: la sensación de dolor "se siente" en el cuerpo astral.
Para finalizar, aun cuando ya hemos mencionado algo sobre el quinto aspecto de Neptuno, haremos un breve comentario sobre las PRACTICAS PSIQUICAS INFERIORES.
Son bastante arriesgadas y poco recomendables. Muchas prácticas hoy son comunes debido a la explosión habida de literatura pseudoesotérica.
Esta afición al PSIQUISMO como entretenimiento o simple curiosidad puede llevar a desequilibrios psicológicos bastante intensos. Entre estas prácticas psíquicas se encuentran el viaje astral forzado; los rituales de magia roja, gris o negra; la invocación a entidades astrales inferiores, la brujería, etc.
Probablemente el lector pensará que se pueden desarrollar cualidades supranormales de forma natural, y efectivamente así es, pero ello ha de ser como resultado de un proceso de autoperfeccionamiento comenzando por lo más elemental y no como una persecución de poderes y cualidades extrasensoriales.
Esto último sería lo mismo que forzar excesivamente la capacitación intelectual de un niño por encima del ritmo natural que marcan las leyes del desarrollo biológico y psicológico de acuerdo a la edad.
Así, es posible desarrollar armónicamente cualidades de TELEPATIA, CLARIAUDIENCIA, CLARIVIDENCIA, INTUICION, INSPIRACION, etc. pero respetando las leyes y formando un nivel de conciencia interno capaz de dar salida creativa a las mencionadas capacidades.
Pasamos a continuación a explicar algunos temas que están también relacionados con Neptuno.

En primer lugar, Poseidón, por ser octava superior de Venus, está relacionado con el AMOR MISTICO UNIVERSAL, lo cual se ha dicho ya. Pero también da la tendencia a los AMORES PLATONICOS que casi nunca se realizan, así como a los consecuentes ENGAÑOS Y DESENGAÑOS SENTIMENTALES.

Neptuno en mal estado provoca críticas casi encubiertas, CHISMORREOS Y MENTIRAS alrededor de la persona, normalmente como un medio para presionarla a hacer algo. Es, por tanto, el planeta de la EMBOSCADA y los FRAUDES. Igualmente, se relaciona con los ESPIAS y TRAFICANTES.

La MENTIRA y los MENTIROSOS están bajo la dependencia de Neptuno. Aquí podemos encontrar la explicación de por qué las personas que usan drogas o alcohol son tan huidizas y mienten tanto. La mentira en general se debe a una disociación entre el yo y el ambiente, la cual el sujeto pretende ocultar a sí mismo (AUTOENGAÑO) o a los demás, mostrando una falsa personalidad.

Terminando con esta larga pero necesaria exposición sobre Neptuno, comentemos otras de sus palabras-claves: SUBCONCIENCIA, IMAGINACION SIN LIMITES, PASIVIDAD EXTERNA Y AISLAMIENTO.

Hoy en día a muchos no les gusta usar la palabra subconsciente, pero en realidad es lo mismo decir memoria almacenada que, en el caso de Neptuno, se refiere a memoria de estados emocionales y psíquicos profundos. Lo que está claro es que todo lo que podemos recordar no lo recordamos a la vez porque, si así fuera, no podríamos soportar tanta información.

Por tanto la capa de la memoria que podemos recuperar fácilmente la podemos llamar pre-consciente. El subconsciente ya amalgamaría tanto datos concretos de más difícil acceso como experiencias emocionales, hasta llegar al estrato del inconsciente, que entronca con la memoria instintiva, biológica, generacional, colectiva, etc.

Sucede para el esoterismo y algunas escuelas de psicología profunda que el subconsciente está en parte fuera de nuestro control voluntario, especialmente en aquellos datos y experiencias que difícilmente acceden a nuestra conciencia. Es decir, el subconsciente profundo o inconciencia tiene un funcionamiento propio, aun cuando en esencia seamos una unidad. En síntesis, hay personas que se sienten angustiadas porque esa parte de su mente está un poco revoltosa y fuera de su control. Así están inquietas y sus estados de ánimo se ven muy afectados por esa presión "que no se sabe de qué viene".

Es algo similar a cuando sentimos un dolor de cabeza difuso y luego pensamos que ese malestar proviene de la zona de la garganta, por lo que creemos que ésta está irritada. Por último, descubrimos con un nuevo esfuerzo de interiorización que el dolor se debe exactamente a que las muelas del juicio están haciendo presión hacia arriba para colocarse en su sitio.

La LUCHA INTERNA por encontrar el equilibrio psíquico está facilitada o entorpecida por Neptuno. Pero el concepto de la memoria abarca el recuerdo, normalmente inconsciente, de experiencias de vidas o etapas evolutivas anteriores. Esto no quiere decir que los detalles estén memorizados o almacenados, pero sí lo esencial o el resumen de esas innumerables experiencias acumuladas.

Neptuno, además, da una tendencia marcada a la PASIVIDAD EXTERNA y el AISLAMIENTO.

Igualmente, ha de saber Ud. que los diferentes DESEQUILIBRIOS MENTALES y EMOCIONALES, así como las DISOCIACIONES DE LA PERSONALIDAD, están también regidos por Neptuno. Así, la ESQUIZOFRENIA, la NEUROSIS, etc., se estudian por las diferentes posiciones de este planeta.

Y, para terminar, Poseidón también da en ciertas situaciones la HOMOSEXUALIDAD y las relaciones sexuales enrevesadas.

10.3. MITOLOGIA.

Hijo de Cronos y de Rea, hermano de Zeus y de Hades.

Poseidón vive en un maravilloso palacio en el fondo del mar (subconsciente) cerca de la costa. Cuando Neptuno sale de allí, lo hace montado en un lujoso carro tirado por delfines.

A su paso es anunciado por los Tritones, los cuales hacen sonar una concha que se escucha por doquier. Con el tridente tiene el poder sobre los peces, los monstruos marinos, los maremotos, las tormentas (sentimentales, psíquicas...) en el mar, etc.

Su corte la forman Tritones, Nereidas, Náyades, etc.

En su juventud, Poseidón había tramado junto a Atenea y Juno una conspiración contra Júpiter. Este le arrojó del Olimpo y le relegó a la condición de simple mortal durante un año. En la tierra ayudó a Lamedón a levantar los muros de Troya, participando en la construcción de fuertes diques que contuvieran la furia de las olas.

Reconciliado con su hermano, Neptuno gobernó con esmero el reino que se le había confiado: los mares y los océanos. Quiso casarse con Anfítrife, ninfa muy bella hija de Océano. El padre aceptó la propuesta de Neptuno, pero su hija lo vio repugnante por su aspecto: formas

carnosas, barba viscosa, desordenada melena, etc. Sólo la habilidad y la elocuencia de uno de sus delfines pudo convencer a la ninfa y, al fin, el matrimonio se realizó.
De su esposa legítima no tuvo hijos, pero sí de otras mujeres, tanto diosas como mortales. No dudó hasta de unirse a la horrible Medusa. Sus hijos fueron monstruosos, simbolizando las fuerzas negativas que puede desplegar el planeta.
Platón nos dice que Poseidón tenía en la Atlántida un templo en el que había una representación suya, en la cual estaba en un carro tirado por caballos marinos y rodeado de cien Nereidas montadas en delfines.

10.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Neptuno quiere una elevación a los reinos de la mística y la espiritualidad pero, ¡cuidado!, porque también simboliza el engaño. No hay nada más fácil que engañar, ser engañado o engañarse a sí mismo en lo que a las facultades psíquicas se refiere.
Poseidón puede dar la paz y el recogimiento del espíritu o crear las más absurdas y caóticas tormentas de la psiquis. Si pretendemos llegar a mayores estados de conciencia como ladrones, como ladrones seremos expulsados de esos niveles. La enseñanza o experiencia neptuniana consiste en la necesidad de entender el Todo y sus leyes de forma natural y gradual, pero no con artificios.
El camino más sencillo es penetrar las reglas del Plan Cósmico, respetarlas y usarlas. Pero que quede bien claro que, si las vamos a usar, también lo habremos de hacer con las cualidades estéticas, sensibles, de profundidad, de entrega, de humildad y de inspiración de Neptuno.

10.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Su color simbólico es el GRIS PLATA.
El metal es el neptunio.

10.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad NEPTUNIANA	Cualidad CONTRARIA
Lo intangible	Lo sensorial
Amor celeste	Amor terrestre
Facultades ocultas	Facultades físicas
Fantasía	Realidad
Hiperpasividad	Acción
Caos	Lógica
Irracionalidad	Racionalidad
Plano astral	Plano físico
Religión	Ciencia
Disolución	Individualismo
Integración	Separatividad
Revelación	Búsqueda
Espiritualidad	Materialismo
Purificación	Involución
Reorientación	Perdición
Fe	Investigación psíquica
Verdad	Duda
Estética	Fealdad
Evasión	Monotonía
Vacaciones	Trabajo

10.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Místico	Plástico	Respetuoso	Cálido
Profético	Comprensivo	Humanitario	Espiritual
Elevado	Psíquico	Romántico	Amistoso
Filántropo	Humilde	Creativo	Recogido
Emotivo	Receptivo	Surrealista	Imaginativo
Inspirado	Sacrificado	Complaciente	Contemplativo
		Pacífico	

10.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Hipersensible	Drogadicto	Inseguro	Quimérico
Confuso	Neurótico	Hiperfemenino	Depravado
Susceptible	Alcohólico	Desconfiado	Soñador
Supersticioso	Hechicero	Demente	Chismoso
Perverso	Indolente	Aislado	Brujo
Traicionero	Desequilibrado	Enigmático	Vicioso
Primitivo	Inestable	Acomplejado	Misticón
Fraudulento	Falaz	Mentiroso	

10.9. ASPECTO FISICO.

Formas carnosas, labios gruesos, ojos llorosos, frente ancha y andar bamboleante, con los brazos caídos.

10.10. ANALOGIAS.

Arquetipo	Redención	Corrientes astrales	Pintura
Esquizofrenia	Venenos	Ocio	Espejismos
Subconciencia	Adoración	Fenómenos	Música
Enajenación	Alcohol	psíquicos	Crisis
mental	Trascendencia	Lujo	Danza
Inconciencia	Engaño	Sugestión	Confusión
colectiva	Extasis	Inspiración artística	Mar
Suicidio	Intriga	Influencia psíquica	Superstición
Karma	Iluminación	Teatro	Niebla
Evasión	Traición	Magia blanca	Locura
Pasado	Más allá	Cine	Aguas subterráneas
Devaneo	Viaje	Magia negra	Homosexualidad
Regresión	Presentimiento	Poesía	Espionaje
Alcoholismo	Cambio	Religión	Vicios
Dolor	Clariaudiencia	Drama	
Toxicomanía	Turismo	Visiones	

10.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Artistas	Enfermos	Hoteleros	Traficantes de drogas
Navegantes	Contrabandistas	Médiums	Bares
Guionistas de cine	Clérigos	Manicomios	Tiendas de alcohol y tabaco
Pescadores	Psiquiatras	Espiritistas	
	Ocultistas	Hospitales	

CAPITULO 11. PLUTON.

11.1. INTRODUCCION.

Fue descubierto en 1930 en Arizona por Percival Lowell en plena entreguerra. La niña inglesa de once años Venitia Burney propuso el nombre, PLUTO, el perro de Walt Disney. De ahí, Plutón, manifestándose la ley de causalidad en una aparente casualidad.

Este planeta es el descubrimiento del SI y se relaciona con la esencia budista, las prácticas de yoga y las de meditación, así como todos los métodos de autorrealización.

Es la profundización en la conciencia y el equilibrio entre el macrocosmos y el microcosmos.

Rige también la propia energía sexual, entendida en sentido amplio como energía vital.

Si Urano guía a las sociedades de tipo fraternal y altruista y, Neptuno, a las sociedades esotéricas, Plutón rige las Escuelas de la verdadera Iniciación.

Plutón descubre los tesoros espirituales y descorre el velo de Isis.

Los hombres y mujeres de Plutón elevados trabajan sin descanso y algún día sus conocimientos y experiencias darán un vuelco al mundo. Tratan de encontrar la realidad en un mundo pasajero y fenoménico como el presente, lo cual es sumamente difícil.

Los doscientos cuarenta y ocho años de la revolución del planeta alrededor del Sol constituyen la suma de los 164 años del período de Neptuno más los 84 años de Urano. Plutón es como una síntesis de ambos.

11.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Plutón tiene relación directa con la ENERGIA SEXUAL, entendida como ENERGIA VITAL en sentido amplio. Por lo tanto, este planeta nos habla del uso que hace la persona de esta energía, fundamentalmente en tres vertientes o posibilidades: AUTOTRANSFORMACION, RELACION SEXUAL e INSTINTO PASIONAL.

En primer lugar, Plutón indica la capacidad del individuo para la TRANSFORMACION DE SU PROPIO CARACTER Y DE SU CONDUCTA.

Cuando las cosas se ponen difíciles, es Plutón el que entra en acción y su energía puede llegar a ser poderosísima. Es lo que en el sistema Yoga se llama ENERGIA KUNDALINI, representada por una serpiente.

Este trabajo de autotransformación es duro y requiere muchas veces una intensa energía. A través de prácticas como el YOGA se logra la vitalidad física, emocional y mental requerida para este proceso alquímico, que consiste específicamente en el AUTOCONTROL y la AUTOCONCIENCIA. Muchas veces esta PURIFICACION INTERNA puede conllevar SUFRIMIENTO en la persona, pero sólo durante ciertas etapas, en las cuales se entabla una dura lucha espiritual, cuyo fin último es llegar a un equilibrio entre el MACROCOSMOS y el MICROCOSMOS.

Aunque Plutón representa en sí la energía interna, muy pronto este estado de desarrollo personal se deja traslucir en una GRAN ACTIVIDAD EXTERNA que, a veces, es tan portentosa que causa asombro. El plutoniano superior es de por sí un hombre del PACIFISMO pero, si tratan de obstaculizar su camino de desarrollo personal, se deja de sentimentalismos y puede ser hasta tajante.

La vibración plutoniana podría definirse por la interpretación del INRI: Igne Natura Renovatur Integra (es por el fuego que se renueva la naturaleza). Se entiende que es el fuego interno, la luz interna, la conciencia, la fuerza espiritual, etc. A través de esa energía se transforma la naturaleza, en este caso la humana.

Gracias a los obstáculos y duras pruebas que pone Plutón, las asperezas del carácter se van limando y, poco a poco, el ser humano va aprendiendo a controlar las circunstancias que le rodean.

El segundo punto a tratar es el de la RELACION DE PAREJA. Aquí es conveniente aclarar que el despertar espiritual no tiene nada que ver con la abstinencia, el ascetismo o la no actividad sexual. Podríamos decir que es casi lo contrario, en cuanto que la relación de pareja es una de las facetas de la vida en las que esos defectos deben o, por lo menos, deberían irse superando. Esto sucede si esa dualidad está bien compenetrada y su unión se debe a algo más que la sola atracción física, aun cuando ésta es importante. Si se trata de una unión puramente animal o pasional, el beneficio en el plano espiritual es mínimo.

En definitiva, el sexo puede sublimar al ser humano o hundirlo en lo instintivo.
Sobre el tercer punto a tratar, EL INSTINTO PASIONAL, hemos de decir que es el extremo opuesto de la escala, frente a lo que es el autodesarrollo o alquimia personal.
El comportamiento instintivo es una falta de control sobre lo antropoide o, como también podríamos decir, sobre nuestro "monito" que, en este caso, es un mal educado que arma el espectáculo en cada esquina. En cambio, la canalización adecuada de esos instintos, no en sentido represivo sino educativo, hace que predomine lo humano sobre lo bestial, porque sólo así se puede hablar de Hombre o Ser Humano. Lo otro es un animal perfeccionado.
Pues bien, estos "animales inteligentes" están siempre metidos en líos, disputas, querellas, etc. y su norma de comportamiento es que "tiene la razón el que más grita".
En casos extremos, el plutoniano mal aspectado puede llegar a caracterizarse por su BRUTALIDAD y SADISMO, que es lo que llamaríamos ULTRAVIOLENCIA.
Diremos también que una de las palabras-clave de Plutón es la INTEGRACION. ¿Con qué?. Con uno mismo, con el medio ambiente, con las experiencias, con las personas, etc. Se entiende que por Plutón se observa desde el ser humano que mantiene un equilibrio en esos aspectos, hasta los GRUPOS o PERSONAS MARGINADOS, por voluntad propia o por factores externos.
Así, Plutón es integración, YUG, YUGO, UNION, etc. del hombre con su entorno, consigo mismo y hasta con el Universo entero y la propia vida.
Todo ello quiere decir que a través de Plutón vemos qué GRADO DE ARMONIA INTERNA Y CON EL EXTERIOR consigue la persona, o si hay roces o choques con alguno de dichos aspectos.
Por último, volviendo al polo superior de la escala vibratoria de este astro, se ha de saber que Plutón está relacionado con el estudio y la práctica del ESOTERISMO, al cual suelen acudir muchas personas que quieren conseguir un cambio importante en su vida, pues los otros aspectos que han conocido les resultan insuficientes.

11.3. MITOLOGIA.

Por ser el más joven de los tres, le tocó el reino de los infiernos en el reparto que hicieron los reyes hijos de Saturno: Júpiter, Neptuno y Plutón.
Se llaman infiernos a las moradas subterráneas a donde van los difuntos después de la muerte. Los keres, seres malignos servidores de Plutón, son los encargados de dar a los hombres el golpe mortal y luego conducir sus almas volando hasta la morada de Hades. Allí estas almas han de ser juzgadas y recibir la pena por sus crímenes, o bien la recompensa por sus actos virtuosos.
A la puerta del reinado hay siempre en vela un perro con tres cabezas llamado Cancerbero, para impedir que los vivos entren o que las almas salgan.
Este vasto imperio subterráneo está rodeado por dos ríos: el Aqueronte y el Estigio. Caronte es el barquero de este mundo infernal y está dedicado a transportar las almas de los muertos de una orilla a otra del Aqueronte. Se le representa como un viejo muy feo y de larga barba gris, que exige que se le pague por cada viaje un óbolo como mínimo y tres como máximo. Los familiares colocan las monedas en la boca del pasajero antes de enterrarlo. Caronte rechaza a los que no pueden pagar el óbolo. A los demás, los sienta en la barca, los lleva a la orilla opuesta y los entrega a Mercurio, quien los pone ante el terrible tribunal.
Caronte es un verdugo al servicio del Infierno. Armado con una maza sigue a Marte en los campos de batalla, donde halla fáciles presas para sus funciones.
Tres jueces forman parte del mencionado tribunal, administrando justicia en nombre de Plutón y en su presencia; estos son Minos (antiguo rey de Creta), Eaco (Rey de Egina) y Radamanto (hermano de Minos), los tres de una gran integridad; pero Minos, el más sabio, es el más poderoso del trío y lleva en su mano un cetro de oro.
Una vez hecha pública la sentencia, los buenos son llevados a los Campos Elíseos y los malos son arrojados al Tártaro.
Los Campos Elíseos son de un verdor maravilloso y praderas llenas de flores. El Sol brilla y los pájaros cantan con una dulce melodía, ríos, tierras fecundas, cosechas abundantes, etc. son otras de sus delicias. En este lugar no hay dolor, enfermedad ni vejez, ni para el cuerpo ni para el alma, como tampoco existen pasiones ni envidías humanas.
El Tártaro, recompensa de los maliciosos, es una prisión fortificada rodeada de un río de fuego llamado Flaguetón. En él hay tres barqueros que son tres Furias: Alecto, Meguera y Tisífone. Con una mano empuñan una antorcha candente y con la otra un látigo ensangrentado, con el cual flagelan sin cesar a los malvados que merecen duros castigos.
En el Tártaro se hallan varios personajes destacados por su malicia: a uno un buitre le roe un seno, uno corre sin cesar tras una onda fugitiva, otro quiere llenar un tonel sin fondo, etc. Aquí moran los violentos, los traicioneros, los infieles, los avaros, los belicosos, etc. Todos expían sus faltas y, a la vez, quieren volver a gozar de la luz del día y de una vida apacible.
Cerca del Tártaro viven los Remordimientos, la Miseria, las Enfermedades, la Guerra, la Muerte, las Arpías, etc. Este es, en definitiva, el reino de Plutón quien, ya cansado de su largo

celibato, decidió un día recurrir a la violencia para conseguir una esposa. Todas las diosas huían de Plutón por su horroroso reino, su fealdad física como hombre, su rudeza, etc.
Aquí pueden estar simbolizadas dos cosas: la brutalidad sexual del plutoniano poco desarrollado o las dificultades que encuentran el hombre y la mujer superiores de Plutón, inicialmente, para encontrar pareja, debido a la dedicación intensa a su autoperfeccionamiento, que no gusta a los pretendientes inmaduros y celosos.
Proserpina o Perséfone, hija de Ceres, vivía en Sicilia en una juventud pacífica e inocente. En una ocasión en que recogía flores del campo con unas amigas, Plutón la raptó a pesar de su negativa a acompañarle. Plutón salió corriendo en su carro de caballos negros, abrió la tierra con su cetro mágico y penetró en su reino. Cuando Ceres se enteró de esto, acudió a Júpiter indignada para pedirle justicia. Zeus le dijo que Proserpina le podía ser devuelta si no había comido nada desde que entró en los infiernos, pues la ley era que el que ingería algo allí ya no podría salir más. Entonces, Hades forzó a Proserpina a que comiera un grano de granada para hacer imposible su regreso a la superficie de la tierra. A pesar de todo y, después de muchos ruegos, Ceres consiguió que su hija morase seis meses al año en los infiernos y seis en la tierra.
Se suele representar a Plutón con rostro pálido, cejas espesas, ojos rojizos y mirada amenazadora. En su mano derecha tiene un cetro de dos puntas y, en su siniestra, una llave representando entre otras cosas la imposibilidad de escapar de los infiernos o, quizás, la llave de los tesoros internos del yo. Posee una obscura corona de ébano y algunas veces cubre su cabeza con un casco que le hace ser invisible.
Hay una segunda vertiente más benéfica de Plutón, en la que se le describe usando el cuerno de la abundancia, lo cual puede simbolizar que, cuando la persona realiza una labor de autoperfeccionamiento individual, las riquezas materiales le vienen por añadidura. En este caso, Plutón es el símbolo de la vida y de la muerte (transformación) de las manifestaciones de la naturaleza.

11.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Plutón, símbolo de la energía vital total del ser humano, es poderoso, potente y creativo. El es difícil de controlar, pues puede llegar a ser bestial si no hay conciencia.
En el hombre y mujer superiores del planeta, Plutón da las ansias de autoperfeccionarse, desarrollarse, abrir la conciencia cada vez más y luchar dentro y fuera por el descubrimiento de los tesoros del yo.
Su fuerza es tan poderosa que rompe barreras internas y externas, pero siempre con el único fin de despejar la conciencia y moldear las propias circunstancias de acuerdo con ese nuevo estado de comprensión.
El camino plutoniano no es fácil, pero es el más corto pues, aunque intenso y lleno de espinas, motiva recorrer lo difícil lo mejor posible y cuanto antes, porque "quien ríe el último, ríe mejor".

11.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

El metal es el plutonio.

11.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad PLUTONIANA:	Cualidad CONTRARIA:
Joya espiritual	Riqueza Material
Experiencia propia	Intelecto teórico
Equilibrio	Desarmonía
Espiritualidad	Espiritismo
YUG	Egocentrismo
Espiritualidad	Pasión
Actividad externa	Vagancia
Espíritu Santo	Materia
Trabajo interno	Abandono interno
Profundidad	Superficialidad
Mundo interior	Mundo exterior
Metafísica	Fenomenología
Sabiduría	Ignorancia
Prueba	Facilidad
Evolución	Involución
Potencialidad interna	Debilidad interna
Elevación	Bajeza
Simbolismo	Sentidos
Kundalini	Influencias astrales

Metamorfosis
Transformación
Aguila
Mariposa
Equilibrio sexual
Autocomprensión
Capacidad sexual
Fijeza
Estancamiento
Serpiente o escorpión
Gusano
Sadismo
Masoquismo
Incapacidad sexual.

11.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Enérgico
Vivaz
Espiritual
Activo
Saludable
Objetivo
Magnético
Descubridor
Sexualmente sano Humanista
Voluntarioso
Responsable
Elevado
Luchador
Creador
Progresivo
Transformador
Dinámico
Integrativo
Animoso
Poderoso
Vivificador
Autocontrolado
Autoconsciente
Altruista
Homonauta
Buscador
Autoinvestigador
Realizador

11.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Implacable
Obscuro
Cruel
Molesto
Drástico
Depresivo
Sádico
Problemático
Corrupto
Desintegrativo
Destructor
Impulsivo
Fanático
Autoritario
Sensual
Materialista
Explosivo
Antagónico
Violento
Odioso
Peligroso
Pasional
Ultraviolento
Animal
Belicoso
Negativo
Bruto
Sucio
Angustioso
Lujurioso
Malvado

11.9. ASPECTO FISICO.

Tez morena, pelo negro y ensortijado, cejas espesas, nariz ancha, andar arqueado y tranquilo, aspecto agradable y fortaleza física general.

11.10. ANALOGIAS.

Volcanes
Sufrimiento
Fuego sagrado
Secreto
Superpotencialidad La nada
Sexualidad
Angustia
Regeneración
Fealdad
Arcanos
Suciedad
Ciencias ocultas
Muerte
Yoga
Descomposición
Artes marciales
Crisis
Tai-Chi
Autodestrucción
Kung-Fu
Querellas
Experiencias
Discusiones
Ancestros
Disputas
Dolor
Molestias importantes
Pruebas
Riqueza
Tensión interior
Subsuelo
Hallazgos en el yo Minerales
Alquimia
Minas
Conciencia
Lava
Infierno
Volcanes

CAPITULO 12. LA TIERRA.

Ahora que hemos finalizado con el estudio de los diez planetas astrológicos, vamos a tratar un tema que casi nunca se explica en los libros de astrología.

Me refiero al estudio de la Tierra y sus características desde el punto de vista cosmobiológico.

Puesto que nuestro planeta es el centro del sistema astrológico (punto de referencia central), no se considera como planeta en movimiento. Ahora bien, esto no quiere decir que no nos influya, sino justamente lo contrario. Lo que ocurre es que la Tierra se estudia astrológicamente con el sistema de casas, al cual se le dedica un apartado completo en este curso.

Aun así, lo que ahora se va a explicar representa una importante aclaración sobre la Tierra, dentro del estudio de la Astrosofía o vertiente esotérica de la Astrología. La Tierra es el símbolo de la materia, de la cual nuestro cuerpo físico está hecho, sobre la cual pisamos y a la que con demasiada frecuencia nos "agarramos" insistentemente.

Su vibración es tan poderosa en lo que a los seres humanos se refiere, que estamos emocional y mentalmente impregnados de su magnetismo.

El hombre, en un primer estado evolutivo, vive por y para la materia en sus diferentes energías, que son resumidas fundamentalmente en dos: la posesión del dinero desde la perspectiva materialista y el sexo de cariz únicamente pasional.

La transmutación de la vibración terrestre consiste en esencia en: manejo del dinero con un fin humanista y desarrollo de una relación sexual que complemente lo físico, emocional, mental y espiritual. Aparte de ello y pasando al aspecto superior del asunto, se ha de saber que la Tierra puede ser tanto el infierno como el paraíso, dependiendo ello del nivel de conciencia espiritual de la humanidad en conjunto y de cada hombre en particular. De acuerdo a ese estado de comprensión, predomina sobre nuestro planeta el trabajo de lo negro sobre lo blanco o de lo blanco sobre lo negro. En la Era de Aquarius, que poco a poco se implanta, irá predominando lo luminoso frente a lo obscuro.
Es interesante resaltar el hecho de la facilidad con que el hombre se apega excesivamente a las formas materiales terrestres, lo cual le hace sufrir debido a que éstas son perecederas: "lo único que no cambia es el propio cambio".
Habíamos dicho que, el hombre, en la primera etapa de su conciencia, se guía sólo por las fuerzas terrestres. Pero ¿que pasa más tarde?. Pues, sencillamente, comienza a tener en cuenta la fuerza lunar, que le hace ser menos tosco y bruto, pero con el peligro de caer en el sentimentalismo y en la ilusión del mundo astral.
Sólo cuando el hombre se coloca en sintonía con su propio "cachito de Sol" interno (cuerpo de la conciencia), comienza a estar verdaderamente equilibrado. Entonces vibra con un ideal "extraterrestre" (Sol), equilibra sus emociones (Luna) y domina lo material (Tierra).

CAPITULO 13. LAS OCTAVAS SUPERIORES (AMPLIACION).

Los antiguos supuestamente sólo conocían los 7 planetas tradicionales visibles a simple vista, aun cuando hay autores que consideran que en los anales de los Mayas, por ejemplo, están registradas posiciones de los planetas llamados modernos.
En cualquier caso, los astrólogos de la Edad Media europea sólo utilizaban los 7 planetas tradicionales, siendo sus predicciones y estudios asombrosamente exactos. Entonces nos preguntamos el porqué de las octavas superiores.
Estos tres planetas recientemente descubiertos se asimilan a asuntos propios del mundo moderno:
URANO: rige los inventos modernos como la electricidad, la radio, el láser y también la energía atómica.
NEPTUNO: es el planeta de las vacaciones y de las sociedades ocultistas que hoy se divulgan.
PLUTON: es el astro de la INICIACION que, a partir de 1948, sale a la luz.
Tiene bastante influencia sobre las masas, y las guerras modernas están también bajo su influencia.
El Yoga, las Artes Marciales puras, el Budismo y su filosofía,etc. se relacionan con él. Nada es por casualidad, y Urano, Neptuno y Plutón fueron divisados cuando la humanidad los estaba necesitando:
URANO: se descubrió en 1781, poco antes de la Revolución Francesa (1789), primer primitivo indicio de la nueva influencia cósmica de la Era del Aquarius.
NEPTUNO: se descubrió en 1846, con el auge del ocultismo, el espiritismo y la difusión en occidente del mesmerismo, Masonería, etc. A fines del siglo XIX comienzan los movimientos vacacionales y la plaga de las drogas empieza a tomar fuerza.
PLUTON: se descubrió en 1930 (entreguerra) y puso a la humanidad la enorme prueba de las guerras mundiales, que fueron dos porque una sola parece que sabía a poco. La última finalizó tres años antes del comienzo de la Era de Aquarius (1948).
El sentido común dice que probablemente estas dos matanzas hayan sido el "fin del mundo" que los pregoneros catastrofistas todavía esperan hoy.
Entre las dos guerras mundiales surge el existencialismo, con sus conceptos sobre la muerte, la angustia, etc.
La intuición, el misticismo y la energía interna son facultades que ya se desarrollan poco a poco pero, aun así, muchas personas no pueden asimilar dicha vibración y de ahí que, cuando estos planetas están en posición inarmónica, actúan en dicho sentido fuertemente:
URANO: da cambios repentinos en la vida y que no se pueden controlar; hace a la persona inestable, aguafiestas e irresponsable.
NEPTUNO: rodea a las personas de mentiras y cuchicheos. Genera tendencias a la evasión y la mediumnidad.
PLUTON: hace al individuo falto de escrúpulos y siempre entre querellas y disputas para conseguir cualquier cosa.
Pero estos planetas despiertan las más bellas cualidades cuando su potente vibración se controla y sublima suficientemente:
URANO: visión de futuro, intuición, altruismo...
NEPTUNO: clarividencia, mística, amor...

PLUTON: descubrimientos del SI y hallazgos en el infinito mundo interno del espíritu-conciencia.
A continuación vamos a tratar el capítulo "Introducción Astronómica", el cual puede usted estudiar de varias veces y a su ritmo, ya que se trata de un tema algo más técnico. Muchos de los conceptos que en él se explican son simplemente de cultura general.

CAPITULO 00. CONCEPTOS ASTRONOMICOS PREVIOS.

00.1. GLOBO TERRAQUEO. LATITUD Y LONGITUD.

Como ya se ha mencionado de forma superficial, el sistema usado en la Cosmobiología es el geocéntrico, pues su interés es conocer las posiciones de los astros respecto a la Tierra o, lo que es lo mismo, vistos desde la Tierra.

El globo terrestre, por tanto, ocupa el centro en el estudio astrológico.

La Tierra se divide en círculos paralelos al ecuador (paralelos) y en circunferencias perpendiculares a él (meridianos), tal como se observa en la figura 12.

Los meridianos son circunferencias que pasan por los dos polos terrestres.

Los paralelos son circunferencias paralelas al ecuador, siendo este último el círculo perpendicular al eje de rotación terrestre (Fig. 12) y que divide a la Tierra en dos mitades iguales.

Mediante la latitud y la longitud terrestres podemos localizar con precisión cualquier punto geográfico de la superficie de la Tierra (ciudad, pueblo, etc.). Ambas medidas se dan siempre en grados de arco.

La latitud se mide hacia el norte (N) y hacia el sur (S) del ecuador terrestre habiendo, por tanto, latitudes norte y latitudes sur. Como se ve en el dibujo 12, la latitud norte puede ir desde los 0 grados hasta los 90 grados norte, coincidiendo el primer punto con el ecuador y, el segundo, con el polo norte. La latitud sur va de los 0 grados a los 90 grados sur, correspondiendo el segundo punto con el polo S. La longitud se mide al oeste (W) y al este (E) del meridiano que pasa por Greenwich, en Londres, punto el cual ha quedado por convenio internacional desde 1.884 como el meridiano 0 grados.

Por tanto, la longitud E va de 0 grados de longitud (meridiano de Greenwich) a 180 grados E y, la longitud oeste, va del meridiano 0 grados al 180 grados W, que es el mismo que el 180 grados E.

En realidad, un meridiano no es una circunferencia sino una semicircunferencia pues, por ejemplo, el meridiano 10 grados E completa una circunferencia con el 170 grados W.

Partiendo de la longitud y la latitud, en definitiva, podemos ubicar cualquier punto de la superficie del globo terrestre mediante ambas.

Existen otros paralelos terrestres importantes aparte del ecuador y que se han definido sobre la superficie de nuestro planeta. En primer lugar están los trópicos (figura 13), situándose el trópico de Cáncer a 23 grados y 27 minutos N y el trópico de Capricornio a 23 grados y 27 minutos S.

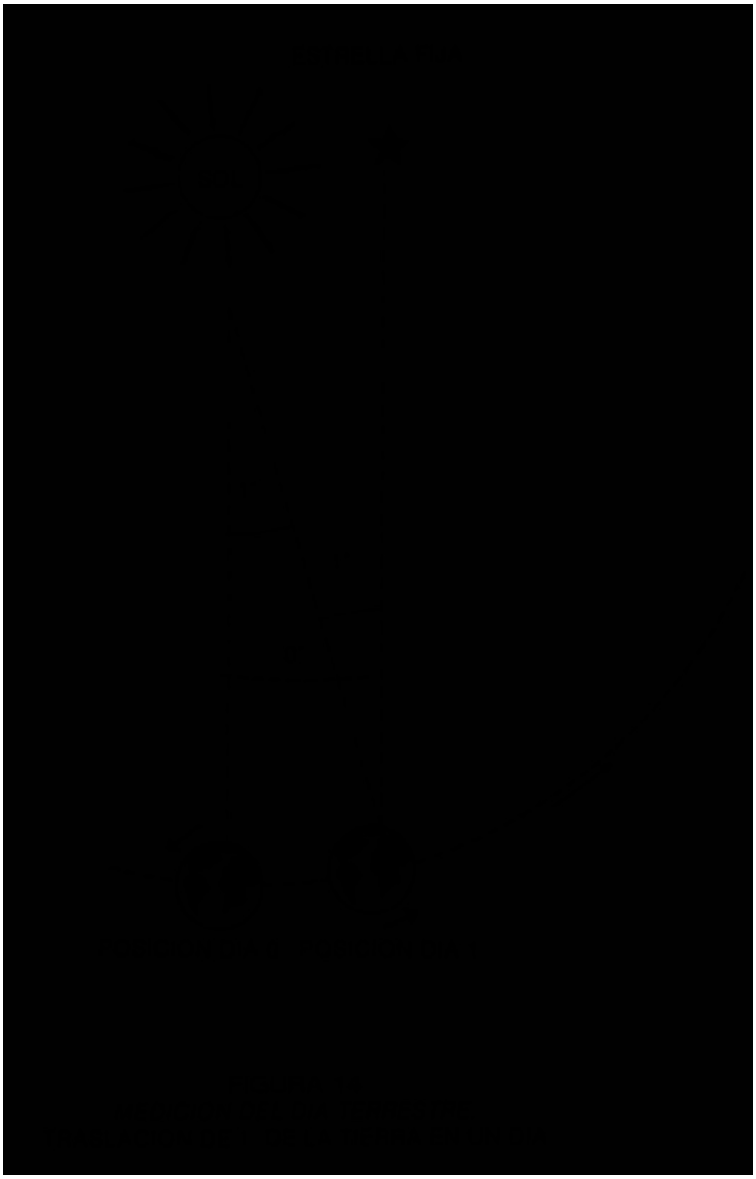
Estos paralelos terrestres son aquellos a cuya altura se coloca el Sol visto desde la Tierra, respectivamente, al principio del verano (22 de junio) y al comienzo del invierno (22 de diciembre), entendiéndose que estas dos fechas son con referencia al hemisferio N. Siempre vemos el Sol desde la Tierra en posiciones que se encuentran entre los dos trópicos y nunca por encima del trópico de Cáncer o por debajo del de Capricornio.

Aun hay otros círculos, que son el círculo polar ártico (66 grados y 33'N) y el círculo polar antártico (66 grados y 33'S), que también se incluyen en el gráfico Nº 13. A partir de cada una de estas dos circunferencias hasta sus polos respectivos, esas zonas terrestres permanecen 6 meses con luz y 6 meses con noche, debido a su elevada latitud (Fig. 15).

Obsérvese que 90 grados menos 23 grados y 27'es igual a 66 grados y 33'.

00.2. ROTACION. EL DÍA Y LA NOCHE.

La Tierra realiza una rotación o giro sobre su eje en 24 horas aproximadamente. El tiempo que tarda el Sol en salir dos veces por la línea del horizonte E (naciente), por ejemplo, es por definición un día o 24 horas; pero en ese día la Tierra, debido a su movimiento de traslación alrededor del Sol, se ha desplazado casi un grado en el espacio, lo cual equivale a unos 4 minutos de tiempo de rotación. Por tanto, la Tierra no tarda en girar sobre sí misma 24 horas, sino 23 horas, 56 minutos y 4 segundos; esto a pesar de que, visto el Sol desde la Tierra, éste tarde 24 horas en pasar dos veces por un mismo punto respecto a un observador fijo. Es decir, en lo que la Tierra rota una vez sobre sí misma (figura 14), nuestro planeta se ha desplazado con respecto al Sol y, por ello, ya nuestra estrella no sirve como punto de referencia para medir el tiempo de rotación terrestre. Si, en cambio, midiéramos la rotación de la Tierra respecto a otra estrella del cielo, obtendríamos la cantidad de unas 23 horas y 56 minutos, que es el tiempo real de rotación. Ello se debe a que las demás estrellas están tan lejos, que la Tierra respecto a ellas tiene un movimiento despreciable (figura 14).



A partir de la rotación de la Tierra se definen los dos polos (norte y sur), que son los dos puntos de corte del eje de rotación con la superficie terrestre (figura 21).

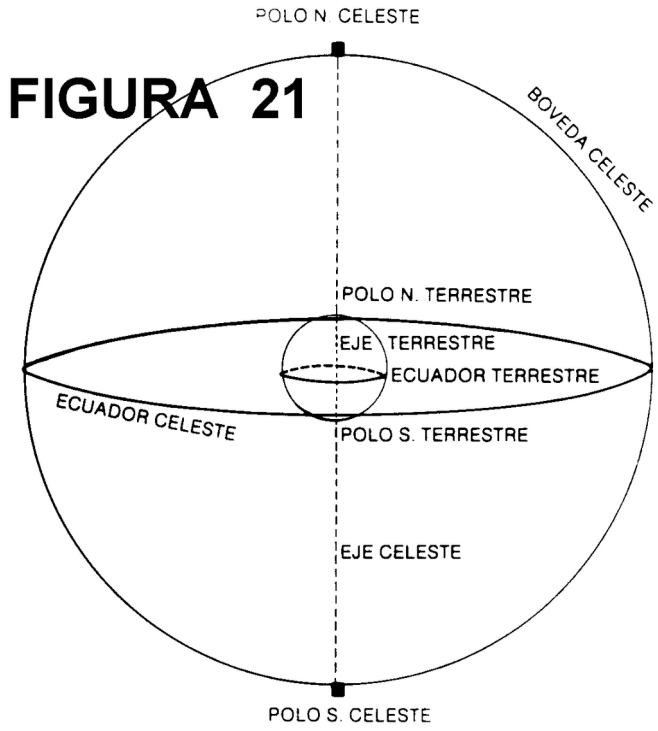


FIGURA 21
EJE, POLOS, ECUADOR Y BOVEDA

Debido a la rotación terrestre, en todo momento hay una mitad de la esfera de la Tierra que está iluminada por el Sol mientras que, la otra mitad de la esfera de nuestro planeta, se encuentra a obscuras de la luz solar (figura 15). Esto es válido no teniendo en cuenta que la Tierra es una esfera imperfecta, debido a que está achatada por los polos.

Para terminar es importante decir que nosotros vemos al Sol, la Luna y los planetas salir por el E y entrar por el W, debido a que la Tierra rota en sentido opuesto: de W a E.

00.3. TRASLACION. LAS ESTACIONES.

El otro movimiento fundamental de la Tierra, aparte del de rotación sobre su propio eje, es el de traslación alrededor del Sol. Este movimiento lo realiza cada 365 días y 6 horas aproximadamente. Por ello, debido a que nuestro año oficial es de sólo 365 días completos, cada 4 años se incluye un día más (29 de febrero) en los llamados años bisiestos, para cubrir las casi 24 horas que se han acumulado en ese período de tiempo.

Las estaciones, por supuesto, tienen su base en la traslación de la Tierra, pero NO en la mayor o menor distancia que exista de nuestro planeta al Sol pues, si así fuera, no se explicaría cómo es que, cuando en el hemisferio norte es invierno, en el sur es verano, y viceversa. Actualmente, cuando la Tierra está más cerca del Sol (perihelio) es invierno en el hemisferio norte y, cuando está más lejos (afelio), es verano en el mismo (figura 16).

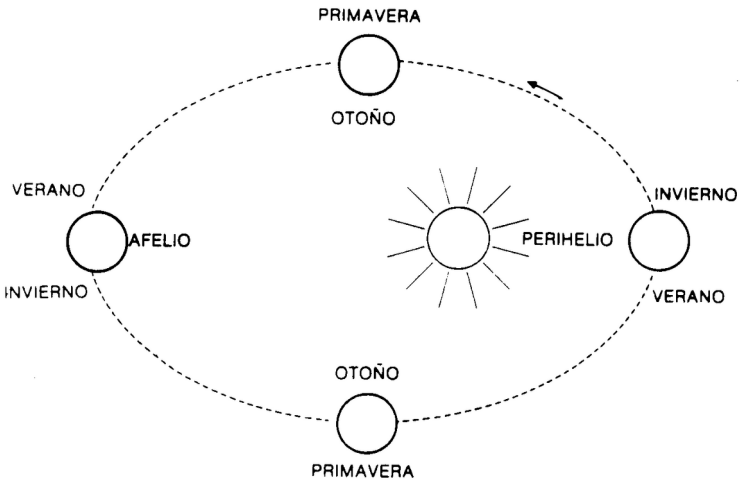


FIGURA 16
ORBITA DE LA TIERRA Y RELACION CON LAS ESTACIONES

El fenómeno de las estaciones tiene su causa directa en la inclinación que posee el eje de la Tierra respecto a su plano orbital alrededor del Sol (figura 17-A). Es decir, si trazamos una línea recta desde el centro de la Tierra al centro del Sol (plano orbital de la Tierra), se observa que el eje de rotación terrestre está inclinado 23 grados y 27 minutos respecto a la perpendicular del plano orbital terrestre. Por tanto, la Tierra no rota verticalmente respecto a su plano de traslación, sino que lo hace con su eje inclinado en 23 grados y 27 minutos. A este hecho se debe únicamente el fenómeno estacional: figura 17-B.

Obsérvese ahora en el croquis 18 cómo se suceden las estaciones en los hemisferios norte y sur en relación a las posiciones de la Tierra con respecto al Sol. Como se ve, las estaciones son inversas en los hemisferios, definiéndose a estos dos últimos como las dos medías esferas en que queda dividida la Tierra por el ecuador. Cuando en el hemisferio norte empieza el invierno, en el sur lo hace el verano, y viceversa. En el momento en que se inicia en el hemisferio norte la primavera, en el sur comienza el otoño, y al revés.
Si se analiza el dibujo, se verá el porqué de lo dicho. En la posición 1, el hemisferio sur recibe la radiación solar con más perpendicularidad que el norte siendo, por tanto, el inicio del verano para el hemisferio sur y el del invierno para el norte. En la posición 3 sucede justamente lo opuesto, pues empieza el verano en el hemisferio norte y el invierno en el sur.
En las posiciones 2 y 4, la verticalidad de los rayos solares es exactamente la misma para los hemisferios, pues tanto el polo norte como el polo sur están a igual distancia del centro del Sol. En cambio, en las posiciones 1 y 3, uno de los dos polos está más cercano el centro del astro-rey.
Cada una de las cuatro posiciones definidas corresponde al comienzo de las 4 estaciones del año:
-posición 1: 22 de diciembre.
-posición 2: 21 de marzo.
-posición 3: 22 de junio.
-posición 4: 22 de septiembre.
A los días en que comienzan el verano y el invierno se les llama solsticios (de verano y de invierno).
El 22 de junio es el solsticio de verano en el hemisferio norte y el de invierno en el sur. En el primer caso, es la fecha del año con el día más largo y la noche más breve; mientras que, para el

hemisferio sur, acontece el día más corto y la noche más larga. Un detalle de esta posición (3) se observa en la figura 19.
Como puede verse, la ciudad A, en su rotación de 360 grados en 24 horas, está iluminada más tiempo -en verano- que si estuviera en la zona obscura; y, la ciudad B, permanece por un mayor lapso de tiempo en la región obscura -en invierno- que en la iluminada.
El caso inverso ocurre en la posición 1, que es el solsticio de verano para el hemisferio sur y el de invierno para el norte: figura 20-B.

FIGURAS 18, 19, 20A y 20B

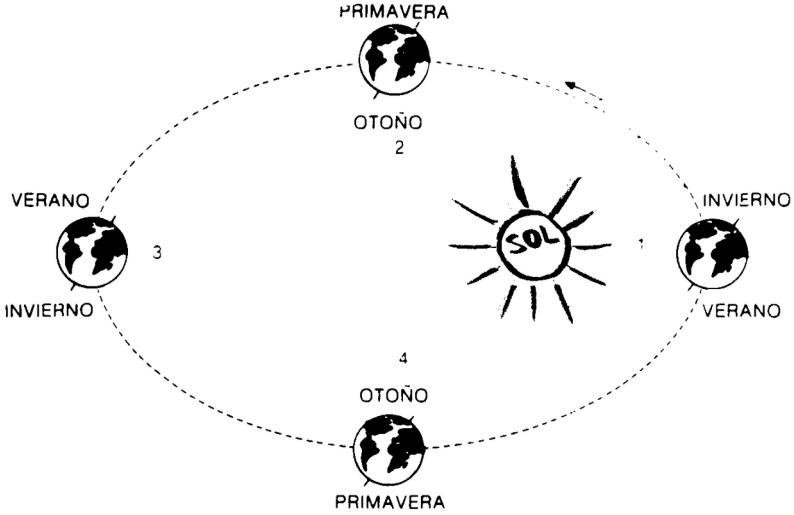


FIGURA 18
LAS 4 ESTACIONES:
POSICION DEL EJE TERRESTRE EN CADA ESTACION RESPECTO AL SOL.

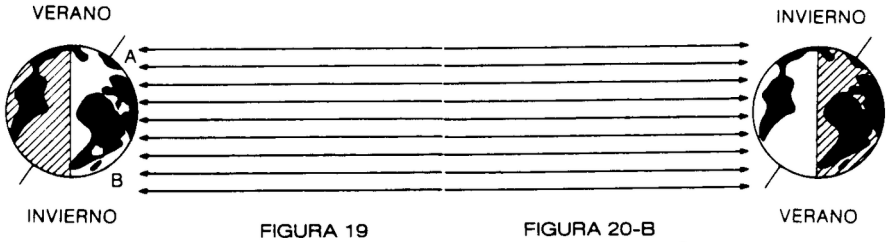


FIGURA 19
DETALLE DE LA POSICION 3

FIGURA 20-B
DETALLE DE LA POSICION 1

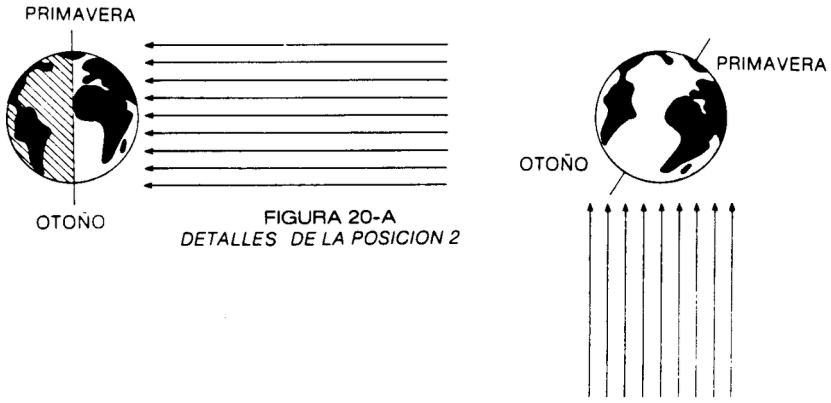


FIGURA 20-A
DETALLES DE LA POSICION 2

Los puntos 2 y 4, inicios del otoño y de la primavera, se denominan equinoccios. En la posición 2, momento de equinoccio de primavera para el hemisferio norte y de otoño para el sur, el día dura exactamente lo mismo que la noche tanto en el norte como en el sur. A partir del detalle de la posición 2 (figura 20-A), se puede deducir que los dos hemisferios están iluminados equitativamente, ya que ningún polo apunta al astro solar. Por el contrario, en los solsticios, uno de los dos hemisferios tiene más área iluminada que el otro.
En lo que se refiere a la zona polar ártica, delimitada entre el círculo polar ártico (66º 33'N) y el polo norte, ésta permanece con el Sol constantemente sobre el horizonte durante seis

meses, entre el 21 de marzo y el 22 de septiembre (primavera y verano para el hemisferio N). Durante ese mismo período de tiempo, la zona polar antártica está totalmente a obscuras.

00.4. SISTEMA GEOCENTRICO Y SISTEMA HELIOCENTRICO.

La Astrología siempre ha usado y seguirá usando el sistema geocéntrico, pues esta ciencia necesita conocer las posiciones relativas de los astros con respecto a la Tierra. Es decir, dos planetas pueden verse desde el Sol (sistema heliocéntrico) a pocos grados de distancia uno del otro (conjunción) mientras que, observados desde la Tierra (sistema geocéntrico), podrían estar bastante separados.

En el sistema geocéntrico no es tan importante la traslación real de la Tierra alrededor del Sol, sino el movimiento aparente del Sol respecto a la Tierra; y no se observa la inclinación del eje terrestre respecto a su plano orbital alrededor del Sol, sino la inclinación del plano solar -en su movimiento aparente- respecto al eje terrestre, considerando este último como vertical.

La Astronomía y la Astrología fueron estudios universitarios íntimamente ligados hasta el siglo XVII; actualmente van por caminos paralelos, aun cuando muchos o la mayoría no lo reconozcan; y, a medio plazo, se unirán de nuevo en la Cosmobiología, es decir, en el estudio de la relación de los astros con la vida terrestre y, especialmente, con la humana.

00.5. ECUADOR CELESTE. ECLIPTICA.

A partir de este momento se van a considerar las posiciones y movimientos aparentes de los astros respecto a la Tierra, considerando a esta última como inmóvil y con su eje en posición vertical (figura 21). En este dibujo se observa al globo terráqueo con su ecuador (e), su polo norte (n) y su polo sur (s).

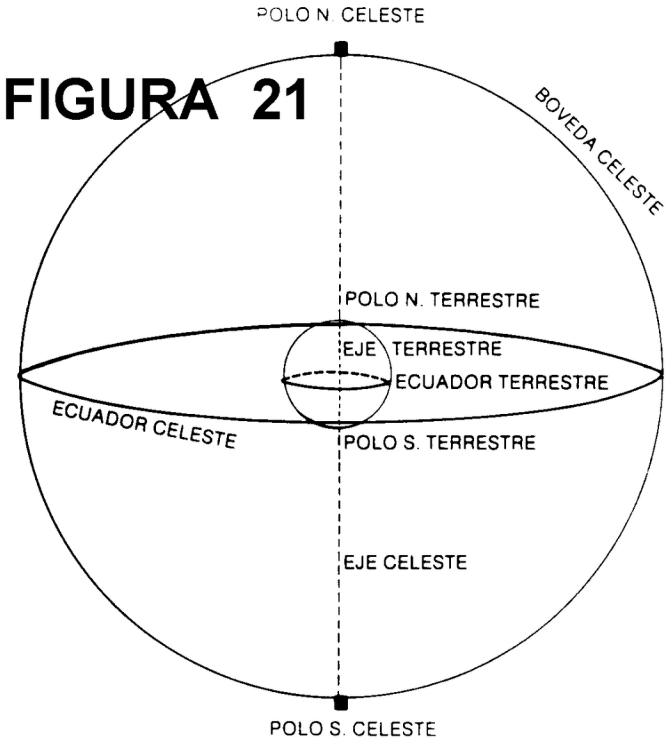


FIGURA 21
EJE, POLOS, ECUADOR Y BOVEDA

La bóveda celeste (figura 21) es la "esfera de cristal" a través de la cual observamos el cielo y en cuyo centro abstracto colocamos a la Tierra. Se le considera esférica porque así es posible usar el sistema sexagesimal de grados, minutos y segundos para cuantificar las distancias entre los astros; y, también, porque al observador en la realidad se le presenta como esférica por un efecto óptico debido a:

Comparación con la curvatura de la línea del horizonte, curvatura de la Vía Láctea, etc.

El ecuador celeste (figura 21) se obtiene al prolongar el plano del ecuador celeste hacia el infinito, hasta que realice un corte abstracto con la bóveda celeste, resultando así una circunferencia (ecuador celeste). De este modo dividimos a ese cielo esférico en dos mitades a partir del ecuador terrestre y, además, en relación a una supuesta verticalidad (geocéntrica) del eje de nuestro planeta. Es decir, todo el cielo visible se va a escrutar astrológicamente en relación a la

Tierra. Por otro lado, el polo norte celeste y el polo sur celeste surgen al prolongar en sus dos sentidos el eje de la Tierra (figura 21). El polo norte celeste, como es sabido, cae a un grado escaso de la estrella polar.
Desde la perspectiva geocéntrica, la esfera celeste rota alrededor de la Tierra en unas 24 horas, produciéndose ese giro en torno al eje de rotación celeste. De ese modo, las estrellas y los planetas se mueven aparentemente alrededor nuestro en un día siguiendo planos de rotación perpendiculares al eje celeste de rotación (figura 22).

Es decir, los astros se mueven en la bóveda celeste en círculos concéntricos en el eje celeste pero, tales caminos de rotación, cada observador los ve más o menos inclinados dependiendo de la latitud a que se encuentre.

00.6. ECLIPTICA Y ZODÍACO. LATITUD Y LONGITUD ECLIPTICAS.

Tal como se ha dicho, el eje terrestre está inclinado respecto a la perpendicular de su plano orbital alrededor del Sol.
Pero, desde la perspectiva geocéntrica, es el Sol el que se mueve en torno a nosotros -en apariencia- inclinado con referencia al ecuador celeste y, por lo tanto, al ecuador terrestre. Es decir, para el observador situado en los polos, cuyo horizonte coincide con el ecuador celeste, el Sol se mueve a lo largo del año inclinado con respecto al horizonte y, debido a ello, durante seis meses ve al Sol (día) y durante otro medio año no (noche).
Se define como eclíptica a la línea que recorre el Sol en su evolución aparente alrededor de la Tierra en un año. Esta trayectoria, tal como se ha explicado, está inclinada en el cielo respecto a la circunferencia del ecuador celeste o prolongación del ecuador terrestre (figura 23). Dicha inclinación es de 23º 27' y se ha mantenido constante durante muchos miles de años, que se sepa.

FIGURA 23

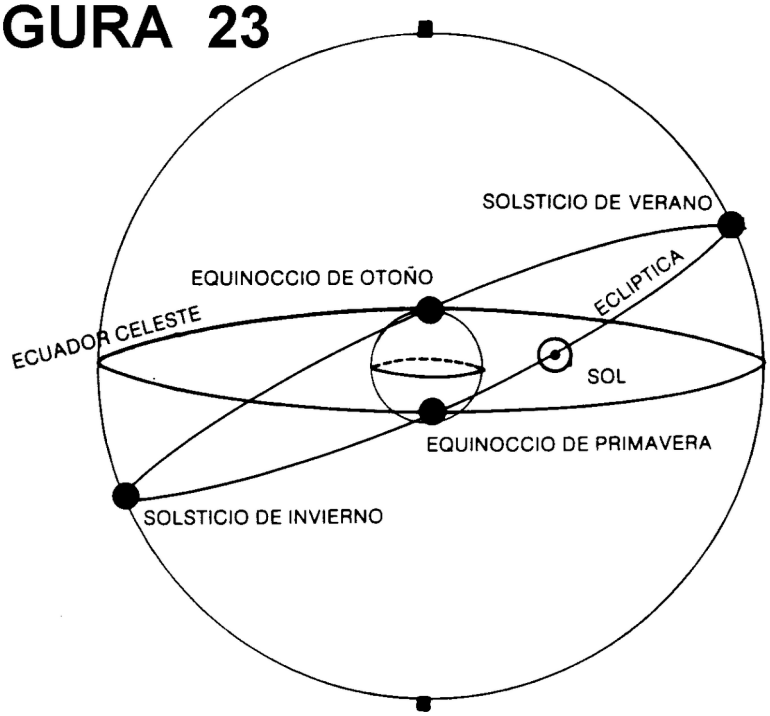


FIGURA 23
ECLIPTICA Y ECUADOR CELESTE. EQUINOCCIOS Y SOLSTICIOS

La eclíptica es fija en el cielo puesto que la órbita de la Tierra alrededor del Sol es siempre la misma. Como se verá al tratar luego la precesión equinoccial, no sucede lo mismo con el ecuador celeste, el cual es móvil, aun cuando conserva siempre su inclinación de 23º 27' con respecto a la eclíptica.
A partir de la eclíptica se delimita el concepto de zodíaco, que es la franja circunferencial de 17º de anchura demarcada entre los 8'5º al norte de la eclíptica y los 8'5º al sur de ella (8'5 grados + 8'5 17º), tal y como se observa con claridad en la figura 24.

FIGURA 24

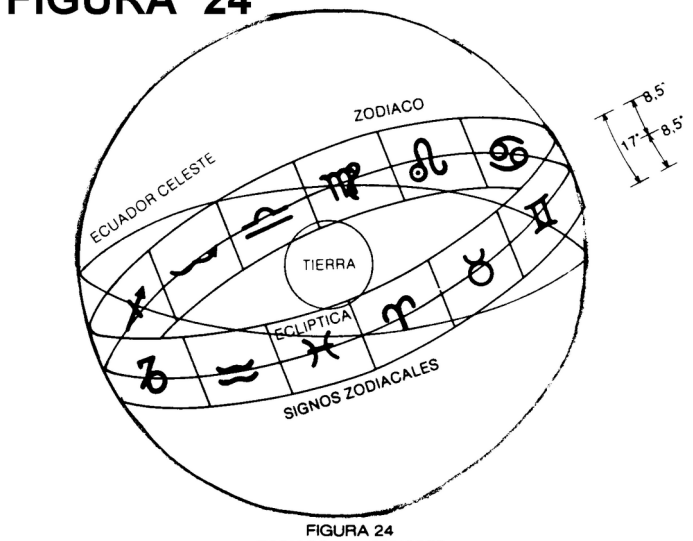


FIGURA 24
ZODIACO Y ANTERIORES

El zodíaco (zoo-díaco: ronda de animales) es la franja celeste en la cual se mueven los nueve planetas del sistema solar, la Luna y, por supuesto, el Sol, que siempre recorre la línea media zodiacal (eclíptica). El porqué de esto se debe a que, en la propia estructura astronómica del sistema solar, los planetas realizan sus revoluciones en torno al Sol en órbitas más o menos inclinadas respecto al eje de rotación solar, pero dentro de unos límites o de cierta franja. Es decir, los planos orbitales de los planetas del sistema solar (y el de la Luna) no coinciden unos con otros, pero se separan poco dentro de una franja no muy ancha (figura 25). Por tanto, desde el

punto de vista geocéntrico, nosotros observamos moverse a los planetas, la Luna y el Sol dentro de una banda, también limitada, denominada zodíaco. Sólo Plutón sobrepasa en ocasiones los 8'5º al norte o al sur de la eclíptica, debido a que su órbita es excepcionalmente inclinada, pudiendo llegar hasta los 12º tanto al norte como al sur.

Probablemente se habrá visto ya la necesidad de usar un método para fijar con exactitud las posiciones de los astros en el cielo, tal como se hace con los paralelos y los meridianos al dar la situación de un punto en la superficie de la Tierra. El sistema más usado en la Astrología es la latitud y la longitud eclípticas, que a continuación se definen.
Como se ve en la figura 26, al existir la inclinación mencionada entre la eclíptica y el ecuador celeste, tales circunferencias se cortan entre sí en dos puntos, uno por el cual el Sol comienza a subir -respecto al hemisferio norte-por encima del ecuador y, otro, por el cual comienza a descender, visto también desde el hemisferio norte. La longitud eclíptica toma como punto 0 o meridiano 0 al primero de los dos cortes citados (figura 26). Por ser la bóveda celeste precisamente una esfera, la longitud eclíptica se mide de 0º a 359º partiendo de dicho punto 0 a lo largo de la eclíptica.

FIGURA 26

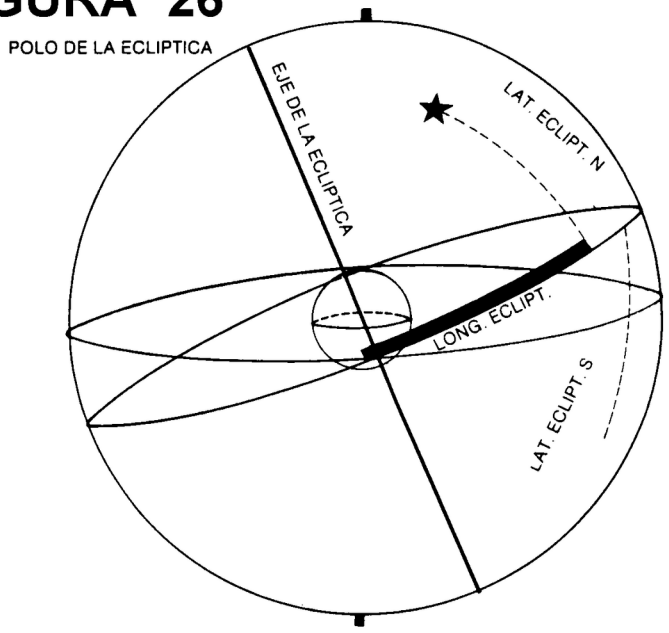


FIGURA 26
LATITUD Y LONGITUD ECLIPTICAS. POLO DE LA ECLIPTICA

La latitud eclíptica va desde la propia eclíptica (0º de latitud eclíptica) hasta los 90º de latitud N. eclipt. o los 90º de lat. S eclipt. Podemos hacer pasar un eje perpendicular al plano eclíptico (figura 26), en cuyos "polos" se encuentran los 90º N de lat. eclipt. y los 90º S de la misma.
Por tanto, el zodíaco se ubica entre los 8'5º de lat. eclipt.
N y los 8'5º de lat. eclipt. S.

El círculo de las cartas astrales u horóscopos representa sencillamente a la eclíptica, considerada como un círculo perfecto en un nivel intelectual y geocéntrico de observación, aun cuando la órbita de la Tierra alrededor del Sol es elíptica (figura 16).

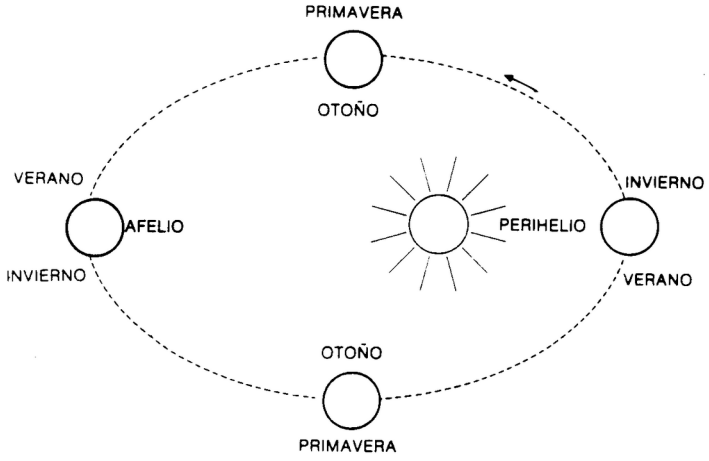


FIGURA 16
ORBITA DE LA TIERRA Y RELACION CON LAS ESTACIONES

00.7. EQUINOCCIOS Y SOLSTICIOS. SIGNOS ZODIACALES.

Al explicar el mecanismo de las estaciones se vio que éstas estaban causadas por la mayor o menor perpendicularidad de los rayos solares respecto a los diferentes puntos de la Tierra, debido a la inclinación del eje de nuestro planeta respecto al eje del plano de la eclíptica (Fig. 18).

FIGURAS 18, 19, 20A y 20B

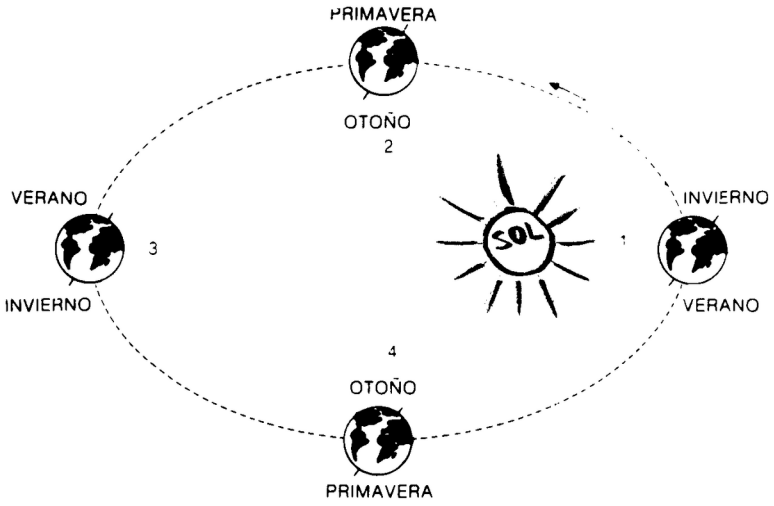


FIGURA 18
LAS 4 ESTACIONES:
POSICION DEL EJE TERRESTRE EN CADA ESTACION RESPECTO AL SOL.

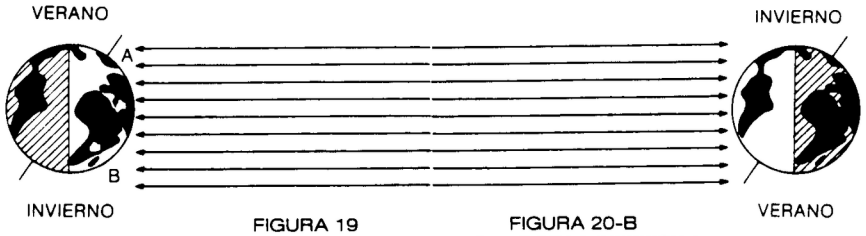


FIGURA 19
DETALLE DE LA POSICION 3

FIGURA 20-B
DETALLE DE LA POSICION 1

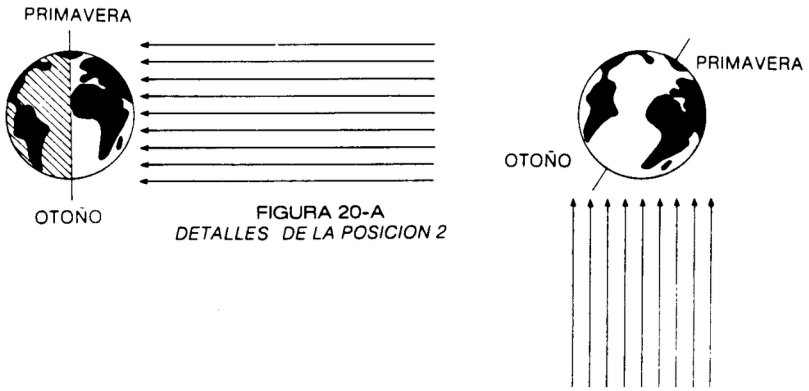


FIGURA 20-A
DETALLES DE LA POSICION 2

Ahora vamos a estudiar el fenómeno estacional desde la perspectiva geocéntrica.
El Sol recorre en un año el círculo de la eclíptica (Fig. 23).
Cuando nuestra estrella se coloca en alguno de los dos puntos de corte entre la eclíptica y el ecuador celeste, ésta se encuentra en el equinoccio (de primavera o de otoño). Es decir, cuando el Sol se coloca a la altura del ecuador celeste sus rayos inciden con igualdad tanto en el hemisferio norte como en el sur, siendo por tanto la duración del día igual a la de la noche (equinoccio). El equinoccio de primavera para el hemisferio norte (el de otoño para el sur), ocurre al estar el Sol en la posición 2 (21 de Marzo) y, el equinoccio de otoño para el hemisferio N (de primavera para el sur), sucede cuando el astro rey llega a la posición 4 (22 de septiembre).
El Sol, a partir de la posición 2, sigue ascendiendo respecto al hemisferio N y llega al punto de máxima altura y perpendicularidad sobre éste (posición 3). En ese día (22 de junio) se produce el solsticio de verano para el hemisferio N y el de invierno para el sur, ocurriendo el día más largo en el primero y el más corto en el segundo. Además, nuestro astro solar está entonces a la altura del trópico de Cáncer, que se ubica a 23º 27' N de latitud terrestre.
A partir de ese instante, el sol inicia de nuevo su acercamiento al ecuador celeste, momento en que se produce el nuevo equinoccio (22 de septiembre), en la posición 4.

Por último, el Sol llega en el solsticio de invierno para el hemisferio N (de verano para el sur) a la posición 1. Allí, nuestra estrella se sitúa a la altura del trópico de Capricornio (23º 27' S de latitud terrestre).
A partir de esta explicación es fácil entender por qué, dependiendo de la época del año, el observador ve al mediodía llegar al Sol un poco más arriba o más abajo. Este hecho es debido a la perpendicularidad mayor o menor que haya entre el punto terrestre en cuestión y el Sol en un momento preciso.
Por supuesto, en el solsticio de verano, el astro rey alcanza la máxima altitud al mediodía solar y, en el solsticio de invierno, la mínima.
Los signos zodiacales se delimitan a partir de los puntos equinocciales y solsticiales. Este es el llamado zodíaco intelectual o zodíaco de los signos, que es una abstracción matemática del espacio mental que rodea la Tierra, en relación indirecta con las 12 constelaciones zodiacales físicas en el cielo, que conforman el zodíaco natural.
Como se verá al hablar de la precesión equinoccial, no es lo mismo un signo que una constelación. El zodíaco natural y el intelectual rotan uno con respecto al otro y, además, cada uno de estos se usa para estudios diferentes en la Cosmobiología. El zodíaco que vamos a analizar ahora es el intelectual o de los signos, que está formado por 12 porciones exactamente iguales en longitud, siendo éstas de 30 360º). Los puntos solsticiales y equinocciales, que son cuatro puntos estacionales en total, dividen al zodíaco intelectual en cuatro cuadrantes, cada uno con tres signos zodiacales (Fig. 24).

FIGURA 24

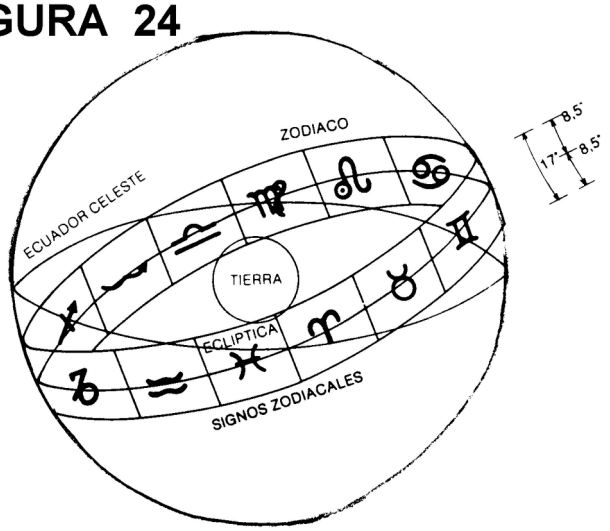


FIGURA 24
ZODIACO Y ANTERIORES

Los signos zodiacales, para diferenciarse de las constelaciones, se han de denominar en el idioma del país correspondiente (en este caso español) y, estas últimas, se nombran en latín.
Antes de continuar con la explicación, pasamos a dar el nombre de los 12 signos zodiacales en el orden en que deben memorizarse. Véanse sus símbolos respectivos en la figura:
El signo del Carnero, considerado como el primer signo zodiacal, ocupa los 30º que van a partir del punto equinoccial del 21 de marzo en el sentido del movimiento solar (Fig. 24).
Por tanto, cuando el Sol se sitúa a 0º del signo del Carnero, se produce el equinoccio de primavera para el hemisferio N y el de otoño para el S.
Es decir, si una persona es del Carnero, por ejemplo, sólo significa que, cuando ese individuo nació, su Sol estaba en alguno de los 30º de ese signo. Pero, para hacer una interpretación cosmobiológica seria, es necesario conocer en qué signos zodiacales se encontraron los restantes planetas en el nacimiento, dónde se hayan colocados al hacer la interpretación y otra serie de factores que ya se detallarán más adelante. Por tanto, la insistencia excesiva que se suele hacer en la descripción psicológica del sujeto sólo a partir del signo solar, demuestra una tremenda ignorancia del tema.
Por todo ello el saber que una persona tuvo a su Sol en un determinado signo al nacer, es tan poco como conocer únicamente la nacionalidad de un ser humano para hacerle un estudio psicobiológico.
Los signos del Carnero, el Toro y los Gemelos son primaverales (Fig. 24); el Cangrejo, el León y la Virgen son estivales; la Balanza, el Escorpión y el Centauro son otoñales; y, por último, el Macho Cabrío, el Aguador y los Peces son invernales, todo ello en relación al hemisferio N,

pues éste se toma como referencia al ser de polaridad activa, positiva, expansiva, dadora etc., mientras que el sur representa la polaridad receptiva.
Por tanto, el zodíaco de los signos está "apoyado" sobre el ecuador celeste o prolongación del ecuador terrestre, siendo recorrido por los planetas directos, el Sol y la Luna en el sentido: Carnero, Toro, Gemelos, Cangrejo, León....Cada signo zodiacal tiene 30º de longitud eclíptica y, por lógica, 17º de latitud eclíptica (entre 8'5º de latitud eclíptica N y 8'5º de latitud eclíptica S). El signo del Carnero va de los 0º de longitud eclíptica a los 30º; el Toro, de los 30º a los 60º; los Gemelos, de los 60º a los 90º, y así sucesivamente.
Pero, por lo común, no se dice que Plutón, por ejemplo, esté a 60º de longitud eclíptica sino a 0º de los Gemelos, que es lo mismo.
Si se menciona que Venus está a 42 grados de longitud eclíptica, por ejemplo, a este dato lo podemos denominar longitud eclíptica total y, si se localiza a Venus a 12º del Toro, estamos indicando su longitud eclíptica parcial o longitud por signo. Ambos datos significan exactamente la misma cosa 12º del Toro).
Los signos son un espacio conceptual o abstracto de la banda zodiacal en el plano físico y, en el espacio mental, representan direcciones distintas de las fuerzas astrales con respecto a la Tierra. Desde la perspectiva cosmobiológica, está demostrado por la práctica que los planetas emiten energías diferentes dependiendo, no sólo del signo zodiacal en que se encuentren sino, también, del grado de ese signo en que estén.
El zodíaco de los signos (intelectual) se utiliza para estudiar al hombre como individuo (microcosmos), pues es algo así como una banda zodiacal terrestre, ya que se inicia en el corte de la eclíptica con la prolongación de un círculo de la Tierra (ecuador celeste). El punto equinoccial de primavera (hemisferio N) es algo así como la prolongación del "ombligo de la Tierra" hacia el cielo mediante una línea perpendicular a su eje de rotación ("cabeza-pies"). Sobre esa extensión celeste del "ombligo terrestre" se encuentra apoyado el zodíaco de los signos (intelectual).

00.8. CONSTELACIONES.

El zodíaco de las constelaciones (natural) no está formado por espacios mentales abstractos sino por grupos de estrellas en el cielo.
Una constelación es un grupo de estrellas en el firmamento, figurando éstas próximas unas a otras a simple vista. En realidad, dos estrellas de una constelación puede estar una a 4'5 años/luz de la Tierra y otra a 40 años/luz. Por tanto, las constelaciones son conjuntos de estrellas del cielo que se ven cercanas desde la Tierra pero que, en realidad, no tienen por qué estarlo.
Los Iniciados antiguos dieron nombres a dichos grupos de estrellas y crearon personajes y leyendas que estaban de acuerdo a la sublime percepción astral que ellos tenían de las radiaciones y fuerzas cósmicas. Aun cuando no todas las constelaciones fueron denominadas de igual manera por los pueblos cultos de la Antigüedad, las coincidencias son tantas que resulta infantil pensar que esto haya sido casualidad.
Muchos pretenden ver en esa soberbia metaciencia de la antigüedad una superstición de mentes primitivas pero, para el investigador objetivo, las casualidades al unirse forman causalidades. Johannes Hevelius, astrónomo del siglo XVII, bautizó a otros grupos estelares que permanecían sin nombre.
Sería normal hacerse aquí la pregunta de si ese personaje poseía también la intuición de los antiguos. En nuestra opinión es poco probable y nos parece que él inconscientemente sólo volvió a cumplir la ley natural de "nada es por casualidad".
Un caso similar sucedió con Plutón, al cual alguien pretendió ponerle un nombre al azar preguntándole públicamente a una niña ingles: ¿Qué nombre te gusta más para el planeta? Ella contestó "Pluto" (el perro de Walt Disney). Al final se quedó en Plutón, que es la denominación que le correspondía por ley cósmica al astro recién "redescubierto".
Esperamos que nadie se asombre de este tipo de cosas pues, la Cosmobiología, como metaciencia que es, lo que hace es descubrir las leyes que ordenan y jerarquizan lo que aparentemente es a veces casual: la Creación.
Pues bien, las constelaciones zodiacales son las doce que se encuentran en el cielo detrás de la eclíptica, del total de 88 constelaciones que están configuradas.
Las 12 constelaciones zodiacales tienen longitudes variables, tema el cual se debatirá con amplitud más adelante. Las constelaciones se han de denominar en latín, siendo sus símbolos los mismos que los de los signos:
ARIES LIBRA
TAURUS ESCORPIUS
GÉMINIS SAGITTARIUS
CÁNCER CAPRICORNUS
LEO AQUARIUS

VIRGO PISCIS

El zodíaco natural se utiliza en la Cosmobiología para el estudio de la evolución global de la humanidad (macrocosmos), mediante las llamadas eras astrológicas.

00.9. PRECESION EQUINOCCIAL.

Una vez entendida la diferencia entre signos (abstracción del plano mental) y constelaciones (estrellas reales en el cielo), pasamos a estudiar un movimiento de la Tierra que explica la relación entre estos dos zodíacos (intelectual y natural). Se trata de la precesión equinoccial o de los equinoccios, el tercer movimiento terrestre que utiliza el cosmobiólogo para su investigación, aparte de la traslación y de la rotación. La precesión equinoccial es una rotación del eje de la Tierra sobre su centro y que tarda 25.920 años en completarse. Es similar al movimiento de un trompo o peonza cuando comienza a perder fuerza (Fig.27). En el caso de la Tierra, el centro de rotación del movimiento precesional es el propio centro terrestre o, lo que es lo mismo, el punto medio de su eje de rotación (Fig. 28). De esa manera, el polo norte y el polo sur describen un circulo, mientras que el centro terrestre está relativamente inmóvil. Digo relativamente porque, en el tiempo en que los polos describen su círculo precesional, la Tierra gira 25.920 veces alrededor del Sol. Por lo tanto, se ha de entender el movimiento de precesión de los equinoccios como simultáneo y gradual respecto a la traslación. Este sutil bamboleo del eje de nuestro planeta ya era conocido por los antiguos desde hace milenios, lo cual asombra, porque la precesión es lentísima: cada 72 años un grado solamente.

La rotación precesional tiene importantes repercusiones desde la perspectiva cosmobiológica. Como se ve en la figura 29, actualmente nuestro polo celeste norte (prolongación del polo terrestre N) cae muy cerca de la estrella polar. Pero no siempre ha sido ni será así pues, como se ha explicado, el eje terrestre describe en 25.920 años un círculo. Por tanto, el eje celeste también realiza la misma circunferencia. En la figura 29 se observa cómo el polo norte celeste se va desplazando en el cielo apuntando a distintas estrellas hasta que, al cabo de 25.920 años, llega otra vez a su situación actual. Es fundamental entender que la Tierra realiza el bamboleo precesional conservando siempre su eje la misma inclinación con respecto a la perpendicular al plano orbital terrestre o eclíptica: 23º 27', tal como se detalla en la figura 28.

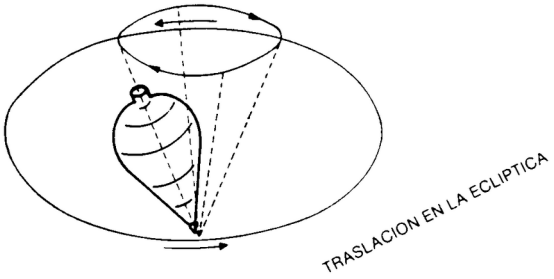


FIGURA 27
MOVIMIENTO DE PEONZA (TROMPO) DEL EJE TERRESTRE

FIGURAS 27, 28 y 29

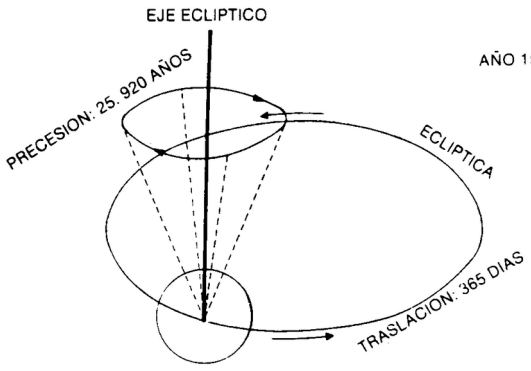


FIGURA 28
LA PRECESION DEL EJE TERRESTRE

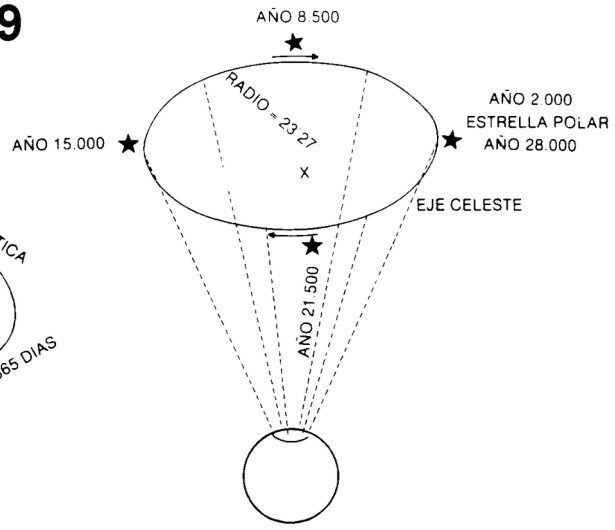


FIGURA 29
DESPLAZAMIENTO DEL POLO N. CELESTE EN EL CIELO:
ACTUALMENTE APUNTA A LA ESTRELLA POLAR

Debido a esto, en la figura 29 se ve cómo el radio de la circunferencia precesional mide 23º 27', siendo el centro de esta esfera (x) la perpendicular a la eclíptica. Esta perpendicular al plano orbital de la Tierra (sistema heliocéntrico) o eclíptica (sistema geocéntrico) es realmente el eje del plano de la eclíptica, tal como se ve en la figura 30. Es decir, igual que el plano del ecuador celeste tiene un eje perpendicular a él (eje de la bóveda), el plano de la eclíptica tiene otro.

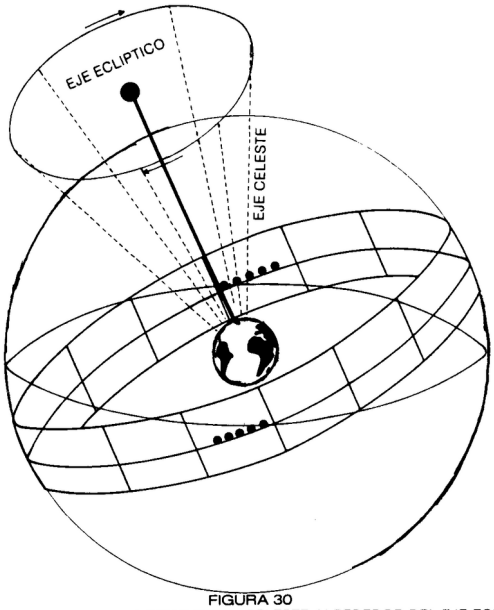


FIGURA 30
TRASLACION DEL EJE ECUATORIAL CELESTE ALREDEDOR DEL EJE ECLIPTICO:
CORTES SUCESIVOS EN RETROCESO DE LOS EQUINOCCIOS. PRECESION EQUINOCCIAL.

En el tema que ahora se está tratando, le aconsejo que vaya despacio y no pase al punto siguiente sin haber asimilado el anterior.
El plano orbital terrestre alrededor del Sol (sistema heliocéntrico) es siempre el mismo o, dicho de otra forma, la Tierra siempre circula en torno al Sol (sistema heliocéntrico) por la misma autopista. Por tanto, desde el punto de vista geocéntrico, hemos de decir que el Sol siempre se mueve (aparentemente) en el mismo plano alrededor de la Tierra, si comparamos su recorrido con el fondo de estrellas fijas de la bóveda celeste. Esto último implica que el plano de la eclíptica está inmóvil en el cielo y, como consecuencia inmediata, el eje de este plano (eclíptico) también permanece fijo respecto a la bóveda.
Si volvemos a la figura 30, nos daremos cuenta de que el círculo precesional es el movimiento del eje celeste (prolongación del terrestre) en el cielo: y, en el centro de esta circunferencia, está el eje de la eclíptica, que jamás se mueve de su lugar. En definitiva, la precesión puede ser también definida como una rotación del eje celeste (y el terrestre) alrededor del eje eclíptico, conservándose siempre entre ambos un ángulo de 23º 27'.
Los conceptos anteriores pueden afianzarse aun más consultando de nuevo la figura 30. La precesión consiste en un bamboleo del eje de la Tierra y, por tanto, del eje celeste, extensión del primero. Pero además es inmediato pensar que, al bambolearse el eje de la Tierra, el ecuador terrestre también realiza el giro, pues es todo el planeta el que hace el movimiento de la peonza.
Como ya es sabido, el plano del ecuador celeste es la prolongación del ecuador de la Tierra y, al moverse el segundo, también se mueve el primero (ecuador celeste). La eclíptica, en cambio, es fija y permanece inmutable respecto al fondo de estrellas; pero el ecuador celeste no, ya que este círculo es una abstracción definida a partir del ecuador de la Tierra. Por todo lo anterior, la precesión equinoccial pueda explicarse también como un bamboleo circular del plano del ecuador celeste (móvil) con respecto a la eclíptica (fija).
Pero, ¿qué importancia puede tener que un círculo irreal del cielo como el ecuador celeste se mueva?. Realmente, no es un círculo ficticio, pues el ecuador celeste nos indica la posición relativa de las estrellas con respecto a la Tierra.
Recordemos que el eje celeste (prolongación del terrestre) se llama así porque, en torno a él, gira toda la bóveda celeste en un día, aunque nosotros ya sabemos que es en realidad la Tierra la que rota en torno a su propio eje. Pues bien, hoy por hoy, la estrella polar no gira nada prácticamente, por coincidir su posición casi con el polo N de la bóveda o punto de rotación N. Pero con el tiempo y, gradualmente, la estrella polar comenzará a girar en torno al polo N celeste, el cual se irá distanciando cada vez más de ella. A la vez, los círculos de esta estrella, que ya no será polar, se

irán ampliando cada vez hasta que el polo N celeste dentro de 12.960 años (25.920/2) se sitúe en el punto opuesto al que está hoy.
A partir de ese momento, la estrella polar irá describiendo círculos menores cada vez hasta recuperar su posición actual dentro de 25.920 años. Algo parecido sucederá con todas las estrellas visibles de la bóveda celeste, cuyas rotaciones diarias aparentes alrededor de la Tierra irán variando con respecto a nuestro planeta a lo largo de milenios.
Como resumen, se puede decir que la precesión equinoccial genera lentamente diferentes inclinaciones angulares de la Tierra con respecto al cielo o, desde la perspectiva esotérica, distinta orientación del espacio o esfera mental celeste con referencia a nuestro planeta.
Volviendo a la parte técnica, ahora cabe preguntarse: ¿por qué se llama precesión "de los equinoccios"?.
Aparte de las ilustraciones es ahora conveniente que use o imagine dos aros de cualquier material (cartón, plástico, metal, etc.), uno de los dos un poquito más pequeño que el otro para que, colocados sobre la mesa, ambos puedan encajar perfectamente. El aro circular interno va a representar el ecuador celeste y, el externo, la eclíptica.
Comencemos por inclinar el círculo de la eclíptica un poco, imitando los 23º 27' ya conocidos. Quedan ahora dos puntos de corte entre los dos aros, representando a los dos equinoccios.
Para imitar la precesión equinoccial, tenemos que hacer girar sobre sí mismo el aro interno (ecuador celeste), sin que pierda su inclinación con respecto al externo (eclíptica).
Vemos entonces que los dos puntos de corte entre ambos planos también van girando.
El movimiento se llama precesión porque el bamboleo del ecuador celeste se realiza en sentido contrario al movimiento normal del Sol, es decir, los equinoccios van retrocediendo en la eclíptica lentamente con respecto al fondo de las estrellas fijas o constelaciones (Fig. 31). En esta figura se observa que el zodíaco intelectual se inicia en el punto vernal o equinoccio de primavera para el hemisferio N, cuando el Sol comienza a elevarse sobre este último. Como la precesión hace que el punto vernal vaya retrogradando en la eclíptica (Fig.
30) y este punto de corte es el comienzo del zodíaco, concluimos que el zodíaco intelectual también retrocede con respecto al fondo fijo de las constelaciones (Figs. 31 y 32).
Es ahora más fácil de entender que el zodíaco natural no coincide con el intelectual por dos motivos:
-Las constelaciones tienen longitudes desiguales y los signos poseen todos 30º.
-El zodíaco natural es fijo y el intelectual es móvil respecto al primero. Pero, visto desde la Tierra, el intelectual resulta ser el inmóvil, pues está "apoyado" en la prolongación del ecuador terrestre, es decir, el ecuador celeste.
Como ya se ha dicho, el zodíaco intelectual se usa para la confección de todo tipo de cartas astrales individuales y, entre ellas, por supuesto, las cartas astrales natales o del nacimiento, así como las cartas astrales de ciudades, países, empresas, etc.
El zodíaco natural, en cambio, tiene su aplicación en la evolución macrocósmica, mediante el estudio de las llamadas eras astrológicas.
00.10. ERAS ASTROLOGICAS.
Todos los 21 de Marzo el Sol se encuentra a 0º del signo del Carnero aun cuando, con respecto al fondo fijo de las constelaciones, este punto vaya retrocediendo muy despacio.
Pero siempre el 21 de Marzo el Sol está a 0º del Carnero porque este punto (equinoccio de primavera para el hemisferio N), precisamente, se define como el lugar de corte del Sol con el ecuador celeste, aunque este último vaya retrocediendo en la eclíptica. El pequeño retroceso del punto equinoccial no influye en la duración del año, pues ya está implícito en él.
Tampoco modifica las estaciones, debido a que el comienzo de la primavera (hemisferio N) se produce con la llegada del Sol al ecuador celeste, no importando en esto para nada que detrás del punto vernal, en el cielo, haya tal o cual constelación.
Sin embargo, para la Cosmobiología sí tiene una gran trascendencia este hecho. El 21 de Marzo el Sol siempre llega a los 0º del Carnero para los dos hemisferios, aun cuando en el N se inicia la primavera y en el S el otoño. Este punto (Oº del Carnero) es una posición astrológica de una gran fuerza para el Sol.
Las Eras Astrológicas se generan a partir de la constelación real en el cielo que el Sol tiene tras de sí el 21 de Marzo, estando a 0º del signo del Carnero. Las Eras astrológicas se van sucediendo en sentido contrario al normal del zodíaco (Géminis, Taurus, Aries, Piscis, etc.), ya que se trata de una precesión o retrogradación del punto vernal sobre la eclíptica (círculo fijo).
Actualmente, el Sol tiene detrás de sí el 21 de marzo (0º del Carnero) al último grado de la constelación de Aquarius, por lo que la Tierra se encuentra ya en la Era de Aquarius y ha salido del grado cero de Piscis. En esa fecha, la Tierra se coloca en línea con el Sol y con el grupo estelar de Aquarius, recibiendo así nuestro planeta una poderosísima energía que ya está cambiando la dirección de la existencia humana: (Fig. 31).

Ya sabemos que la longitud de las constelaciones es variable y, por tanto, la de las Eras astrológicas. De todas formas, es conveniente saber cuál sería la duración media de una Era en el supuesto de que tuviera 30º:
- 25.920 años son 360º de retrogradación.
- 2.160 años son 30º de retrogradación.
- 72 años son 1º de retrogradación.

El Sol se colocó por primera vez dentro de la constelación de Aquarius el 21 de Marzo de 1948, momento en el cual la era de Piscis tocó a su fin. De todos modos, las eras astrológicas no están cortadas como una tarta con cuchillo y tenedor, sino que sus influencias se interpenetran cuando termina una y empieza la otra.

Para muchos astrólogos la era de Aquarius no ha empezado, pues ellos confunden las constelaciones con los signos y consideran que éstas tienen 30º. Por otro lado, las longitudes de las constelaciones varían dependiendo del sistema de coordenadas que se use. El planisferio que se incluye en este libro, por ejemplo, no sirve para hacer las medidas de las constelaciones, pues está dividido en cuadrantes que tienen como referencia al ecuador celeste y a los polos celestes. Se debe usar una carta de constelaciones que divida al cielo en cuadrantes partiendo de la eclíptica hasta los dos "polos" del eje eclíptico. Es decir, las constelaciones se han de medir con una esfera celeste que tenga como "ecuador" a la eclíptica. Si se hiciera sobre la base del ecuador celeste, las constelaciones variarían de longitud con el tiempo, ya que este último círculo es móvil.

Se ha de considerar que hay constelaciones que se montan unas sobre las otras en sus bordes por lo que, a efectos de eras astrológicas, se puede decir que cuando el punto vernal transita por esas zonas, la Tierra se encuentra bajo la fuerza cosmohistórica de dos constelaciones. Por el contrario, en ciertos tramos de la eclíptica, en los límites entre dos constelaciones, queda un espacio al que no llega ninguno de los dos grupos astrales. En este último caso el planeta Tierra pasa por una "transición de era vacía" y no "bipolar", como en el primer caso. Se puede mencionar un tercer tipo de transición de era que es aquél en que, casi inmediatamente después de salir de la constelación anterior, el punto vernal se introduce en la siguiente ("transición rápida o inmediata") Aparte de todo esto, se ha de estudiar siempre la constelación opuesta a la que marca la era. Como ya se ha dado a entender, si el Sol apunta el 21 de marzo visto desde la Tierra a la constelación de la era, la Tierra observada desde el Sol señala en ese mismo momento a la constelación opuesta a la primera.

Por otro lado, es importante saber que las eras astrológicas pueden ser positivas o negativas en correspondencia con la clasificación de los signos zodiacales que se estudió ya en el apartado correspondiente.

Las eras positivas son Leo, Géminis, Aries, Aquarius, etc. y, las negativas, Cáncer, Taurus, Piscis, etc. Ahora podemos dar unas notas acerca de las últimas eras cosmohistóricas, con la aproximación no real de que tienen 2.160 años cada una, aun cuando sabemos que sus longitudes varían mucho. Le aconsejamos que una vez haya estudiado los signos zodiacales, vuelva a leer este apartado, pues así comprenderá mucho mejor las características de cada era.

*** 10.800 a.J.C - 8.640 a.J.C. APROX.: ERA DE LEO.**

De acuerdo con la enseñanza esotérica, hace 13.000 años aproximadamente (mitad de la ronda zodiacal) se produjo la destrucción de la Atlántida. La raza humana se infló de orgullo y mal utilizó los conocimientos técnicos que poseía (Aquarius está en oposición a Leo), provocando la propia caída de su civilización. El hombre tuvo que desencadenar después una nueva lucha contra los elementos naturales, en muchos casos prácticamente desde un estado semiprimitivo y traumático. Sólo los prudentes se escaparon del cataclismo y ocuparon las esplendorosas civilizaciones que eran colonias atlantes: sudamericana, egipcia, etc.

*** 8.640 a.J.C. - 6.480 a.J.C. APROX.: ERA DE CÁNCER.**

Corresponde al auge de las sociedades matriarcales, del culto a la feminidad y de la adoración mística de la mujer como procreadora de la vida.

En oposición a Cáncer se encuentra Capricornus, que se relaciona con la veneración a los ancianos, la construcción de viviendas, la agricultura y el comienzo del sedentarismo.

*** 6.480 a.J.C. - 4.320 a. J.C. APROX.: ERA DE GÉMINIS.**

La humanidad empieza a desarrollar sus capacidades intelectuales con la aparición de los primeros sistemas de escritura. A la vez, la invención de la rueda y de otros sistemas de transporte, se producen bajo la influencia geminiana.

El mito de Adán y Eva se refiere en realidad a una cultura que podemos llamar adámica y no al primer hombre o a la primera mujer.

Sagitarius, la constelación opuesta, podría interpretarse como el inicio de la filosofía y de los ideales en el ser humano.

*** 4.320 a.J.C. - 2.160 a.J.C. APROX.: ERA DE TAURUS.**

El hombre concibe a la divinidad como un Toro, macho en occidente (Buey Apis en Egipto) y vaca sagrada en la India.

Las culturas mediterráneas de esta época han dejado numerosísimos restos artísticos y leyendas que tienen como motivo central al toro sagrado.

El arte egipcio está pensado según las cualidades de la influencia de Taurus: solidez, perdurabilidad, etc., como en el caso de las pirámides; pero, a la vez, la constelación opuesta, Escorpius, combina con dichas características las de la preocupación y reflexión en torno a la muerte física y la vida post-mortem: embalsamamiento, cámaras sepulcrales, etc.

Las salvajes y primitivas corridas de toros que todavía se hacen en algunos países son una deformación de los juegos que con estos animales realizaban algunas civilizaciones como la cretense.

En la decadencia de la Era de Taurus predominó un materialismo posesivo que llevó a sus culturas a la destrucción. Como aspecto beneficioso de la era, se establecieron intercambios comerciales mediante diferentes monedas.

Al final de la Era, Moisés prohibió adorar al becerro de oro (Taurus) y comenzó el mito del cordero pascual (Aries).

*** 2.160 a. J.C. al año 0 APROX.: ERA DE ARIES.**
La época ariana se caracterizó por la belicosidad y el desarrollo de las técnicas militares, los ejércitos y, en definitiva, el cómo matar mejor. Los pueblos de esta era (griegos, romanos, arios, etc.) alternaron el deporte agresivo de la guerra con una refinada calidad cultural y artística, siendo este último término propio de la constelación opuesta a Aries: Libra.
El arte fue mucho más estilizado y fino, como corresponde a la fuerza venusina de Libra, diferente a la que tiene Venus (planeta de la estética) en Taurus.
Bajo la influencia libriana está también el derecho romano, gran código jurídico que pretendió armonizar las relaciones humanas mediante leyes.
Como polaridad encontramos las leyes divinas expresadas por Moisés en el monte Sinaí: las tablas de la ley.

*** Año 0 a 1.948: ERA DE PISCIS.**
Aquí especificamos exactamente la fecha de finalización de la era, pues es un acontecimiento especialmente importante para nuestra civilización.
Con Jesucristo se cierra la época ariana y se plasma sobre la Tierra el símbolo de Piscis. Los primeros cristianos tenían como símbolo a dos pececitos colocados uno en sentido contrario del otro, lo que representa la contradicción y oposición entre ciencia y religión, hombre y mujer, occidente y oriente, materialismo y espiritualismo, etc.
La multiplicación de los peces y los panes simboliza la propagación de la enseñanza de Piscis y Virgo. Esta última constelación está representada por una mujer con una espiga de trigo en la mano y, de ahí, el pan, elaboración de los frutos de la madre virgen naturaleza.
Por otro lado, el símbolo de la virginidad de la madre del Cristo, símbolo presente en muchas religiones, adquirió especial importancia en el período cósmico pisciano.
Neptuno, planeta regente de Piscis, dio tanto la abundancia creativa artística como la superstición de la "noche de mil años": la Edad Medía.

*** AÑO 1948 d.J.C. a 4.320 d. J.C. APROX.: ERA DE AQUARIUS.**
Mucho se ha hablado del fin del mundo para esta época, tanto desde la perspectiva profética como de la puramente especulativa. La verdadera enseñanza secreta no es el fin del planeta Tierra, el cual está sólo en la mitad de su vida (4.500 millones de años), sino de la terminación de una forma de pensar y de vivir. Los "cosmocatastrofistas televisionarios" todavía esperan fuegos artificiales, pero no se percatan de que el "fin del mundo" o, mejor, uno de sus signos, han sido las dos abominables guerras mundiales, la segunda de las cuales acabó en 1.945, tres años antes del comienzo de la era de Aquarius. La fundación de la O.N.U. en 1.950, la declaración de los derechos humanos y los tímidos intentos de acercamiento de los pueblos son otras señales importantes.
La intensa problemática mundial actual corresponde a la necesidad de la limpieza del "lastre" que carga la humanidad, lo cual se denota en la agonía cada vez más acusada de los comportamientos caducos y de tendencia involutiva.
Si en la era de PISCIS la palabra clave fue YO CREO, en la era de AQUARIUS es YO SE. Urano, regente de la era y de la técnica moderna, simboliza el enorme desarrollo científico al que se llegará en esta época y que sólo estamos empezando a vislumbrar.
La era de Aquarius ha sido denominada Edad de Oro, bajo cuyas puertas nos encontramos ya después de atravesar un largo camino bajo una peligrosa tormenta.
La energía atómica y eléctrica (relacionadas con Urano), así como la solar (el Sol es regente de Leo) serán las más usadas.
La energía atómica será de fusión, ya que Aquarius simboliza la síntesis.
La constelación acuariana está representada por dos ondas paralelas onduladas, que indican la armonización de los pares de opuestos que en Piscis habían permanecido enfrentados:
Hombre y mujer, materia y espíritu, razón e intuición, oriente y occidente, etc.

00.11. NODOS LUNARES. NUTACION.
La Luna realiza su revolución alrededor de la Tierra en casi 28 días, en un plano inclinado con respecto a la órbita de la Tierra alrededor del Sol (plano de la eclíptica). Ese ángulo existente entre el plano de revolución lunar y la eclíptica es de 5º 8' aproximadamente. A la vez, el ecuador lunar está inclinado 1º 31' con referencia a su plano de revolución en torno a la Tierra. Desde la perspectiva geocéntrica, se considera a la eclíptica como una circunferencia perfecta y, también, a la órbita lunar alrededor de la Tierra. Entre ambas circunferencias, inclinadas 5º 8', existen dos puntos de corte (nodos lunares: figura 33). Estas dos posiciones no las podemos considerar como los dos "equinoccios" lunares pues, en sus nodos, la Luna se sitúa a la altura de la eclíptica y no del ecuador celeste.

FIGURA 33

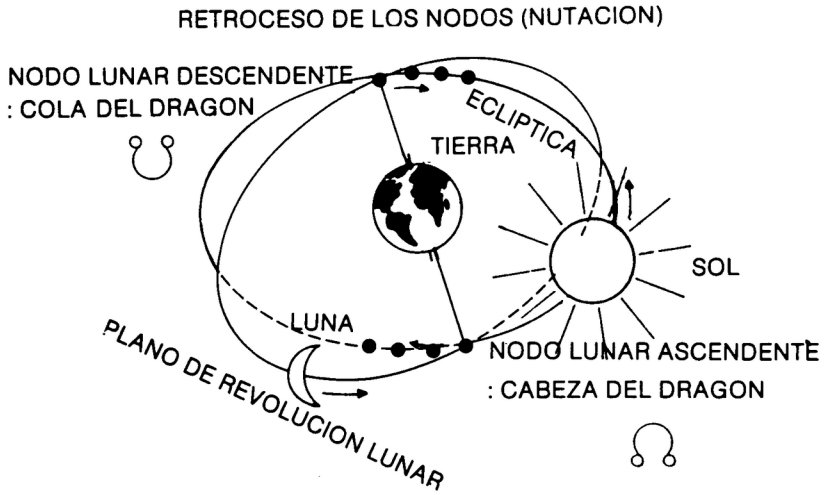


FIGURA 33
PUNTOS DE CORTE ENTRE LA ECLIPTICA Y EL PLANO DE REVOLUCION LUNAR:
NODOS LUNARES. NUTACION

En realidad, todos los planetas astrológicos tienen sus nodos pues, en algún momento, cortan la eclíptica subiendo sobre ella (nodo ascendente) o bajando (nodo descendente), pero son los nodos lunares los que más se usan en la interpretación astrológica.
Al nodo lunar ascendente (Fig. 33) se le llama cabeza del Dragón, siendo su símbolo el que figura en el dibujo. Al nodo lunar descendente se le denomina la Cola del Dragón.
En el zodíaco, estos dos puntos de corte están siempre en oposición uno con respecto al otro, es decir, situados a 180º entre sí.
El eje Cabeza del Dragón-Cola del Dragón se interpreta como el de las tendencias sexuales de la persona, estando representadas las benéficas en la cabeza y las disonantes en la Cola.

00.12. NUTACION.

Este es el cuarto movimiento terrestre (rotación, traslación, precesión y nutación) que vamos a tratar en este primer nivel de Cosmobiología. La nutación se debe a un bamboleo cada 18 años del plano de revolución de la Luna con respecto al plano de la eclíptica, siendo este último fijo, como ya se ha estudiado. Es decir, la nutación consiste en una rotación completa (360º) de los nodos lunares sobre la eclíptica. Así, si hoy estuviera la Cabeza del Dragón a 5º del León y la cola a 5º del Aguador, dentro de nueve años se situarían en posición inversa y, en 18 años, volverían a la primera posición.
Este bamboleo del plano orbital de la Luna provoca simultáneamente pequeñas ondulaciones en el movimiento de precesión del eje terrestre (Fig. 34). Cada 18 años se produce una ondulación completa en el círculo precesional del eje terrestre, debida al bamboleo del plano orbital lunar. Como sabemos, la Tierra es más ancha por el ecuador que por los polos y, debido a ello, la Luna provoca atracciones gravitatorias diferenciales con respecto a los distintos puntos de la superficie terrestre, y viceversa. De este modo y, lentamente, el bamboleo del plano orbital de la Luna provoca la ondulación en el círculo precesional del eje terrestre.

FIGURA 34

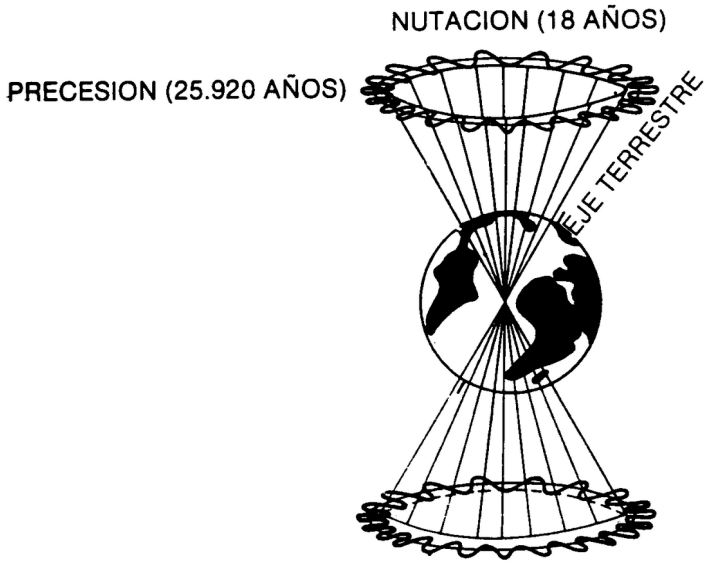


FIGURA 34
NUTACION Y PRECESION SIMULTANEAS

Según el mismo mecanismo se produce la precesión, pero que no se debe a la Luna, sino a las atracciones diferenciales del Sol con respecto a los distintos puntos de la Tierra (ecuador, polos, etc.).
Simultáneamente a la precesión ocurre la nutación, que es cada una de las ondulaciones menores dentro del gran círculo precesional, llamado también año cósmico o año platónico.

LIBRO II
TOMOS 3 y 4

CAPITULO 14. OTRAS CLASIFICACIONES PLANETARIAS.

CAPITULO 15. LAS CUALIDADES PRIMITIVAS.

CAPITULO 16. ANATOMIA, PATOLOGIA Y PSICOLOGIA PLANETARIAS.

CAPITULO 17. LOS SIGNOS ZODIACALES.

CAPITULO 18. DIGNIDADES Y DEBILIDADES PLANETARIAS.

CAPITULO 19. TRIPLICIDADES O TRIANGULOS DE ELEMENTOS.

CAPITULO 20. OTRAS CLASIFICACIONES DE LOS SIGNOS.

CAPITULO 21. POLARIDADES OPOSITORAS DE LOS SIGNOS.

CAPITULO 14. OTRAS CLASIFICACIONES PLANETARIAS.

14.1. PLANETAS RAPIDOS.

Cuando la velocidad del planeta en el día tomado en cuenta es mayor que el movimiento diario medio del astro.

Recordemos que los planetas astrológicos vistos desde la Tierra no tienen siempre la misma velocidad, ya que se trata de velocidades relativas entre el movimiento del astro y el de nuestro planeta.

Un planeta rápido desencadenará antes sus efectos.

La velocidad medía diaria de los planetas es:

SOL: 59' 8''
MERCURIO: 1º 19'
VENUS: 1º 15'
MARTE: 38'
JUPITER: 4' 50''
SATURNO: 3' 49''
URANO: 3'
NEPTUNO: 1' 40''
PLUTON: 45''
LUNA: 13º 58'

De lo que resulta que los planetas por orden de mayor a menor rapidez son:
LUNA... MERCURIO... VENUS... SOL... MARTE... JUPITER...
SATURNO... URANO... NEPTUNO... PLUTON

14.2. PLANETAS LENTOS.

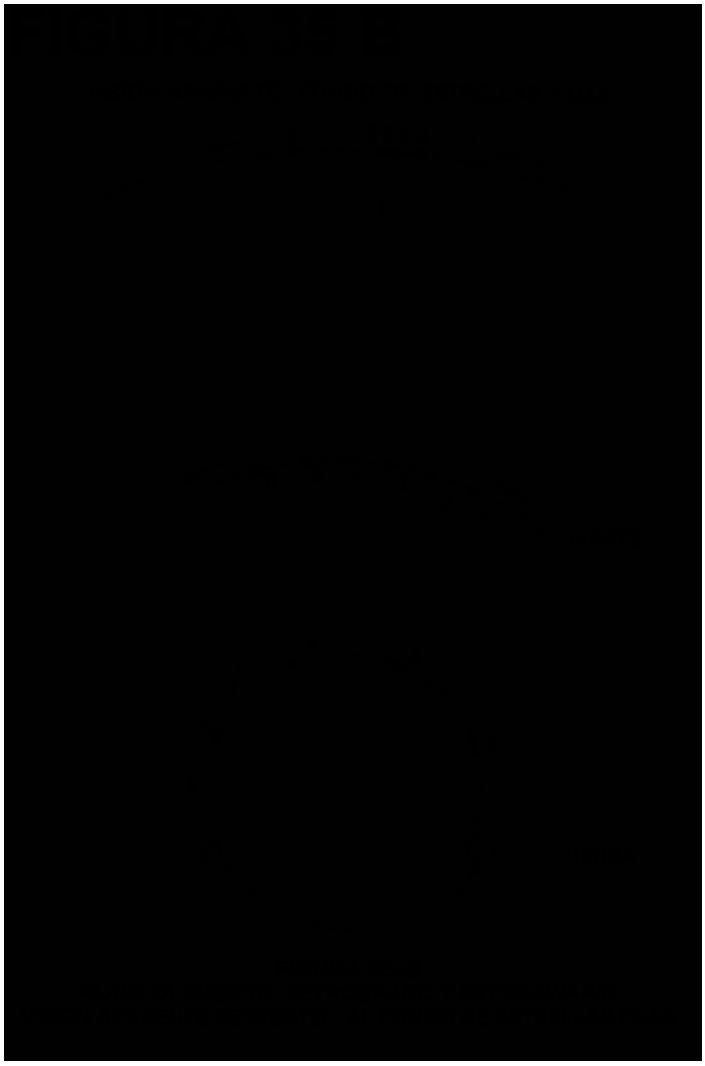
Los que tienen una velocidad menor al movimiento diario medio en el día considerado.

Un planeta lento es más tardío en su actuación.

14.3. PLANETAS DIRECTOS.

Aquellos que se ven girando en sentido normal (sentido contrario a las agujas del reloj en el horóscopo) proyectados perpendicularmente sobre la eclíptica. Es decir, teniendo sólo en cuenta su longitud eclíptica.

Vistos desde la Tierra, los planetas astrológicos menos el SOL y la LUNA pueden divisarse recorriendo la eclíptica hacia atrás o, también, quedando quietos o estacionarios, lo cual se debe a movimientos relativos entre la Tierra y dichos planetas. Si en un determinado momento la Tierra "adelanta" a un planeta, nosotros lo vemos ir hacia atrás (Fig. 35-B)



El motivo de que no podamos ver retrogradar el Sol es el que la Tierra gira directamente alrededor suyo. En cambio, en el caso de la Tierra y Marte, por ejemplo, ambos se trasladan en torno a un mismo centro, lo cual hace posible el fenómeno de la RETROGRADACION APARENTE.
La causa de que la Luna no pueda retrogradar está en que nuestro satélite gira alrededor de la Tierra.
Por último y como ya se ha indicado, el motivo de que los demás planetas astrológicos retrograden es que la Tierra y ellos giran alrededor de un mismo eje (el Sol) a diferentes velocidades.
Un planeta directo es uniforme y progresivo en sus resultados.
Este sentido normal de giro da en principio un dato de cariz armónico a favor del planeta.

14.4. PLANETAS RETROGRADOS.
Van retrocediendo sobre la eclíptica proyectados perpendicularmente sobre ella. Significa un efecto entorpecido y retardado; indica interrupción y resultado incompleto.

14.5. PLANETAS ESTACIONARIOS.
En un determinado momento del rizo aparente del planeta, éste queda parado, tanto al final del sentido directo al pasar al retrógrado, como al finalizar el sentido retrógrado y comenzar de nuevo el directo (Fig. 36).

FIGURA 36

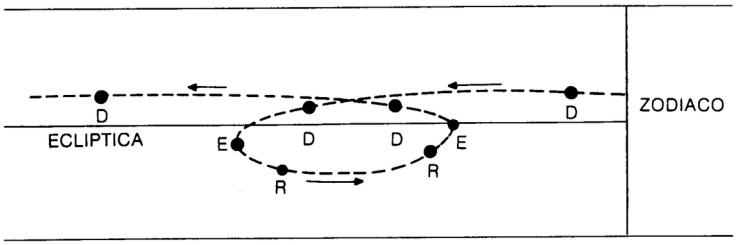


FIGURA 36
RIZO APARENTE DE UN PLANETA

Significa estabilidad y duración de los efectos.

14.6. NOMENCLATURA.
Planeta directo: D
Planeta estacionario: E
Planeta retrógrado: R

CAPITULO 15. LAS CUALIDADES PRIMITIVAS.

15.1. INTRODUCCION.
Para los primitivos, cuatro fuerzas cíclicas circulaban en la Naturaleza, y éstas son:
NOMBRE TONICA (positiva o extrovertida; negativa o introvertida)
Caliente + +
Húmedo - +
Frío - -
Seco + -
En un círculo se representa de la forma que encontramos en la Figura 37.

FIGURA 37

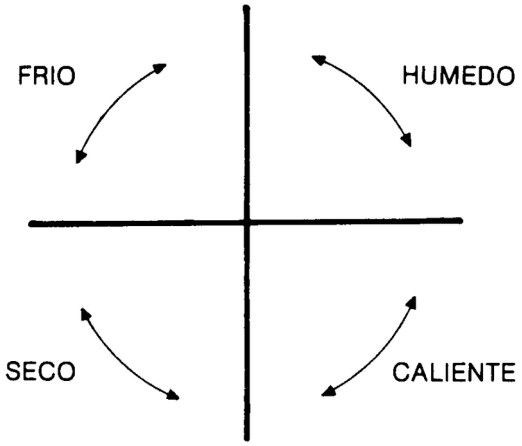


FIGURA 37
LAS CUALIDADES PRIMITIVAS

15.2. NIVEL FISICO.
En el PLANO FISICO las cualidades primitivas proporcionan:
* CALIENTE: calor, movilidad y expansión.
* FRIO: frío, adhesión y retracción.
* HUMEDO: fluidez, elasticidad, ablandamiento, ductilidad y aflojamiento.
* SECO: tensión, rigidez y endurecimiento.

15.3. NIVEL EMOCIONAL.

En el PLANO ASTRAL O EMOCIONAL facilitan:
* CALIENTE: animación, manifestación, expansión y vigor.
* FRIO: retracción, concentración, tendencia centrípeta y atonía.
* HUMEDO: relajamiento, plasticidad e impresionabilidad.
* SECO: tensión, dificultad e irritación.

15.4. NIVEL ESPIRITUAL.

En el PLANO ESPIRITUAL, DE LA VOLUNTAD O DE LA CONCIENCIA las cualidades primitivas manifiestan:
* CALIENTE: actividad, fuerza, tendencia centrífuga, voluntad apasionada, movilidad, estimulación e impulsividad.
* FRIO: concentración, defensa, tendencia centrípeta, inactividad, resistencia, profundidad, absorción y lentitud.
* HUMEDO: sensibilidad, flexibilidad, movilidad, variedad, reconciliación y moderación.
* SECO: esfuerzo, exageración, decisión, precisión, rigor, vehemencia y obstinación.

15.5. NATURALEZA PROPORCIONADA.

* CALIENTE: naturaleza instintiva o activa.
* FRIO: naturaleza reflexiva, meditativa o insensible.
* HUMEDO: naturaleza sensitiva o falta de firmeza.
* SECO: naturaleza apasionada, dogmática o disciplinada.

15.6. RELACIONES.

* CALIENTE: influencia activa sobre los demás.
* FRIO: absorción de los demás.
* HUMEDO: unión por rendición pasiva y fusión.
* SECO: dominio de los demás.

15.7. LAS CUALIDADES PRIMITIVAS Y LOS PLANETAS.

SOL: CALIENTE Y SECO
LUNA: FRIA Y HUMEDA
MERCURIO: FRIO Y HUMEDO
VENUS: CALIENTE Y HUMEDA
MARTE: CALIENTE Y SECO
JUPITER: CALIENTE Y SECO
SATURNO: FRIO Y SECO
URANO: VARIABLE
NEPTUNO: CALIENTE Y HUMEDO
PLUTON: CALIENTE Y SECO

CAPITULO 16. ANATOMIA, PATOLOGIA Y PSICOLOGIA PLANETARIAS.

16.1. ANATOMIA PLANETARIA.

De acuerdo a la ley hermética de vibración, cada órgano del cuerpo tiene una frecuencia energética determinada. Esto hace que halla correspondencias entre las diferentes partes del cuerpo humano y los planetas, así como los signos zodiacales, lo cual se verá en el apartado correspondiente.
Todo este tema pertenece a la Cosmomedicina y la astrodiagnosis, para las cuales se necesita un buen estudio de la interpretación astrológica. Por ello, aquí sólo puedo dar unas nociones elementales y primarias.
Paso ahora a enumerar las mencionadas correspondencias:
SOL: corazón y sistema circulatorio. Espalda y columna vertebral. Glándula pineal.
LUNA: estómago. Pechos y órganos sexuales internos de la mujer. Glándula pituitaria.
MERCURIO: sistema respiratorio. Zonas cerebrales del lenguaje y la inteligencia, así como las del uso de las manos. Glándula tiroides.
VENUS: región sexual femenina externa. Partes del cuerpo que dan belleza física: cabello, pestañas, facciones, piel, etc. Sistema urinario. Glándula timo.
MARTE: sistema muscular. Aparato sexual masculino.
Páncreas endocrino.
JUPITER: hígado. Intestino delgado. Glándulas suprarrenales.
SATURNO: sistema esquelético. Bazo. Dientes. Glándulas sexuales en su vertiente endocrina.
URANO: sistema nervioso simpático. Actos reflejos.
Funciones del pensamiento superior (sistema nervioso voluntario).
NEPTUNO: sistema nervioso vegetativo parasimpático.
Cerebelo y bulbo raquídeo. El sueño.

PLUTON: sistemas de defensa. Sistema endocrino en general. Intestino grueso.
Vamos ahora a realizar un razonamiento analógico en torno al porqué de estas relaciones:
SOL: es el emisor de energías y centro del sistema solar (corazón). Hace llegar esa fuerza a todos los planetas (irrigación de los órganos). Es el eje y centro del sistema (columna vertebral).
LUNA: recibe la luz del Sol como símbolo de alimento cósmico (estómago). La relación de la revolución lunar alrededor de la Tierra (28 días) con el ciclo menstrual femenino medio (28 días), se prolonga al embarazo (10 meses lunares) y los mecanismos hormonales que regulan ambos procesos. Recuérdese que la glándula pituitaria o hipófisis está regida por la Luna.
MERCURIO: establece la unión entre el microcosmos (ser humano) y el macrocosmos (naturaleza) a través del ritmo respiratorio en un movimiento dual (inhalación-exhalación).
VENUS: Es el símbolo de la belleza física y la sexualidad femenina.
MARTE: es el principio de la acción y de las funciones motoras.
JUPITER: está relacionado con el gran órgano que es el hígado, laboratorio metabólico del cuerpo humano y, por añadidura, con el sistema digestivo y la absorción de sustancias por el intestino.
SATURNO: está en analogía con el elemento más solidificado y consistente del organismo humano: el hueso.
También tiene que ver con la destrucción de los glóbulos rojos envejecidos (bazo).
URANO: tiene relación con los reflejos y el stress, así como por un estado de superactividad del sistema nervioso. En el plano mental pone al máximo de sus posibilidades las funciones de relación y razonamiento creativos.
NEPTUNO: relacionado con las funciones nerviosas inconscientes. Da la tendencia a la atonía y la pasividad.
PLUTON: es la integración, el autocontrol y el control de las funciones orgánicas (sistema endocrino). Defiende al organismo de los ataques de tóxicos y microorganismos (sistemas de depuración e inmunológicos), simbolizando en ellos un tipo de agresividad para mantener y preservar la vida. La potencia sexual está también influida por él.

16.2. PATOLOGIA PLANETARIA (INFLUENCIAS DESARMONICAS SOBRE EL CUERPO HUMANO).

SOL: ataca la vista, la piel, da fiebre y gasta el corazón.
LUNA: dispensa cansancio, enflaquecimiento, enfermedades mentales, cólicos y mal de estómago. Desarreglos en sistema linfático, ovarios y útero. Depresión emocional.
MERCURIO: da pequeñas dosis de locura, manías y tics.
Vuelve nervioso, agitado y crea inquietud, trastornos del habla, la memoria y la respiración.
VENUS: enfermedades venéreas. Impurezas de la sangre, riñones y orina. Problemas derivados de la falta de ejercicio y del erotismo desenfrenado.
MARTE: él predispone a pesadillas, insomnio, fiebres, etc. Enfermedades infecciosas como la viruela. Quemaduras.
Puede ser bastante inarmónico y causar heridas por objetos cortantes, así como crear accidentes y operaciones quirúrgicas.
JUPITER: indigestión, congestión, hígado, etc. Es el benéfico mayor pero puede llevar a excesos, sobre todo en la comida.
SATURNO: predispone a caries, reumatismos, resfriados, etc. Da envejecimiento, enfermedades crónicas, estreñimiento, etc. Es el gran inarmónico.
URANO: crisis, parálisis, espasmos, stress, etc.
NEPTUNO: confusión y desorientación psíquica; agotamiento, neurosis, mediumnidad descontrolada, obsesión, embriaguez, (delirium tremens) y drogadicción. Estados de sopor o trance. Alteraciones en la función del sueño.
Anormalidades y perversiones sexuales.
PLUTON: desarreglos endocrinos y sexuales. Falta de defensas inmunitarias. Malformaciones hereditarias. SIDA.
Alteraciones genéticas.

16.3. CORRESPONDENCIAS PSICOLOGICAS DE LOS PLANETAS.

SOL: individualidad. Características psicológicas profundas. Conciencia del Yo.
LUNA: imaginación. Receptividad. Memoria. Instinto materno. Pasividad.
MERCURIO: intelecto. Razonamiento. Lenguaje. Abstracción. Relaciones mentales. Manualidades.
VENUS: amor. Unión. Sentimiento. Sentido estético.
Sexualidad femenina.
MARTE: Facultades motoras. Acción. Vigor. Sexualidad masculina.
JUPITER: Capacidad social. Extroversión. Generosidad.

Alegría. Felicidad.
SATURNO: Voluntad. Disciplina. Concentración. Estudios prolongados. Capacidad de trabajo.
URANO: Intuición. Originalidad. Ingenio. Renovación.
Independencia. Reflejos.
NEPTUNO: Clarividencia. Misticismo. Inspiración artística. Subconsciente. Memoria de vidas pasadas.
PLUTON: Transmutación. Energía interna. Continuidad de la conciencia. Equilibrio psicológico. Energía vital total. Autoperfeccionamiento.

16.4. PALABRAS-CLAVE PARA EL ESTUDIO DE CADA PLANETA.

SOL: el YO. Individualidad. Conciencia. Unidad. Poder.
Desarrollo. Una faceta importante en la vida. El Esposo.
LUNA: Maternidad. Imaginación. Romanticismo. Timidez. La madre. Las mujeres.
MERCURIO: Intelecto. Habla. Comunicación. Rapidez.
Comercio. Mensaje. Apoyo.
VENUS: Feminidad. Sensualidad. Belleza. Arte. Comodidad.
La Esposa.
MARTE: Energía. Actuación. Lucha. Guerra. Agresividad.
Dinamismo. Accidentes. Los hombres.
JUPITER: Buena fortuna. Riqueza. Protección. Generosidad.
Mecenazgo.
SATURNO: Pruebas. Experiencia. Lentitud. Realidad. Esfuerzo.
URANO: Cambios bruscos. Intuición. Altruismo.
Originalidad. Renovación. Inventos Modernos.
NEPTUNO: Locura. Neurosis. Engaño. Desengaño. Evasión.
Ocio. Vacaciones. Experiencias Místicas.
PLUTON: Iniciación. Transmutación. Muerte. Sexo.
Kundalini.
Estos son algunos significados de los más característicos de cada planeta los cuales, por el razonamiento analógico y el progresivo despertar de la intuición, se pueden prolongar al infinito.
Con la Cosmobiología desarrollamos una mente con una alta capacidad de relación simbólica e informacional.

16.5. RELACIONES ESPIRITUALES ENTRE LOS ASTROS.

Los planetas son seres vivientes y, como tales, tienen entre ellos sus peculiares relaciones. Estas simpatías y antipatías son descritas seguidamente:
SOL: el rey de los astros, tiene por amante a Venus y por consejero al sabio Júpiter. Acuerda su mansedumbre a los demás planetas, pero combate a Marte y a Saturno, sobre todo a éste último, por amor a Venus.
LUNA: echa su malicia sobre los astros buenos y atiza el odio de los astros nefastos.
MERCURIO: es el batallador que acrecienta el sortilegio nefasto de un astro maléfico, cuando éste está en conjunción o unión con él. Al contrario, da su poder benefactor generosamente para acrecentar el de un planeta benéfico.
VENUS: es el amante del Sol, pero flirtea con la Luna, Marte y Mercurio. Es la enemiga encarnizada de Saturno.
MARTE: ama a Venus y tiene peleas con unos y con otros.
JUPITER: el filósofo, el coloso, seguro de su fuerza, está perfectamente de acuerdo con todos los planetas. El les concede su amistad un poco desdeñosamente, pero entra en lucha sin piedad cuando siente la influencia del dios de la guerra, Marte.
SATURNO: ama, al contrario, a Marte y detesta cordíalmente a todos los otros, pero no se atreve a combatirlos por temor y por cobardía; no obstante, actúa disimuladamente sobre ellos. Ahora podríamos hacer un intento de explicar las antipatías y simpatías planetarias de las tres octavas superiores:
URANO: es el fraternal, el cual busca la amistad de los planetas y los respeta, pero Saturno le resulta demasiado tradicionalista, pues Urano siempre está a la última. No cabe duda de que Urano, planeta de la mente intuitiva y despierta, se siente un poco incómodo ante las profundas aguas del subconsciente Neptuno.
NEPTUNO: es un poco raro y retraído, pues toda su energía la pone en un mundo interno íntimo y espiritual, lo cual le hace estar absorto y ser poco social.
Parece que tiene bastante afinidad por Plutón, pues éste también pone buena parte de sus fuerzas en su desarrollo interno.
Aun cuando Neptuno es pacífico y amoldable, a veces se siente chocante con la alegría de Venus y de Júpiter.

PLUTON: él va a lo suyo y no se mete con nadie mientras no le entorpezcan su desarrollo personal. Aun así, bien es cierto que le gusta la espiritualidad activa y, por ello, piensa que Neptuno y la Luna son demasiado misticoncetes.

16.6. LOS ANIMALES Y LOS PLANETAS.

SOL: león y puma. Los perros.
LUNA: moluscos y animales de la costa. Animales nocturnos como el búho. El gato.
MERCURIO: animales astutos y veloces como el zorro, el chimpancé, el caballo, el guepardo, etc. El loro.
VENUS: animales bellos como la paloma, el cisne, etc.
MARTE: animales agresivos como el tigre, el rinoceronte, etc.
JUPITER: animales grandes como la ballena, el hipopótamo, etc.
SATURNO: animales carroñeros como el buitre y la hiena. El cuervo.
URANO: animales exóticos o aquellos que emiten luz o electricidad.
NEPTUNO: peces de alta mar o de profundidad.
PLUTON: águila, animales subterráneos como el topo; insectos, reptiles.

16.7. TRASLACION DE LOS PLANETAS EN EL ZODÍACO.

Sol: 1 año.
Luna: 28 días.
Mercurio: 88 días.
Venus: 224 días.
Marte: 1'88 años.
Júpiter: 11'86 años.
Saturno: 29'46 años.
Urano: 84'01 años.
Neptuno: 164'1 años.
Plutón: 247'7 años.

CAPITULO 17. LOS SIGNOS ZODIACALES.

17.1. ACLARACIONES IMPORTANTES.

Casi todos los libros de astrología dan una descripción del Sol en los 12 signos zodiacales y no de los 12 signos en sí, lo cual es bien diferente. Así, estos textos especifican: Carnero, del 21 de marzo al 21 de abril; Toro, del 22 de abril al 22 de mayo, etc.
Entiendo que este es un importante error por dos motivos. El primero es que el lector confunde "el signo" con "el Sol en el signo", cuando realmente la descripción y el estudio del signo en sí han de ser mucho más grandes para que, el estudiante, en la interpretación, tenga una idea suficientemente amplia de cada signo. De ese modo será capaz de combinar intuitivamente no sólo las cualidades del Sol en los 12 signos sino, también, las de la Luna, Mercurio, Venus, etc. en cada una de las porciones zodiacales. Por tanto, las características del signo zodiacal en sí son mucho más amplias que las del Sol en ese signo, aun cuando el Sol simboliza la individualidad.
El segundo riesgo importante es que, al describir las cualidades del Sol en cada signo sin antes estudiar las del signo en esencia, el lector interpreta incorrectamente que esas características que se explican, prácticamente son absolutas, cuando en la realidad la posición del Sol está modulada por multitud de otros factores astrológicos del horóscopo. Además, un signo no sólo puede representar cualidades psicológicas sino, también, tipos de experiencia o de ambientes externos. Por ello, primero se habla en este curso de que la Luna es romántica o de que el signo del Carnero es impulsivo, pero no se dice que los "nativos del Carnero" sean impulsivos pues, sencillamente, no tienen por qué serlo siempre en la misma medida. Por eso es importante comprender que se está aprendiendo el alfabeto de la Astrología y que aun es pronto para hacer estudios psicológicos a personas concretas. Estudie los planetas y los signos sólo como símbolos aun cuando, claro está, es conveniente comparar con la vida real.

17.2. CONSTELACIONES AL NORTE Y CONSTELACIONES AL SUR.

En esta parte del curso dedicada a los signos zodiacales, hay una sección para cada signo relativa a las "constelaciones próximas", la cual en la práctica viene dividida en dos epígrafes: "constelaciones al norte" y "constelaciones al sur". En él se hace un estudio simbólico-astrológico de todas las constelaciones celestes, principalmente a la luz de la Mitología.
Se trata de dividir a la esfera celeste en 12 gajos como si de una naranja se tratara. Esto se ha hecho a partir del planisferio que se adjunta como póster, cuyo sistema de coordenadas parte de los dos polos celestes (prolongación de los terrestres). El problema de dividir en "gajos" a la

bóveda por este sistema es que, con el tiempo, la precesión equinoccial hace que los polos celestes se vayan desplazando en el cielo y, por tanto, el sistema de coordenadas completo también varía.
Esto no ocurría, en cambio, al usar un sistema que tuviera a la eclíptica como "ecuador" y, a las puntas del eje eclíptico, como "polos." Ello sería así porque la eclíptica es fija y ese sistema de coordenadas no se mueve.
En definitiva, en el planisferio ecuatorial de este libro nos vamos a guiar por los gajos que figuran demarcados en rojo, ya que corresponden a la anchura en el cielo de las constelaciones reales. Todas las "constelaciones no zodiacales" que se encuentran por arriba y por abajo de cada constelación zodiacal (dentro de su gajo correspondiente), dan una riqueza muy importante de matices en la interpretación de los atributos de cada constelación zodiacal y del signo zodiacal que le corresponde. Es decir, que no sólo intervienen sobre la Tierra las constelaciones zodiacales sino, también, todos los grupos estelares del cielo. Podríamos decir que las diferentes fuerzas mentales de las constelaciones de un gajo o zona se centralizan en la constelación zodiacal correspondiente, que es aquella por donde pasa el Sol.
Como puede observar, para delimitar los gajos seguimos dos reglas sencillas: 1) Si dos constelaciones zodiacales se superponen en sus extremos, se halla el punto medio entre la última estrella que le pertenece a cada una, teniendo en cuenta el dibujo o figura fundamental de cada constelación; 2) Si dos constelaciones zodiacales dejan un espacio vacío entre sus límites, también se calcula el punto de la misma forma.

CAPITULO 18. DIGNIDADES Y DEBILIDADES PLANETARIAS.

18.1. LAS DIGNIDADES PLANETARIAS.

Las DIGNIDADES son posiciones de los planetas en signos concretos que, por efecto de la combinación de ambos, hacen que planeta y signo se vean dignificados o beneficiados.
Hay dos dignidades: el DOMICILIO O REGENCIA y la EXALTACION.
Cada planeta tiene uno o dos domicilios (Mercurio, por ejemplo, tiene su domicilio o se domicilia en los Gemelos y en la Virgen), lo cual no quiere decir que en una carta astral concreta esté en ese momento en su signo de domicilio. Sucede lo mismo que con las personas: tenemos nuestro domicilio en tal o cual sitio, pero no siempre estamos en casa.
Por analogía, Neptuno se exalta en el Escorpión, por ejemplo, lo cual no quiere decir que Neptuno esté siempre exaltado (en su signo de exaltación).
Los gráficos números 38 y 39 muestran los diferentes signos en los cuales los planetas están en domicilio o regencia y aquellos en los que se encuentran en exaltación.
Es importante decir que, aunque el planeta no esté en su regencia en una carta astral, él es siempre el REGENTE de ese signo o, lo que es lo mismo, el signo y su regente están siempre relacionados aunque no estén juntos.
Lo mismo sucede, aunque de forma secundaria, con el planeta que se exalta en un signo en concreto pues, aunque ese astro no esté exaltado (situado en su signo de exaltación) en una carta, ambos permanecen siempre relacionados.
Lo anterior quiere decir que el planeta o los planetas que rigen un signo y el planeta que se exalta en ese signo (si lo hay), dan gran parte de las características armónicas en primera instancia que posee ese signo. Un ejemplo es el del signo del Carnero, que tomaría cualidades de Marte (regente) y del Sol, que se exalta en dicho signo, aun cuando ninguno de los dos estuviera en esa porción zodiacal en un determinado horóscopo. En el círculo de los domicilios o regencias (Fig. 40), se observa que, dividiendo el zodíaco en dos partes iguales a partir de 0º del León, este signo (regido por la luminaria diurna: Sol) queda en una mitad y, el Cangrejo (regido por la luminaria nocturna: Luna), queda en la otra.

FIGURA 40

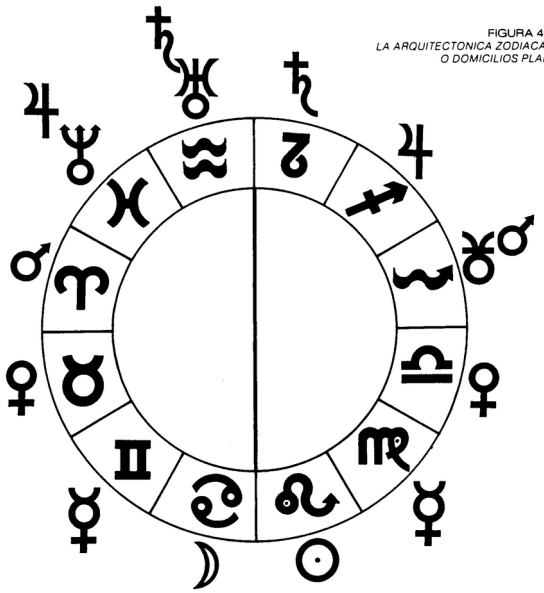


FIGURA 40
LA ARQUITECTONICA ZODIACAL DE LAS REGENCIAS O DOMICILIOS PLANETARIOS

Así, por otra parte vemos que estos dos signos se oponen respectivamente al Aguador (co-regido por saturno) y al Macho Cabrío (regido por Saturno). En definitiva, las dos luminarias, símbolos de la luz, se oponen a Saturno, representación de la oscuridad.
Además, con esa línea divisoria se observa que la disposición de los planetas regentes es simétrica a ambos lados de ella: Sol-Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. Estos eran los planetas tradicionales pero, a partir del descubrimiento de las octavas superiores, Urano pasa a ser regente del Aguador y Saturno a corregente (antes era regente); Neptuno se coloca como regente de los Peces y Júpiter como corregente del mismo; y, para finalizar, Plutón se sitúa como regente del Escorpión y Marte como corregente.
Las tres octavas superiores se han atribuido a estos tres signos como sus regentes, a través del estudio de sus afinidades e influencias.
En el caso de los planetas que poseen dos domicilios (todos menos las luminarias y las octavas superiores), uno es denominado DOMICILIO DIURNO y otro DOMICILIO NOCTURNO.
El domicilio diurno es aquél en el que el planeta en cuestión y el signo que éste rige son ambos positivos o negativos. Para ello, Mercurio es considerado positivo, aun cuando se le había clasificado como neutro.
Así, el cuadro de domicilios diurnos y nocturnos es:

PLANETA DOMIC. DIURNO DOMIC. NOCTURNO
MERCURIO (+) GEMELOS (+) VIRGEN (-)
VENUS (-) TORO (-) BALANZA (+)
MARTE (+) CARNERO (+) ESCORPION (-)
JUPITER (+) CENTAURO (+) PECES (-)
SATURNO (-) MACHO CABRIO (-) AGUADOR (+)

En el domicilio diurno la influencia planetaria se manifiesta con mayor facilidad y fuerza, pues hay una afinidad aumentada al coincidir la cualidad + o - del astro con la del signo.
Mercurio muestra en los Gemelos una inteligencia comunicativa mientras que en la Virgen el intelecto es más analítico.
Venus manifiesta en el Toro un intenso amor que hace vibrar los sentidos y, en la Balanza, este planeta genera amabilidad social y el concepto mental de la belleza.
Marte en el Carnero demuestra la actividad externa y, en el Escorpión, la energía interna.
Júpiter en el Centauro manifiesta la expansividad, generosidad y alegría externamente mientras que, en los Peces, crea la bondad y la esperanza internas.
Saturno en el Macho Cabrío origina la voluntad y firmeza internas a la vez que, en el Aguador, genera la constancia intelectual expresada comunicativamente.
El sistema de los domicilios tendría que contar con el descubrimiento de dos nuevos planetas transplutonianos para ser totalmente perfecto. Estos dos supuestos astros (X e Y) serían las octavas superiores de Jupiter y Saturno, quedando un modelo astrológico perfecto de 12 planetas astrológicos y 12 signos ya que, el Sol y la Luna, por ser las luminarias, no pueden tener octavas superiores.

18.2. LAS DEBILIDADES PLANETARIAS.

Veamos ahora qué son las DEBILIDADES. Evidentemente, son posiciones en signos en los cuales los planetas se hacen inarmónicos, perdiendo calidad o fuerza.
Las DEBILIDADES son el EXILIO o DETRIMENTO y la CAIDA. Un planeta está en exilio cuando se encuentra situado en el signo opuesto al que está en domicilio. Es decir, la tabla de los exilios (Fig. 38) se obtiene colocando los planetas en los signos opuestos a los de la tabla de los domicilios. Y esto es debido a que los signos opuestos son complementarios o aun contrarios (ley de polaridad), tal como se estudiará más adelante. Por todo ello, un planeta que está en afinidad con un signo, como es el caso del domicilio, está en desarmonía con el signo contrario (exilio). Igual sucede con la caída, pues un planeta está en caída en el signo opuesto al que se encuentra en exaltación. Para obtener la tabla de caídas (Fig.39) invertimos la de las exaltaciones.

FIGURA 38

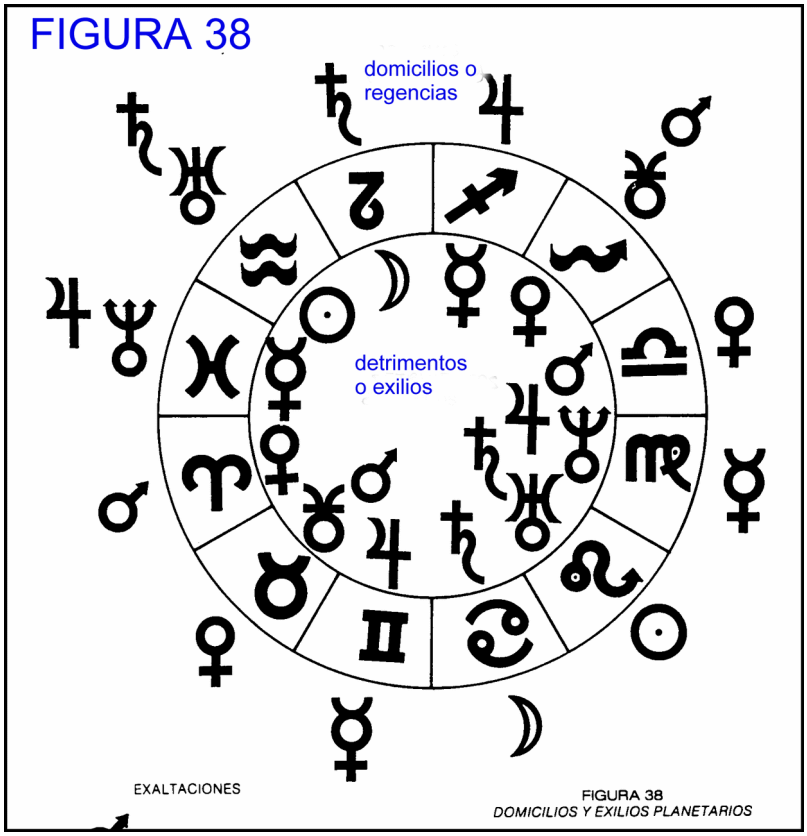


FIGURA 38
DOMICILIOS Y EXILIOS PLANETARIOS

FIGURA 39

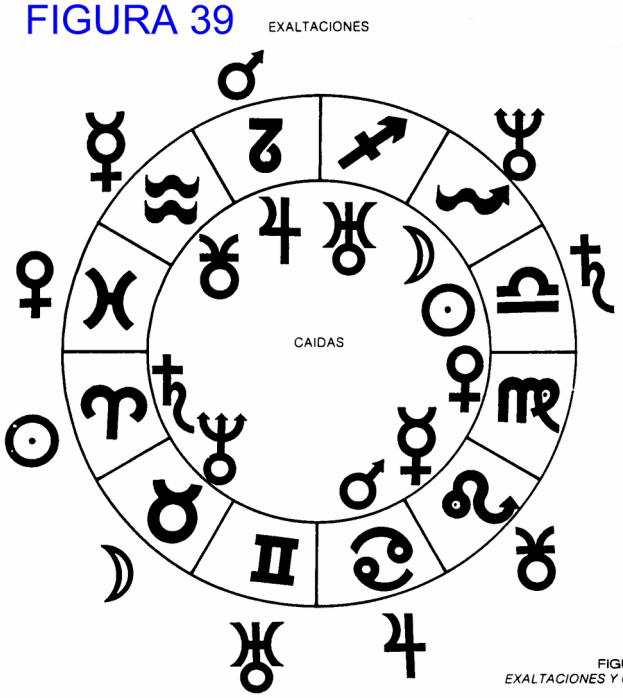


FIGURA 39
EXALTACIONES Y CAIDAS PLANETARIAS

18.3. RESUMEN.

En síntesis, las dignidades son el DOMICILIO y la EXALTACION; mientras que las debilidades son la CAIDA y el EXILIO.

En general, podemos decir que el domicilio y el exilio se refieren a mejor o peor calidad, respectivamente, de las energías planetarias. En cambio, la exaltación y la caída se refieren a aumento de cantidad de fuerza o disminución en fuerza, respectivamente, de la vibración planetaria.

Veamos en el siguiente cuadro las implicaciones diferenciales que ello tiene:

PLANETA	DOMICILIO	EXALTACION
SOL	LEO	CARNERO
Calidad de la individualidad	Energía del yo	
LUNA	CANGREJO	TORO
Calidad de sentimiento	Energía de sentimiento	
MERCURIO	GEMELOS y VIRGEN	AGUADOR
Calidad de intelecto	Energía intelectual	
VENUS	TORO y BALANZA	PECES
Calidad de amor	Energía en el amor	
MARTE	CARNERO y ESCORPION	MACHO CABRIO
Calidad de acción	Energía de acción	
JUPITER	CENTAURO y PECES	CANGREJO
Calidad en el dar	Energía en el dar	
SATURNO	MACHO CABRIO y AGUADOR	BALANZA
Calidad en la voluntad	Energía en la voluntad	
URANO	AGUADOR	GEMELOS
Calidad en la originalidad	Energía en lo original	
NEPTUNO	PECES	ESCORPION
Calidad mística	Energía mística	
PLUTON	ESCORPION	LEON
Calidad en lo sexual y autotransformador.	Energía en lo sexual y en la autotransformación	

El cuadro comparativo del exilio y la caída es:

PLANETA	EXILIO	CAIDA
SOL	AGUADOR	BALANZA
Poca calidad individual	Debilidad de la individualidad	
LUNA	MACHO CABRIO	ESCORPION
Poca calidad del sentimiento dulce	Debilidad del sentimiento dulce	
MERCURIO	CENTAURO y PECES	LEON
Poca calidad intelectual	Poca fuerza en lo intelectual	
VENUS	ESCORPION y CARNERO	VIRGEN
Poca calidad del amor	Poca fuerza de amor	
MARTE	BALANZA y TORO	CANGREJO
Baja calidad de acción	Debilidad de acción	
JUPITER	GEMELOS y VIRGEN	MACHO CABRIO
Baja calidad en la sociabilidad	Debilidad de la sociabilidad	
SATURNO	CANGREJO y LEON	CARNERO
Baja calidad de la voluntad	Debilidad de la voluntad	
URANO	LEON	CENTAURO
Baja calidad de la originalidad	Debilidad de la originalidad	
NEPTUNO	VIRGEN	TORO
Baja calidad de la mística.	Poca fuerza de lo místico	
PLUTON	TORO	AGUADOR
Poca calidad en la autotransformación.	Poca fuerza en la autotransformación.	

Ambos cuadros son solamente orientativos y su concreción en la práctica se estudiará en la parte de curso correspondiente a la interpretación de la carta astral.
Al igual que sucede con las dignidades, el planeta que se exilia o cae en un signo concreto siempre está unido por lazos sutiles a dicho signo, aun cuando en la carta astral no esté ni en exilio ni en caída.
El razonamiento para llegar a dicha conclusión es lógico pues, si un planeta al pasar por sus signos de domicilio, exilio, exaltación o caída produce efectos especiales, quiere decir que entre ese planeta y dichos signos existen relaciones también especiales, lo cual no sucede cuando el astro está PEREGRINO. Un planeta está peregrino cuando no se haya ni en dignidad ni en debilidad, siendo su estado de normalidad, es decir, que no es especial, como en el caso del domicilio, el exilio, la exaltación o la caída.
Como ya se ha dicho, los planetas que tienen dignidad (domicilio o exaltación) o debilidad (exilio o caída) en un determinado signo, siguen ligados a esa porción zodiacal en todo momento, aun cuando en una determinada carta astral no se encuentren en ella. Es decir, al signo del León, por ejemplo, están "atados" el Sol (regente), Plutón (se exalta en él) y, en menor medida: Urano y Saturno (se exilian en él) y Mercurio (cae en el León), aun cuando en un horóscopo determinado ninguno de ellos esté en dicho signo. Las repercusiones que esto

tiene se verán en la parte de interpretación pero, por el momento, nos sirven para definir las cualidades permanentes del signo.
Por ello, cuando hablamos de cada signo por separado, se dedica un apartado a sus dignidades o debilidades. No ha de extrañar que para cada dignidad o debilidad se mencionen cualidades tanto armónicas como inarmónicas aunque, en principio, las dignidades son de carácter consonante y las debilidades son disonantes. Un exilio puede llegar a ser armónico o una exaltación ser disonante, igual que ya se comentó que un planeta benéfico (Júpiter o Venus) puede ser inarmónico en ciertos casos, dependiendo ello fundamentalmente de las relaciones planeta-signo y planeta- planetas (aspectos), todo lo cual se estudia a fondo en secciones posteriores.
En definitiva, el motivo por el que se expresan en los apartados titulados "dignidades y debilidades" de cada signo las cualidades armónicas y inarmónicas de ambos es porque, en ciertos casos, éstas pueden llegar a darse.

18.4. EXALTACIONES Y CAIDAS DE LAS OCTAVAS SUPERIORES.

Quien haya estudiado ya algo de cosmobiología se habrá dado cuenta de que los signos que he atribuido como lugares de exaltación de las octavas superiores no coinciden con los que suelen mencionarse en algunas obras. Pero antes de comenzar con los porqués, también hay que decir que tradicionalmente a MERCURIO se le asigna la Virgen como signo de exaltación, aparte de que es su domicilio nocturno.
Ello, para empezar, sería una anormalidad con respecto a los demás planetas, pues ninguno de ellos se exalta y se domicilia en un mismo signo. Según nuestra opinión, durante la Era de Piscis Mercurio se exaltó en la Virgen, correspondiendo al intelecto analítico y contrapuesto a la religión (Peces, signo opuesto a la Virgen). Pero a partir de 1948, comienzo de la Era de Aquarius, Mercurio se exalta en el Aguador, el signo de los inventos modernos, la intuición y el razonamiento de síntesis. Por otro lado, la propia intuición y el razonamiento analógico nos llevan a dar una concepción como válida: el planeta del intelecto se exalta en el signo de la intuición y la investigación.
Veamos ahora la exaltación de las octavas superiores.

18.4.1. URANO.

Para muchos autores Urano se exalta en Escorpión, seguramente por los modos bruscos que a veces tiene ese signo y por sus rasgos de inspiración. Pero, a mi entender, la inspiración escorpioniana es emocional y no mental, a la vez que sus brusquedades son plutonianas (conflictos internos) y no uranianas (excentricidad y desapego emocional). Por tanto, nos parece perfectamente lógica la atribución del signo de los Gemelos como lugar de exaltación de Urano. Es ahora el genio intelectual (Urano) el que se exalta en el mundo del pensamiento veloz y buscador (Gemelos).

18.4.2. NEPTUNO.

En relación con lo mencionado acerca de la inspiración mística del Escorpión, consideramos a Escorpión como signo de exaltación de NEPTUNO. Puesto que no se trata de mencionar grandes cosmobiólogos sin más, veamos ahora qué razones avalan la afirmación. La palabra-clave de Escorpión es YO CALLO, indicando que este signo es místico, con capacidad de introspección y con un mundo interno rico y complejo. Su inspiración, además de su tendencia a la evasión o a la sublimación, evidentemente la toma de Neptuno. Si no, no se explicaría cómo un signo drástico y a la vez sensible, estaría influenciado sólo por los dos planetas más enérgicos del zodíaco: Marte y Plutón. De aquí se deduce que Neptuno es el que suaviza la fuerza escorpioniana externamente y la intensifica en cuanto a complejidad psíquica interna.
También podríamos llegar al mismo razonamiento por eliminación, viendo qué signos no son exaltación de ningún planeta y estudiando sus posibles afinidades, lo cual sería demasiado largo. Sólo voy a comentar que no pocos astrólogos consideran al León como signo de exaltación de Neptuno, lo cual entiendo que tiene muy pocas probabilidades de ser cierto. El León no tiene cualidades místicas pasivas, ni de retiro interno ni de emotividad delicada. Sus características casi son contrarias.

18.4.3. PLUTON.

Pasemos ahora a Plutón, la última de las tres octavas superiores descubierta, que muchos astrólogos consideran en exaltación en el signo del Carnero, aun cuando desde siempre el Sol se ha exaltado tradicionalmente allí. Si Plutón se exaltara junto al Sol en el Carnero, la simetría y la perfección ya comprobadas del zodíaco quedarían rotas. Pero, aparte de cuestiones estéticas, entiendo que Plutón no afina con el Carnero por los siguientes motivos:
Plutón se caracteriza ante todo por su energía interna, su actividad externa y, no hay que olvidar que, también, por su capacidad de interiorización simultánea a las anteriores facetas. Esa cualidad de la introspección no es propia del Carnero, el cual no se caracteriza por la

interiorización, la auto-observación ni el trabajo de transformación interna. El Carnero vive, se desarrolla y toma conciencia de sí mismo a través de la acción enérgica hacia fuera.
Pienso que Plutón se exalta en el León por varios motivos. Por eliminación, los signos en los cuales no se exalta ningún planeta por el momento son el León, la Virgen y el Centauro. En la Virgen no se puede exaltar el planeta de la sexualidad (Plutón), ni en el jovial y extrovertido Centauro el planeta del trabajo intenso sobre uno mismo (Plutón), aparte de que el comportamiento del Centauro no es plutoniano, debido a la afinidad con lo social que le da Júpiter.
Veamos ahora qué motivos respaldan la hipotética exaltación de Plutón en el León.
En primer lugar, el signo del León se caracteriza por su poderosa energía interna y su vitalidad sexual aparte de que, por estar regido por el planeta de la conciencia (Sol), es un buen signo para la exaltación del desarrollo de la conciencia (Plutón). En sentido inarmónico, el León se comporta con cierto descontrol en el plano sexual, con abundantes roces interpersonales y con pasiones intensas difíciles de dominar, siendo todas éstas unas cualidades generadas por Plutón en su aspecto inarmónico.
Las cualidades que daría Plutón con caída en el Aguador (opuesto al León) serían, en sentido armónico, el aplacamiento o merma de fuerza de los instintos y la autoconciencia a través del saber y el conocimiento; y, en su vertiente disonante, la falta de poder para autotransformarse por demasiado intelectualismo y poca práctica como, también, la poca energía vital en la lucha contra los obstáculos de la vida.
Volviendo ahora al concepto de perfección ideal y estética del zodíaco, resulta más lógico pensar que, en el supuesto de que se descubrieran los planetas transplutonianos X e Y, quedarían 12 planetas astrológicos exaltados cada uno de ellos en un signo diferente. Así, la supuesta octava superior de Júpiter se exaltaría en el Centauro y, la de Saturno, en el signo de la Virgen.

CAPITULO 19. TRIPLICIDADES O TRIANGULOS DE ELEMENTOS.

19.1. INTRODUCCION.

Es seguramente la clasificación más importante de los signos zodiacales, aun cuando la más potente es el conjunto de todas las clasificaciones aplicadas a cada uno de los signos.
Esta división de triplicidades reparte el zodíaco en cuatro grupos de tres signos, llamándose triplicidad a cada grupo de tres.
Los cuatro elementos o las cuatro triplicidades son los signos de fuego, de tierra, de aire y de agua. Como se observa en la figura 42, a partir del signo del Carnero se continúan series en el orden fuego-tierra-aire-agua-fuego-tierra-, etc.

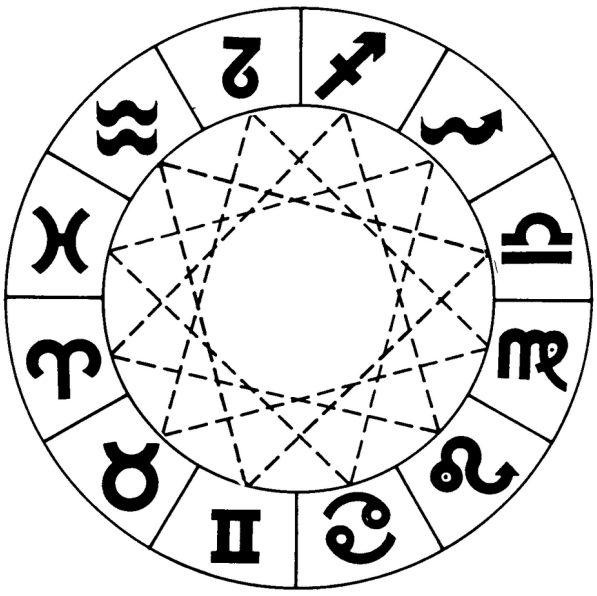
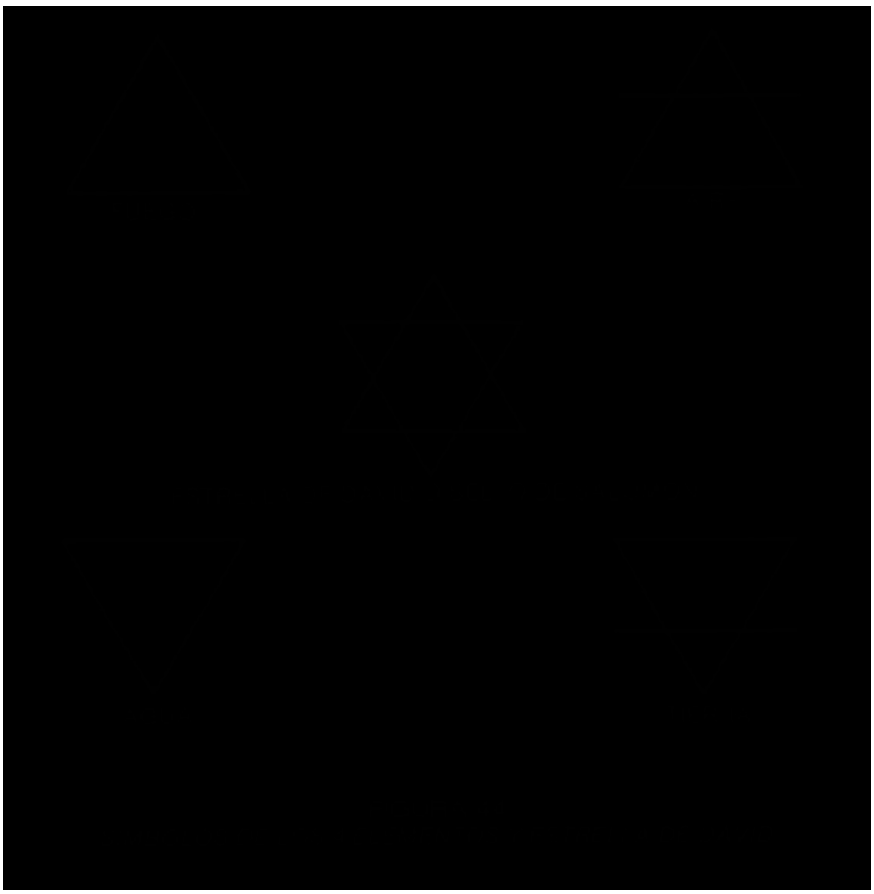


FIGURA 42
LOS 4 ELEMENTOS Y LAS 4 TRIPLICIDADES DE LOS SIGNOS
FUEGO, AIRE, AGUA Y TIERRA

Esta filosofía de los 4 elementos de la naturaleza viene del mundo griego antiguo pero, en realidad, de mucho antes.
El origen de los 4 elementos se encuentra en las 4 cualidades primitivas, del modo siguiente (Fig. 43):

FUEGO: CALIENTE Y SECO.
AIRE: CALIENTE Y HUMEDO.
AGUA: FRIA Y HUMEDA.
TIERRA: FRIA Y SECA.
El símbolo de cada uno de los elementos se encuentra en la figura 44.



Como se observa, la unión de dichos símbolos conduce a la formación de la estrella de David o Sello de Salomón, clave esotérica con su base en el número 6.
El triángulo con la punta hacia arriba significa lo ideal y lo abstracto mientras que, el triángulo con la punta hacia abajo, representa lo concreto y lo material.

En la unión de ambos triángulos, el del espíritu y el de la materia, encontramos el perfecto equilibrio, es decir, la unión íntima entre el Macrocosmos y el Microcosmos, la armonía entre el hombre y su ambiente y, en definitiva, el YUG, UNION...
El fuego simboliza el ideal, el aire el intelecto, el agua el sentimiento y la tierra la materia.
Los elementos fuego y aire tienen el triángulo con la punta hacia arriba, indicando el idealismo o la falta de concreción.
El aire posee una línea horizontal que representa un filtro antepuesto al ideal -el intelecto- el cual puede perfeccionar el ideal o anularlo. En cambio, el fuego es espontáneo del todo.
El agua y la tierra tienen su triángulo mirando hacia lo material, pero el agua no tiene barreras previas, indicando su sensibilidad hacia la naturaleza pero también su desprotección. La tierra, en cambio, sí posee una raya horizontal, la cual representa su gran prudencia, a la vez que su conservadurismo.
Ahora paso a describir cada uno de los elementos por separado.

19.2. ELEMENTO FUEGO.

19.2.1. ANALOGIAS ESENCIALES.

Simboliza, por un lado, los ideales y la intuición espiritual y, por otro, los instintos y el temperamento colérico.
Ciertamente, en este elemento se manifiesta un contraste notorio, por una parte tenemos al ser activo, sincero, noble, espontáneo, idealista, valeroso, intuitivo y buscador de la verdad pero, por el otro, al individuo colérico, pasional, bruto, animalizado, instintivo, egocéntrico y violento.
El fuego es el elemento menos denso de los 4, pues es la energía intensa de la combustión.
En lo espiritual, representa la cálida luz interna de la conciencia que alumbra al SER y su conducta pero, en lo animalizado, significa el fuego de los instintos que quema al ser desde dentro.
El elemento fuego es el ideal o la moral personal, así como su manifestación en las acciones. Las experiencias duras o pruebas fomentadas por el elemento fuego son aquéllas en las que el organismo y las facultades funcionan a tope, aquéllas en las que los ideales son puestos en duda, las que requieren una lucha enérgica, las que motivan un conflicto a la conciencia, las que requieren un riesgo, etc.
Las vivencias felices creadas por el elemento fuego son aquéllas en las que hay sinceridad, las que brindan salud y vitalidad, las que consiguen un bienestar para la conciencia, las que proporcionan acciones exitosas, etc.
Algunas analogías para este elemento son las siguientes, en las que se ha de tener en cuenta que debajo de cada cualidad armónica del elemento, se añade otra inarmónica también perteneciente a dicho elemento.

Salud.	Instintos	Tiranía	Individualidad
Ideales.	Sinceridad	Agresividad	enérgica
Derroche de la	Valentía	Seguridad	Espiritualidad
vitalidad Pasiones	Brusquedad	Energía	Egocentrismo
Optimismo	Temeridad	Orgullo	Animalidad
Intuición	Fortaleza de	Violencia	Deporte
Jolgorio	carácter		Actividades violentas
incontrolado	Espíritu batallador		

Todos los signos de fuego son positivos (extrovertidos): figura 41.

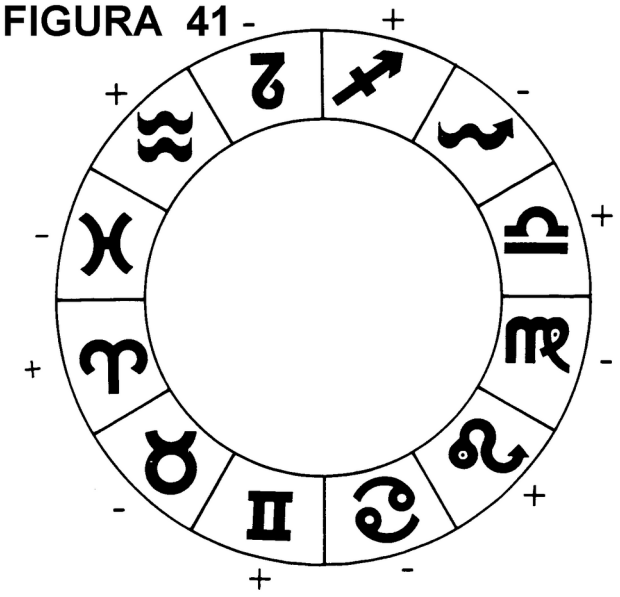


FIGURA 41
SIGNOS POSITIVOS Y NEGATIVOS

Dichos signos son el Carnero, el León y el Centauro, los cuales forman el primer triángulo o triplicidad (Fig. 42).

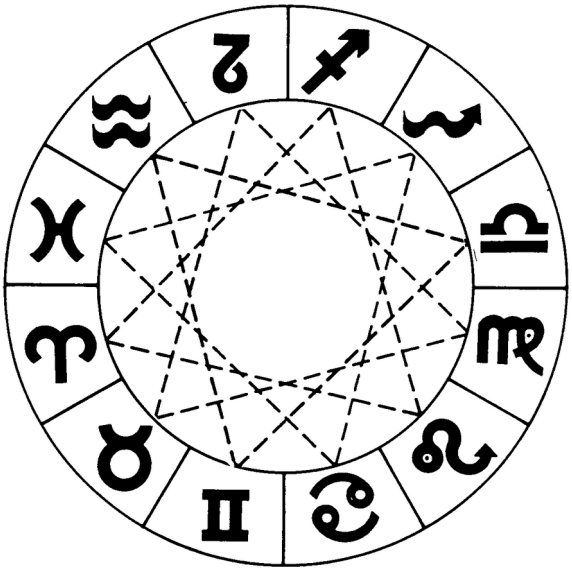


FIGURA 42
LOS 4 ELEMENTOS Y LAS 4 TRIPLICIDADES DE LOS SIGNOS
FUEGO, AIRE, AGUA Y TIERRA

19.2.2. SIMBOLISMO PROFUNDO.

El elemento fuego es el que corresponde a la naturaleza más activa del zodíaco y representa al YO o la voluntad. Los signos de fuego ante todo tienen una vivencia intensa de su YO, de su voluntad y de sus TENDENCIAS MORALES. Esta CONCIENCIA o voluntad es la ESENCIA más profunda del hombre.

Todo acto está respaldado por una fuerza moral (noción de lo correcto y de lo incorrecto) y, hasta cierto punto, por una dosis de OPTIMISMO que da el elemento fuego.

Frente a las fuerzas llamadas energía moral, optimismo, conciencia y voluntad, el fuego, como contraposición en su vertiente disonante, da un comportamiento PASIONAL E INSTINTIVO.

El signo fogoso está de continuo impulsado por una fuerza interior a desplegar una INTENSA ACTIVIDAD. En el caso del signo del Carnero, se trata de imponer la propia voluntad como un pionero que no retrocede ante nada, por lo que su tónica es la del luchador. EL signo del León, en cambio, es más sereno y consciente de su poder creativo a la vez que posee gran valentía, por lo que su tipo es el creativo.

El signo del Centauro tiene como máxima el llegar siempre más lejos y superarse continuamente, guiándose por una Ley superior o ideal, por lo que su forma de ser es la del superador.
El ser de fuego, en general, es IDEALISTA, ENTUSIASTA Y ALEGRE. El afirma su vida continuamente, con metas futuras claras y derroche de vitalidad.
En lo mental, atiende más a su INTUICION o visión personal de las cosas que a los razonamientos lógicos. En un intercambio de opiniones, sobre todo defenderá las suyas con mucha fuerza y gran énfasis, aunque quizás no con mucho sentido común y, eso sí, bastante apasionamiento. Lo peor para él es que se derrumbe su edificio moral e ideal.
En lo moral, el ideal supremo del fuego es la conquista de su LIBERTAD bajo el único mandato de su conciencia. Y de ahí que la diferencia entre el fuego desarrollado y el vulgar esté precisamente en la calidad moral de su conciencia.
Los dos extremos posibles están más distantes uno del otro que en el caso de los otros tres elementos: aire, agua y tierra.
Ello se debe a que en el elemento fuego estamos hablando de la voluntad, esencia u origen del BIEN y del MAL.
En el arte, el fuego tenderá a expresar una energía dinámica externa o MOVIMIENTO y, en lo interno, una continua lucha entre la alegría y la tristeza, al igual que entre el bien y el mal. Los motivos serán de LUCHA, TRIUNFO o DESTRUCCION. En lo sexual, es tremendamente VITAL y DIRECTO, manifestando una gran SINCERIDAD o un claro ABUSO de la pareja. El triángulo de fuego, en síntesis, es el principio de tónica ESPIRITUALISTA y, como oposición, puede llegar a ser un verdadero animalito manejado por sus INSTINTOS AGRESIVOS.

19.3. ELEMENTO AIRE.

19.3.1. ANALOGIAS ESENCIALES.

Simboliza la mente, la inteligencia, la comunicación y la adaptabilidad pero, en contrapartida, representa la frialdad emocional, el intelectualismo exagerado, el despiste, la expresión superficial y la poca practicidad de las acciones.
El elemento aire elevado es humano, con sentido común, universalista, expresivo, amigable, de viva inteligencia e intuitivo en el mundo mental.
Por otro lado, el elemento aire inferior es excéntrico, olvidadizo, inestable de carácter, superficial sentimentalmente, hueco parlanchín, irrealista e intelectualmente no creativo sino imitativo.
El aire es el segundo elemento menos denso, siendo muy compresible o comprimible (amoldable), invisible (difícil de entender) y con poca cohesión interna (flexible). Por todos lados se mete (curioso), abarcando mucho y apretando poco. En lo espiritual, representa la necesidad de que la mente estudie e investigue de continuo las causas y los fenómenos de la vida. Es el aire que necesitamos respirar sin cesar si no queremos morir asfixiados. Pero también precisamos expulsarlo, pues no cabe una buena inhalación sin una correcta exhalación.
De ahí que el elemento aire representa la expresión o exteriorización del pensamiento: lenguaje escrito o hablado, gestos, etc.
Las experiencias duras o pruebas apuntadas por el elemento aire son las que muestran confusión de conceptos, agotamiento intelectual, acumulación de preguntas sin resolver, defectos de la comunicación interpersonal, dispersión de energías, falta de concreción de los proyectos, etc.
Las vivencias felices incitadas por el elemento aire son aquellas en las que hay equilibrio mental, relaciones comunicativas satisfactorias, éxitos intelectuales, sabiduría en los conceptos, adaptación a las circunstancias, etc.
Algunas analogías de este elemento son:

Adaptabilidad	Inteligencia	Vivacidad
Sinceridad	Investigación	Expresividad
Dispersión	Idiotez	Nerviosismo
Cinismo	Superficialidad	Indiscreción
Comunicación	Equilibrio mental	Sensatez
Estudio	Mente filosófica	Falta de sentido común
Verborrea	Inestabilidad mental	
Memorización inútil	Mente inmadura	

Todos los signos de aire son extrovertidos o positivos, tal como se observa en la figura 41. Dichos signos son los Gemelos, la Balanza y el Aguador, los cuales forman un segundo triángulo o triplicidad. (Fig. 42)

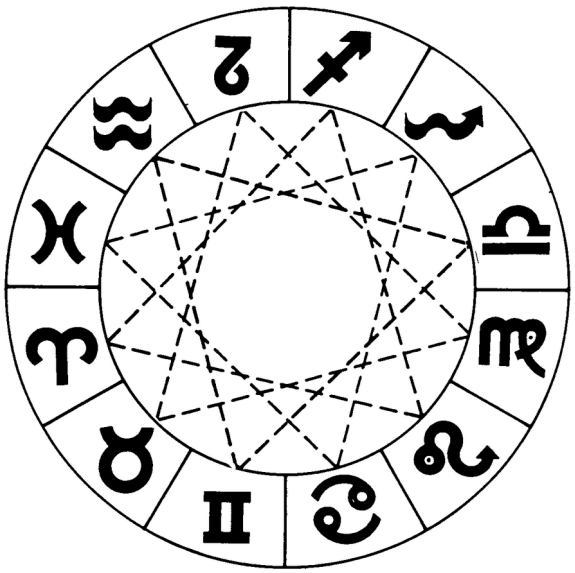


FIGURA 42
LOS 4 ELEMENTOS Y LAS 4 TRIPLICIDADES DE LOS SIGNOS
FUEGO, AIRE, AGUA Y TIERRA

19.3.2. SIMBOLISMO PROFUNDO.

Ahora penetramos en el MUNDO MENTAL o del PODER COGNOSCITIVO, llamado por Platón ESFERA DE LAS IDEAS. Si el elemento terrestre es el sensorial, el aéreo entonces es el metafísico.

El elemento aéreo se recrea con algo que podríamos llamar embriaguez cognoscitiva y, desligado del mundo terrestre, es un ciudadano del mundo de aire. En este dominio, él recrea de continuo sus energías mentales, fatigadas de la resistencia que opone la materia.

El elemento aéreo vive una vida de pensamientos y construcciones mentales. Para él lo real son sus pensamientos, siendo su misión el crear y recrear en su mundo verdaderos EDIFICIOS MENTALES, lógicos y hasta geométricos.

La relación de las ideas debe ser conexa y lógica, siendo el supremo mandamiento el de una SABIDURIA DE LA VIDA regida por leyes perfectas.

Pero hay tres tipos de aire: el de la Balanza es el artista, el de los Gemelos es el pensador o el continuo buscador y, por último, el del Aguador es el investigador o erudito.

Para el elemento aéreo, los sucesos del mundo físico son meros fenómenos cuyas causas permanecen ocultas mientras no se las busque. El ve las realidades como proyecciones de un mundo más alto, a la vez que sabe que lo que viene por los sentidos puede ser engañoso. El ve la vida y sus sucesos igual que se va al cine a ver una película: ¿para qué intervenir o hacer cambiar el desenlace?.

El elemento aéreo no es práctico como el terrestre ni pasivo como el acuático sino que, si acaso, es un TEORICO DE LA VIDA.

Y, dependiendo de si la teoría la lleva o no a cabo, sabremos si está desarrollado pues, para él, es un verdadero esfuerzo cualquier realización concreta.

El ve los procesos de la vida como algo ilustrativo de una teoría. Y si bien el elemento terrestre desconfía antes de su propia existencia que de la realidad externa, el elemento aire duda antes del testimonio de sus sentidos que de sus teorías.

De este distanciamiento de las cualidades aéreas con respecto a la vida física resulta, como norma muy general, una VACILACION ante la iniciación de cualquier empresa, sobre todo en aquellas donde no se ve la ansiada perfección idealista.

Por otro lado, tenemos al DESPISTADO que, a veces, no se ocupa de las necesidades físicas elementales.

En lo erótico, en el supuesto (y no existente) ser "puro de aire", no mandan ni la sensualidad (tierra), ni el romanticismo (agua), ni la pasión (fuego), sino sólo el reconocimiento PLATONICO de otro ser a través del cual su existencia queda resuelta y completa. En este pacto queda incluido todo lo que puede unir al hombre y a la mujer pero, sobre todo el sentimiento de que ambos piensan al unísono, es decir, un maravilloso entendimiento de conceptos e intuiciones.

El elemento aéreo ve las pasiones e inquietudes sentimentales del mundo del agua como una enfermedad que amenaza la armonía mental. Para él, las pasiones y dolores son producto de la poca claridad y de la ceguera, que taponan al claro pensar y discernir. Cuando esta maraña mental se despeja, se produce el indescriptible estado al cual el tipo elevado de aire aspira continuamente: la imperturbable alegría del sabio.

En la esfera científica, el elemento aire aspira a lo metafísico, a la CIENCIA DURA regida por las leyes de la lógica. EL no es empírico como el terrestre sino, más bien, ESPECULATIVO, aspirando a conocer el edificio entero del cosmos.
En lo artístico, pretende expresar la belleza del mundo de las ideas más que llegar a la perfección de las formas físicas (tierra), al romanticismo (agua) o a la energía dinámica pura (fuego). El elemento aire quiere expresar en su arte un símbolo de la VERDAD a la que aspira.
En lo moral, lo que el tipo aéreo considera como mal es el obrar contra la convicción verdadera propia. El pecado es tratar de socavar el edificio de la propia verdad y el peor de todos los males es la mentira.

19.4. ELEMENTO AGUA.

19.4.1. ANALOGIAS ESENCIALES.

Simboliza el sentimiento, la sensibilidad, la receptividad, la emoción, los dones artísticos y el romanticismo pero, en sentido inarmónico, representa la susceptibilidad, la tristeza, la timidez, el sentimentalismo y la pasividad.
El tipo superior del elemento agua es apacible, comprensivo, cariñoso, poético, moldeable, acogedor, caritativo y sensible emocionalmente.
El inferior es apático, rezongón, aquejado, absorbente en lo emocional, inestable de carácter, sentimentalón y débil de voluntad.
El agua es el tercer elemento por orden de densidad de menor a mayor. Es poco compresible (algo tozudo) y amoldable al recipiente (adaptable).
En lo espiritual simboliza la unión psíquica entre el sujeto y el objeto o entre las personas.
Es el agua de la sensibilidad que necesitamos beber con medida para no deshidratarnos (resecarnos sentimentalmente) ni sufrir un ahogo (exceso de sentimentalismo). Esa agua pura, limpia y transparente es necesaria para la vida psico-emocional. Por el contrario, las aguas sucias, putrefactas o turbulentas son un peligro para la armonía sentimental aunque, a veces, necesarias. Aquí vienen a cuento dos refranes: "agua que no has de beber déjala correr" y "después de la tormenta viene la calma".
Hay que decir que el agua de lluvia es símbolo de sabiduría, pues es un agua purificada, al haber sido evaporada, elevada al cielo y nuevamente condensada, para luego caer sobre la tierra. Esto lo explico para que se entienda por qué el Aguador (Ganímedes), que derrama su cántaro de agua sobre la tierra, es un signo de aire y no de agua.
El elemento agua, por tanto, representa el sentimiento y la sensibilidad artística, así como su expresión y manifestación.
Las pruebas de la vida propias del elemento agua son las que crean susceptibilidad, pesar psíquico, desequilibrio emocional, desengaños sentimentales, fracasos amorosos, confusión psíquica interna, separación del ser querido, pena, preocupación por una persona amada y sensación de desprotección afectiva personal.
Las vivencias felices generadas por el elemento agua son Las que producen equilibrio emocional, cariño, satisfacción sentimental, sensación de protección, intimidad, creatividad artística y unión con los seres queridos.
Algunas de las analogías de este elemento son:

Receptividad	Unión emocional	Introversión excesiva
Imaginación creativa	Falta de practicismo	Carácter blando
Pasividad	Absorción emocional	Sensibilidad
Imaginación incontrolada	Experiencias dulces	Interiorización
Cariño	Mundo interno rico	Dramatismo emocional
Sentimiento artístico	Experiencias tormentosas	Adormilamiento
Sentimentalismo	Mundo interno confuso	Inspiración
Sensiblería	Reserva	Mediumnidad
Romanticismo	Carácter suave	

Todos los signos de agua son negativos (introvertidos), tal como se observa en la figura 41. Tales signos son el Cangrejo, el Escorpión y los Peces, los cuales forman un tercer triángulo o triplicidad (Fig.42).

19.4.2. SIMBOLISMO PROFUNDO.

Este aspecto humano corresponde a los SENTIMIENTOS, ESTADOS DE ANIMO Y DESEOS.
Es el mundo de carácter SUBJETIVO y RECEPTIVO. El agua mezclada con el elemento tierra, también magnético y receptivo (-), forma el barro moldeable.
El mundo acuático afina con el estado que se vive durante el SUEÑO.
Los estados de ánimo de deseo y TEMOR son muy importantes en el elemento agua, cuya vida puede ir siempre, si no se fortalece, del polo de la SATISFACCION al de la INSATISFACCION, y viceversa. Igual que el cuerpo físico se alimenta de materia física, el CUERPO EMOCIONAL O

ASTRAL necesita energía psíquica y, dependiendo de cómo la cree y de dónde la tome, se sabrá con qué tipo de persona de agua nos encontramos.
Por ello, para este elemento el mundo material está a veces huido de él o, al revés, el ser de agua huido del mundo terrestre. Esto sucede en dos vertientes: escapando de la realidad o, de forma más equilibrada, asimilando la realidad de manera romántica.
Este tipo humano se mueve entre los polos del miedo y la ESPERANZA y, a veces, ahonda todo lo posible en los sentimientos placenteros y dolorosos. El elemento acuático conforma a un ser ROMANTICO y SOÑADOR que, refugiado en su vida imaginativa, tiene tendencia a rehuir los obstáculos y a seguir siendo niño el mayor tiempo posible. Por ello se parece un tanto al avestruz.
Su vida amorosa es diferente a la del elemento tierra que, sobre todo, se basa en la sensualidad. En cambio, el amor acuático es NOSTALGICO, POETICO y DEPENDIENTE.
En su apreciación artística, el tipo de agua es romántico y subjetivo, ante el clasicismo del terrestre.
En lo moral, el acuático juzga de acuerdo al trasfondo psíquico y al CONFLICTO INTERNO, más que al hecho en sí.

19.5. ELEMENTO TIERRA.

19.5.1. ANALOGIAS ESENCIALES.

Representa el cuerpo físico, la materia, el realismo, el trabajo concreto y las propiedades materiales como también, en sentido disonante, la usura, el apego a la materia, la frialdad sentimental, el escepticismo ante los temas espirituales y la tosquedad de costumbres.
El tipo superior del elemento tierra es práctico, realista, firme, disciplinado, trabajador, responsable y estable de carácter.
El ser inferior del elemento tierra es adorador de lo material, falto de sensibilidad, frío, rígido, tosco, escéptico, poco pensador y apegado a los placeres sensuales que proporcionan la satisfacción de las necesidades básicas humanas.
La tierra es el elemento más denso de los cuatro, siendo muy poco compresible (inflexible) y estable (constante).
En lo espiritual, representa las correctas atenciones que necesita el cuerpo físico, así como la necesidad de obrar en la materia y moldearla, es decir, simboliza las ansias de materializar el ideal (fuego), los proyectos (aire) y los sentimientos (agua).
La tierra es, por tanto, el sustento de cualquier actividad de la vida pero, cuando el ser se apega a ella, puede quedar enterrado entre tanto materialismo y usura.
Entonces sólo importan el dinero, las satisfacciones de las necesidades primarias y el poder material, quedando el espíritu verdaderamente crucificado en la materia.
Las pruebas o experiencias duras que presenta el elemento tierra son: penurias económicas, escasez material, engaños relacionados con el dinero, trabajo duro sin recompensa económica suficiente, enfermedades físicas, limitaciones del cuerpo físico, ruina, etc.
Las experiencias felices relacionadas con la tierra son:
Seguridad material, suficiente remuneración económica, trabajo llevadero, adecuada resistencia del cuerpo físico, adquisiciones de propiedades, etc.

Algunas analogías con el elemento son:

Abundancia	Trabajo feliz	Fijeza	Reserva
material Realismo	Dinero bien ganado	Constancia	Firmeza
Apego a lo material	Trabajo obligado	Tozudez	Pesimismo
Escepticismo	Dinero mal ganado	Monotonía	Inflexibilidad
Riqueza	Trabajo intenso	Mente practicista	Objetividad
Concreción	Ahorro	Estabilidad	Espiritualismo
Pobreza	Paro laboral	Mente mezquina	
Materialismo	Avaricia	Estancamiento	

El elemento tierra forma un cuarto triángulo en el zodíaco, tal como se ve en la figura 42.

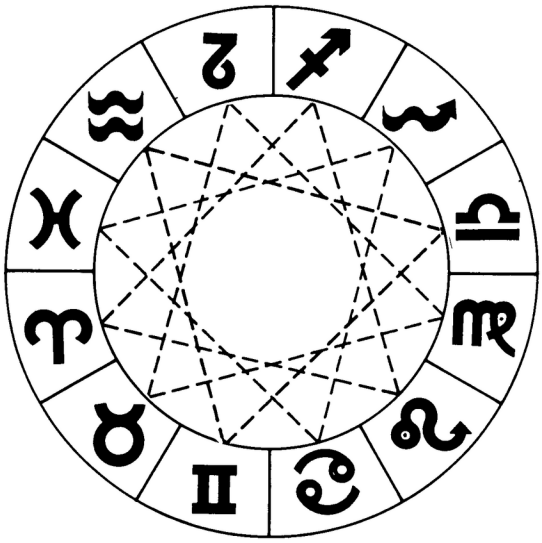


FIGURA 42
LOS 4 ELEMENTOS Y LAS 4 TRIPLICIDADES DE LOS SIGNOS
FUEGO, AIRE, AGUA Y TIERRA

Los signos que lo componen son el Toro, la Virgen y el Macho Cabrío, los cuales son todos negativos (introvertidos): Fig. 41.

19.5.2. SIMBOLISMO PROFUNDO.

Son personas de relación inmediata con el mundo de la realidad material. El elemento tierra configura un ser de la REALIDAD y de la acción en este mundo. Su fin es ahondar en el MUNDO TERRESTRE, pero éste opone por propia naturaleza una resistencia importante.

De los tres signos de tierra, cada uno tiene una misión en el acto real y simbólico de la agricultura: el Macho Cabrío (cardinal o de iniciativa) se encarga de introducir la semilla, el Toro (fijo o conservador) abona y cuida el suelo y, la Virgen (mutable o móvil), representa la cosecha y su utilización. Cuando usted estudie a continuación las cuadruplicidades, fijará del todo este concepto.

El elemento tierra hace sus juicios de valor a partir de los hechos y realidades del mundo externo o material. Este mundo exterior es, pues, lo único real.

La EXPERIENCIA y la HISTORIA de las cosas cobran una importancia capital.

En la parte sentimental, la persona de tierra no tiene tendencia a sumirse a los afectos, pues su contenido está bastante mezclado con las sensaciones corporales por lo que, la SENSUALIDAD, es básica en la vida psíquica y emocional de estos individuos. El tipo de tierra parece frío en su vida sensible y no muestra tendencia a tomar en cuenta los sentimientos de los demás.

Muchas veces el ser de tierra no da valor a la piedad, sea la propia o la ajena. En su mundo mental se orienta también a la realidad exterior, que es la única que puede dar MEDIDAS OBJETIVAS y CIENTIFICAS. De ahí que el tipo terráqueo duda antes de su propia existencia que de la del mundo exterior, pues la existencia de ese mundo exterior queda probada por el testimonio de sus SENTIDOS. De este énfasis surgen las ciencias experimentales.

Además del gusto por la historia, este elemento se interesa por las ciencias naturales descriptivas. En el orden mental, nace la psicología empírica y, en general, la historia de la filosofía, de la religión, del arte, de la civilización, etc.

En el aspecto artístico, el elemento tierra quiere una LEY ESTETICA CLASICA, tratando de evitar cualquier tipo de arte sugestivo o imponderado. Es el aficionado al arte clásico. En lo que respecta a lo moral, este tipo juzga de acuerdo al hecho realizado y sus consecuencias, sin detenerse en el conflicto, ni los propósitos, ni pasiones, etc. que movieron al acto en sí. Por ello, el elemento tierra es responsable de sus acciones y tiene confianza en un ordenamiento jurídico humano.

CAPITULO 20. OTRAS CLASIFICACIONES DE LOS SIGNOS.

20.1. SIGNOS POSITIVOS Y NEGATIVOS.

Tal como se observa en la figura 41, en el zodíaco hay seis signos positivos y seis negativos que se alternan uno + y otro - sucesivamente.

Lo + y lo - no se refiere en la Cosmobiología a lo bueno y lo malo aunque, en el estudio de las eras astrológicas, las eras positivas se polarizan fundamentalmente hacia lo armónico y benéfico. Pero en el tema que ahora se estudia lo positivo y lo negativo indica en sí solamente polaridad, como en los dos polos de la corriente.

Los signos positivos son extrovertidos, expansivos y centrífugos.

Los signos negativos son introvertidos, contractivos y centrípetos.

Ello no quiere decir que si una persona es del signo solar del León (tuvo al Sol en el momento de nacer en el León), sea necesariamente extrovertida en alto porcentaje pues, el Sol, es uno de los diez planetas a tomar en cuenta, aparte de otros factores como el signo ascendente, que ya se explicará.

20.2. CUADRUPLICIDADES O CUALIDADES.

Hay tres grupos de cuatro signos cada uno, formándose así las tres cuadruplicidades o cualidades del zodíaco: cardinal, fijo y común. Estas no se han de confundir con las cuatro cualidades primitivas: caliente, frío, húmedo y seco, que sólo se parecen a las primeras en el nombre.

Los símbolos de estas tres cualidades y los signos zodiacales que pertenecen a cada una de ellas se distinguen en la figura 45.

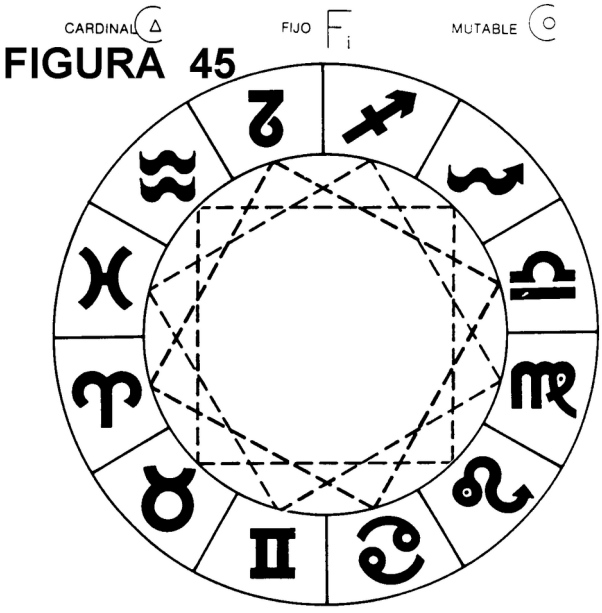


FIGURA 45
LAS CUADRUPLICIDADES DE LOS SIGNOS Y SUS SIMBOLOS

Como se verá, la clasificación por cuadruplicidades es complementaria a la de las triplicidades (Fig. 46) Pues, entre ambas, cada signo zodiacal se diferencia de cada uno de los restantes, atendiendo solamente a estas dos divisiones (elementos y cualidades). Veamos ahora, y antes de comprender las implicaciones que esto tiene, qué significa cada una de estas tres cualidades. Hasta ahora se ha visto una clasificación con base en el número cuatro (fuego, tierra, aire y agua). Estudiemos ahora la clasificación de los signos zodiacales correspondiente al número tres.

FIGURA 46

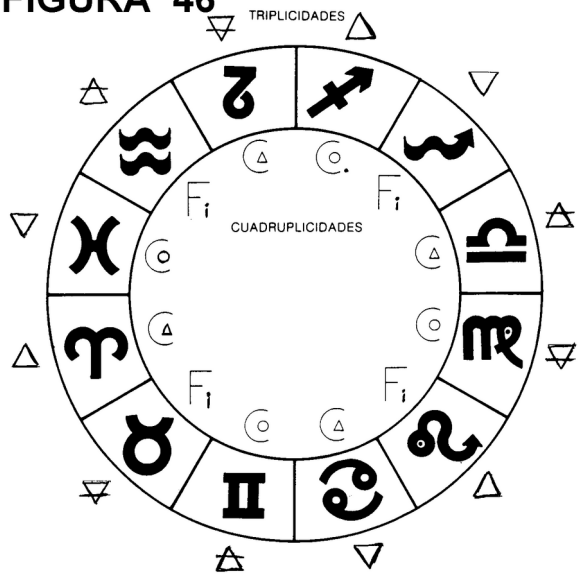


FIGURA 46
COMBINACION DE LAS TRIPLICIDADES Y LAS CUADRUPLICIDADES

20.2.1. CUALIDAD CARDINAL.
A ella pertenecen los signos del Carnero, el Cangrejo, la Balanza y el Macho Cabrío. Lo cardinal representa la iniciativa, el impulso primero y los planes originales. Por ello, cada uno de estos signos, dentro del elemento que le corresponde, da el primer paso en aquellos asuntos que afinan con su naturaleza de acuerdo al elemento a que pertenece. La desventaja de lo cardinal es que, con frecuencia, esta fuerza no es capaz de perseverar y de aguardar con paciencia los más o menos lejanos frutos.

20.2.2. CUALIDAD FIJA.
A ésta pertenecen los signos del Toro, el León, el Escorpión y el Aguador.
Lo fijo simboliza la constancia, la perseverancia, la paciencia y la solidez.
Esta energía sí es capaz de realizar un esfuerzo mantenido a lo largo del tiempo, aunque no tan enérgico como el cardinal.
Por otro lado, la cualidad fija, en sentido inarmónico, proporciona inflexibilidad, tozudez, estancamiento, falta de iniciativa y monotonía.

20.2.3. CUALIDAD COMUN.
Se llama común porque tiene algo de la cardinal (iniciativa) y algo de la fija (constancia). También se le denomina cualidad móvil o mutable, ya que precisamente la adaptabilidad es una de sus cualidades armónicas.
Otras cualidades consonantes o beneficiosas de lo común son:
expresividad, movilidad y combinación rápida de la dualidad iniciativa-constancia. La cualidad común busca el fruto de la acción, después de la primera iniciativa de lo cardinal y de la tesonera constancia de lo fijo. A la vez, a ese fruto le da una aplicación práctica haciéndolo más asimilable y aprovechable.
En sentido disonante, la cualidad común provee de indecisión, dispersión del esfuerzo, oportunismo, inconstancia y falta de firmeza.

20.2.4. RESUMEN.
Partiendo del signo del Carnero, las cualidades forman cuatro series de tres signos en este orden: cardinal, fijo, mutable....
Con base en el número 3, la cualidad cardinal representa el elemento positivo o iniciador, la cualidad fija es el polo negativo o conservador y, la cualidad común, el punto medio o conciliador. El significado que aquí se le da a lo positivo y a lo negativo es diferente al que tienen ambos en la clasificación con base en el número 2.
En la lengua sánscrita lo positivo es Rajas, lo negativo es Tamas y lo neutralizador es Sattwa.

20.3. COMBINACION DE LAS TRIPLICIDADES Y LAS CUADRUPLICIDADES.
La unión de las triplicidades y las cuadruplicidades hace que cada signo tenga una característica diferenciadora propia e irrepetible en el resto del zodíaco.

FIGURA 46

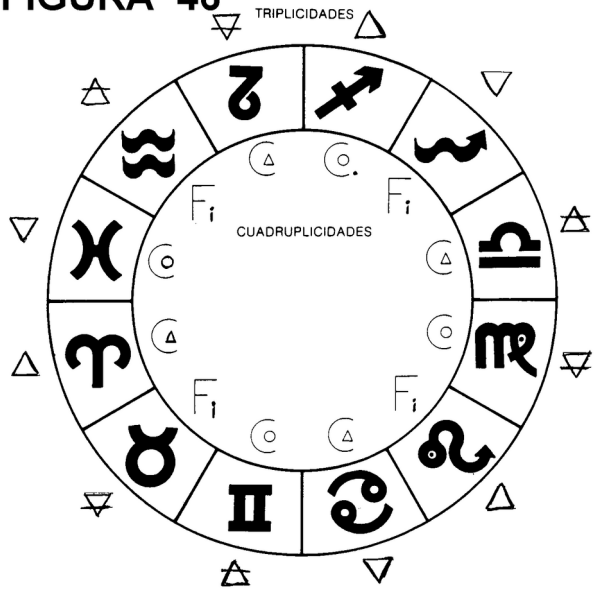


FIGURA 46
COMBINACION DE LAS TRIPLICIDADES Y LAS CUADRUPLICIDADES

Tal como se dilucida en la figura 46, dentro del elemento fuego, por ejemplo, hay un signo cardinal (Carnero), otro fijo (León) y un tercero común (Centauro), lo cual sucede también en los tres restantes elementos.
Estudiemos ahora en el siguiente resumen las consecuencias que ello tiene:
CARNERO: de fuego y cardinal. Representa el impulso inicial en la realización de un ideal o en la satisfacción de una motivación instintiva. También se relaciona con el arranque en cuanto a ideales y propósitos.
LEON: de fuego y fijo. Simboliza la perseverancia en la lucha por un ideal, la fijeza de ideales y la satisfacción de los instintos prolongada a lo largo del tiempo. Puede también indicar el continuo desgaste de la vitalidad.
CENTAURO: de fuego y común. Es el signo que aplica los ideales o los conceptos morales a las situaciones sociales concretas y los promulga como principios filosóficos o como modelos de comportamiento externo. También representa la elasticidad excesiva de la moral.
BALANZA: de aire y cardinal. Representa la concepción de proyectos, de ideas, de leyes intelectuales abstractas, de principios éticos, de teorías generales, etc. También es frecuente que se lance a objetivos sin unas reflexiones previas o que entusiasme a los demás para abandonarlos luego.
AGUADOR: de aire y fijo. Se refiere a la fijeza de conceptos y, a la vez, a la perseverancia intelectual generadora de los descubrimientos, y al avance con hechos demostrados en la comprobación de una teoría. Aun cuando el Aguador es un signo fijo, no se ha de olvidar que es de aire y que este elemento es muy adaptable.
Como cualidades disonantes, crea una altanería intelectual que siega a la comprensión de ideas que no sean las propias o las ya aprendidas.
GEMELOS: de aire y común. Se refiere a la flexibilidad de conceptos y a la capacidad de dudar de las propias estructuras mentales como, también, a la aplicación práctica de las ideas abstractas de la Balanza y las investigaciones del Aguador.
Los Gemelos, por decirlo así, es el signo que saca a la calle los productos intelectuales o, también, los hace comprensibles a los estudiantes mediante la enseñanza.
Sus defectos son la duda continua que nunca se resuelve, el copismo y el comercialismo intelectual, la superficialidad y la falta de ideas propias adquiridas por experiencia personal.
CANGREJO: de agua y cardinal. Es el iniciador de creaciones artísticas y aventuras románticas. Con su imaginación genera un mundo dulce y poético que es capaz de empezar a poner en movimiento.
Con frecuencia, el Cangrejo es el líder de su íntimo grupo de allegados. Y a menudo, también, es incapaz de llevar a buen término sus imaginativos proyectos por falta de voluntad.

ESCORPION: de agua y fijo. Es más realista en lo sentimental y va al grano, siendo capaz en el tipo superior de ser constante en sus afectos. También tiene la energía suficiente para ser un inspirado desde la mañana a la noche, es decir, un místico perseverante. O, en otra línea, también con igual intensidad vive su psiquis y sus deseos.
En su aspecto inarmónico, es constante en el odio (venganza) y en las pasiones como, también, en las largas crisis de su angustiado mundo interno.
PECES: de agua y común. Canaliza la imaginación sentimental del Cangrejo y la profundización psíquica del Escorpión, manifestándolas como arte inspirado y expresándolas de forma mímica, plástica o musical (teatro, ballet, cine, etc.).
Si está equilibrado, tiene momentos de inspiración y luego sabe bajar a tierra.
Si está desequilibrado, duda de sus emociones de continuo, o bien, absorbe a las personas que le quieren para buscar la protección y seguridad que no tiene de por sí.
Esa duda psíquica puede llegar a ser tan intensa que es capaz de perder la identidad personal o aislarse excesivamente del mundo real.
MACHO CABRIO: de tierra y cardinal. Es el organizador de lo material, cargando sobre sus espaldas las mayores responsabilidades. Tiene la iniciativa en lo económico e idea de continuo nuevos sistemas generales de organización.
En el tipo inferior, el impulso iniciador es agresivamente diplomático, frío y calculador, dirigiéndose sólo a fines egoístas personales. Ahora descarga el trabajo sobre las espaldas de los demás, utilizando a las personas.
TORO: de tierra y fijo. Es aun mas constante y trabajador que el signo anterior, pues su vitalidad así se lo permite. El signo del Toro representa el trabajo puro y más concreto. En lo inarmónico, este signo se adhiere a la materia y no es capaz de mirar a paisajes más sublimes. Es un acumulador de riquezas que gasta en lujos para decorar la satisfacción de sus instintos.
VIRGEN: de tierra y mutable. Ahora sí se puede decir que este signo recoge los frutos del trabajo y los hace más comerciales o, en sentido elevado, que es capaz de poner su inteligencia concreta sobre lo material al servicio de los demás.
En su vertiente disonante, es un comerciante cínico y mezquino, que sólo cuida de sus intereses.
Para terminar, se pueden hacer las siguientes comparaciones de acuerdo a lo ya explicado.
En el triángulo de fuego, el Carnero es el LUCHADOR, el León es el CREADOR ACTIVO y, el Centauro, el IDEALISTA SOCIAL. En el triángulo de aire, el signo de la Balanza es el ARTISTA CONCEPTUAL, el Aguador es el ERUDITO INVESTIGADOR y el signo de los Gemelos el BUSCADOR PENSADOR.
En el triángulo de agua, el Cangrejo es el ROMANTICO IMAGINATIVO, el Escorpión es el PROFUNDIZADOR PSIQUICO y, el signo de los Peces, el MISTICO INSPIRADO.
En el triángulo de tierra, el Macho Cabrío es el EJECUTIVO RESPONSABLE, el Toro es el TRABAJADOR INCANSABLE y, el signo de la Virgen, el COMERCIANTE RACIONAL.

20.4. SIGNOS HUMANOS, ANIMALES, DOBLES Y UNITARIOS.

20.4.1. SIGNOS HUMANOS.

Los signos humanos son aquellos cuya representación gráfica viene dada por un ser humano: los Gemelos, representado por dos niños o por una pareja adulta (Adán y Eva); la Virgen, simbolizada por una mujer; la parte humana del Centauro, figura mitológica cuyo tronco y cabeza son de hombre, mientras que la mitad inferior es un caballo; y, por último, el Aguador, el hombre maduro del zodíaco.
Las virtudes de lo humano son la racionalidad, el humanismo y el control sobre lo instintivo. Sus defectos son el excesivo cerebralismo, la frialdad sentimental y la poca energía vital física.

20.4.2. SIGNOS ANIMALES.

Son aquellos cuya simbolización viene representada por un animal: el Carnero, el Toro, el Cangrejo, el León, el Escorpión, la mitad inferior del Centauro, el Macho Cabrío y los Peces.
Sus cualidades beneficiosas son la abundancia de energía vital (en sus respectivos elementos), la sexualidad sana y la fortaleza de los afectos.
En sentido disonante, estos signos representan los instintos, la pasión y la falta de verdadero cultivo intelectual.
Tal como se ve, las fuerzas animales son más numerosas que las humanas en el conjunto de la humanidad, pues son más abundantes los primeros signos que los segundos.
El signo de la Balanza, por ser un objeto, no es ni animal ni humano, reafirmándose así la necesidad que tiene de equilibrar ambos aspectos.

20.4.3. SIGNOS DOBLES.

Son aquellos en cuya representación existen dos figuras o una figura doble. Estos signos son los Gemelos (dos niños o un hombre y una mujer), el Centauro (con dos partes bien diferenciadas y los Peces (dos pescados).

En ocasiones, a los otros dos signos de aire, la Balanza y el Aguador, se les considera signos dobles, por eso de los dos platillos de la Balanza y de las dos ondas del signo esquemático del Aguador. Entiendo que no es así, pues es una sola balanza y un solo hombre. Lo que ocurre en estos dos signos de aire es que se manifiesta un temperamento en el que hay que buscar un equilibrio, debido a que el aire es inestable.

Los signos dobles, en cambio, se diferencian porque tienen una naturaleza interna y otra bien diferenciada que es la que se manifiesta externamente.

En sentido armónico, esto quiere decir que la persona mantiene la intimidad de su naturaleza interna.

En su vertiente disonante, el ser mantiene una falsa fachada externa para aparentar lo que no es y evitar que le hurguen su mundo interno superficial y caprichoso.

20.4.4. SIGNOS UNITARIOS.

Este término es nuevo y sólo tiene el propósito de dar un nombre sencillo a lo que hasta ahora estaba innominado.

Los signos unitarios, por supuesto, son aquellos que no son dobles: el Carnero, el Toro, el Cangrejo, el León, la Virgen, la Balanza, el Escorpión, el Macho Cabrío y el Aguador.

Sus virtudes son la unidad de propósitos y la manifestación hacia fuera de aspectos internos, consciente o inconscientemente.

Como defecto tienen una mayor dificultad para polarizarse a sí mismos.

20.5. SIGNOS FERTILES, ESTERILES, ARTISTICOS, INTELECTUALES, DE TRABAJO FISICO, DEPORTIVOS, ALEGRES, TRISTES, MUDOS Y SONOROS.

20.5.1. SIGNOS FERTILES Y SIGNOS ESTERILES.

En ningún momento se ha de interpretar que el tener como signo solar a un signo fértil o a uno estéril signifique que tal persona va a tener hijos o no. En realidad, esta clasificación se usará a partir del nivel de interpretación, al estudiar el sector del horóscopo relacionado con la descendencia y el signo zodiacal que allí se encuentra, así como otros factores.

Por el momento, sólo se ha de saber que estos signos dan una inclinación a aquellas cualidades por las que se encuentran clasificados. Igual sucede con las restantes clasificaciones de este apartado.

Los signos fértiles son:
TORO, CANGREJO, LEON, ESCORPION y PECES.
Los estériles son:
CARNERO y MACHO CABRIO.
Los moderadamente fértiles son:
GEMELOS, VIRGEN, BALANZA, CENTAURO y AGUADOR.

20.5.2. SIGNOS ARTISTICOS.

Son TORO, CANGREJO, LEON, BALANZA y PECES.

20.5.3. SIGNOS INTELECTUALES.

Son GEMELOS, VIRGEN, BALANZA, MACHO CABRIO y AGUADOR.
El Centauro se puede considerar como un signo amante de la cultura.

20.5.4. SIGNOS DE TRABAJO FISICO.

Son CARNERO, TORO, LEON y MACHO CABRIO.

20.5.5. SIGNOS DEPORTIVOS.

Son CARNERO, LEON, CENTAURO y AGUADOR.

20.5.6. SIGNOS ALEGRES Y SIGNOS TRISTES.

Los alegres son TORO, LEON, BALANZA y CENTAURO.
Los tristes son CANGREJO, MACHO CABRIO y PECES.

20.5.7. SIGNOS MUDOS Y SIGNOS SONOROS.

Los signos mudos son los tres del elemento agua, los cuales dan tendencia a la discreción, la falta de comunicación y a tener una voz baja.

Los signos sonoros son los tres del elemento aire, los cuales crean expresividad, comunicación vana y una voz fuertemente sonora.

CAPITULO 21. POLARIDADES OPOSITORAS DE LOS SIGNOS.

21.1. INTRODUCCION.

Los signos que están opuestos en el zodíaco forman dualidades o polaridades cuyas fuerzas se complementan o se oponen, según el caso. Así, hay seis polaridades opositoras de los signos, que forman algo así como otra clasificación de los signos con base en el número 2.

Los signos opuestos pertenecen a la misma cualidad (cardinal, fija o común), tal como se observa en la figura 45.

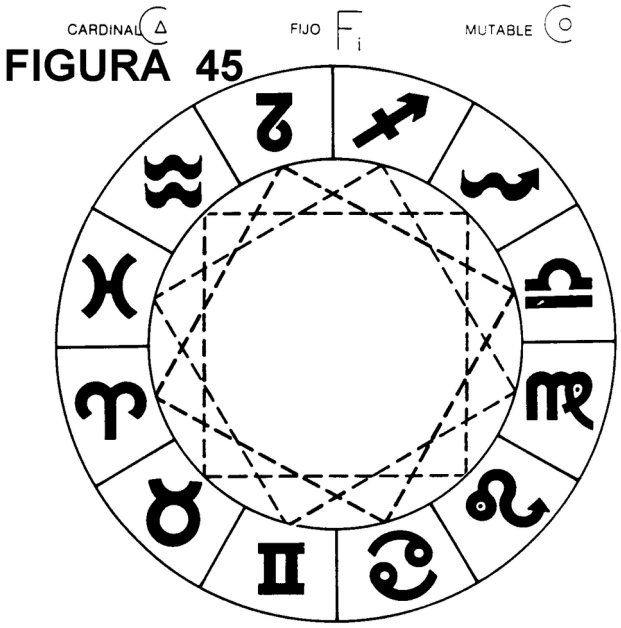


FIGURA 45
LAS CUADRUPLICIDADES DE LOS SIGNOS Y SUS SIMBOLOS

Este es un factor de no complementariedad, pues dos fuerzas cardinales, dos fijas o dos comunes siempre son incompletas para realizar con éxito una acción.

Interesa decir que lo que ahora se está comentando no tiene absolutamente nada que ver con el hecho de que las parejas o los familiares que tienen su Sol en signos opuestos no se lleven bien o sí se lleven bien. La complementariedad o no de dos horóscopos requiere conocimientos avanzados relativamente de interpretación para ser confirmada, aparte de que se ha de conocer la vertiente de la Cosmobiología que estudia este tema, llamada SINASTRIA.

Un primer factor complementario en los signos opuestos puede ser el que estos son siempre ambos + o ambos -, lo cual puede dar lugar a una mayor comprensión mutua. Pero su desventaja es que dos extrovertidos o dos introvertidos siempre están limitados, los primeros para llegar a una intimidad psíquica y, los segundos, para actuar.

El único factor que se puede considerar inequívocamente de complementación entre los signos opuestos es el hecho siguiente:

De las seis posibles combinaciones dos a dos de los elementos (fuego-aire, fuego-agua, fuego-tierra, aire-agua, aire-tierra y agua-tierra), sólo dos son perfectamente afines: fuego-aire y agua-tierra. El fuego (acción) necesita del aire (ideas) para realizar su combustión y, el aire (proyectos), requiere del fuego (calor o energía) para adquirir movimiento de convección. El agua (imaginación) necesita a la tierra (realismo) para dar la vida y, la tierra (estabilidad), necesita al agua (sentimiento) para ablandarse (adquirir flexibilidad).

También es de destacar que los dos triángulos que miran hacia arriba (fuego y aire) combinan y, los dos apuntan hacia abajo (agua y tierra), también. Las otras cuatro combinaciones de los elementos son más imperfectas.

Pasemos ahora a describir los 6 ejes de los signos zodiacales:

21.2. POLARIDAD CARNERO-BALANZA.

CARNERO	BALANZA
Métodos bruscos	Modales delicados
Valentía	Indecisión
Agresividad	Pasividad
Lucha por la justicia social	Comodidad burguesa
Guerra y dictadura	Tratados y justicia
Actividad vital	Falta de energía
Actos temerarios	Ponderación
Temperamento directo	Temperamento huidizo
Falta de estética	Sensibilidad artística
Seguridad en el yo	Inseguridad personal
Individualismo en la acción	Búsqueda de colaboración
Espontaneidad emocional	Artificialidad emocional
Egocentrismo	Asociaciones y matrimonio

21.3. POLARIDAD TORO-ESCORPION.

TORO	ESCORPION.
Creatividad conservadora	Destrucción vengativa
Estancamiento de la personalidad	Autotransformación
Afectos llanos y simples	Sentimientos atormentados
Escepticismo espiritual	Profundización esotérica
Naturaleza feliz	Carácter complicado
Introversión sexual	Extroversión sexual
Sentido estético	Estética negra y obscura
Veleidad sensual	Profundización sentimental
Dedicación familiar	Picoteo amoroso
Apego a la materia	Mística
Celos	Celos
Gran vitalidad sexual	Gran energía sexual
Sensualidad	Sexualidad intensa

21.4. POLARIDAD GEMELOS-CENTAURO.

GEMELOS	CENTAURO.
Interés intelectual	Jolgorio peleado con los libros
Comercialismo del intelecto	Espíritu filosófico
Pequeño comercio	Gran comercio
Pensamiento científico	Pensamiento especulativo-filosófico
Mezquindad de pensamiento	Amplitud de pensamiento
Aplicatividad de las ideas	Abstracciones inservibles
Intelecto sin proyección social	Socialización cultural
Búsqueda mental de la verdad	Superficialidad y banalidad
Indecisión y dispersión	Acción certera y pionera
Idealismo sentimental	Desgaste de la vitalidad sexual
Cultura de biblioteca	Cultura mundana
Originalidad y genio	Forma de ser del montón
Aprendizaje copista	Visión personal del mundo

21.5. POLARIDAD CANGREJO-MACHO CABRIO.

CANGREJO	MACHO CABRIO
Sentimiento romántico	
	Frialdad antipática
Irrealismo imaginativo	
	Practicidad eficiente
Amor al hogar	
	Excesiva dedicación al trabajo
Infantilidad sentimental	
	Madurez emotiva
Sensibilidad artística	
	Falta de receptividad
Devaneos mediúmnicos	
Autocontrol emotivo	
Generosidad emotiva	
	Usura sentimental
Voluntad débil y antojadiza	
Voluntad férrea	
Bondad	
Mezquindad	
Ineptitud profesional	
	Eficacia profesional
Cariño íntimo y dulce	
	Relación de interés
Poca capacidad de lucha	
Perseverancia en los propósitos	
Popularidad en los círculos de allegados	
Evitación de la relación social	

21.6. POLARIDAD LEON-AGUADOR.

LEON	AGUADOR
Individualidad firme	
	Individualidad voluble
Falta de interés intelectual	
	Erudición intelectual
Dotes de mando y dirección	
	Temperamento anárquico
Orgullo vital	
	Orgullo intelectual
Soberbia pasional	
	Equilibrio psíquico
Vitalidad física y sexual	
	Falta de actividad vital
Egocentrismo malicioso	
	Bondad amistosa
Afectos de amplio corazón	
	Frialdad emocional
Individualismo	
	Fraternidad
Actividad y creatividad	
	Intelectualismo sin práctica
Diversiones de desgaste	
	Aficiones intelectuales
Capacidad de autotransformación	
	Poca conciencia interna
Comportamiento poco original	
	Genialidad y originalidad

21.7. POLARIDAD VIRGEN-PECES.

VIRGEN	PECES
Inteligencia práctica	
	Imaginaciones irrealistas
Escepticismo ante lo espiritual	
	Mística sublimadora
Servicialidad	
	Vagancia comodona
Egoísmo	
	Entrega
Mente lógica	
	Mente divagadora
Frialdad sentimental	
	Dulce emotividad
Capacidad de estudio analítico	
	Rechazo del estudio
Falta de inspiración	
	Sensibilidad artística
Autodisciplina	
	Abandono personal
Temperamento personalista	
	Carácter humilde
Realismo de propósitos	
	Ensoñaciones vagas
Criticismo mezquino	
	Bondad hospitalaria
Discreción	
	Cuchicheo

* CONTINÚA *

Este libro fue editado para distribución libre y gratuita a través de la red
Revisión y Edición Electrónica de Gerardo.
Bariloche - Argentina

27 de Julio 2004 – 20:42